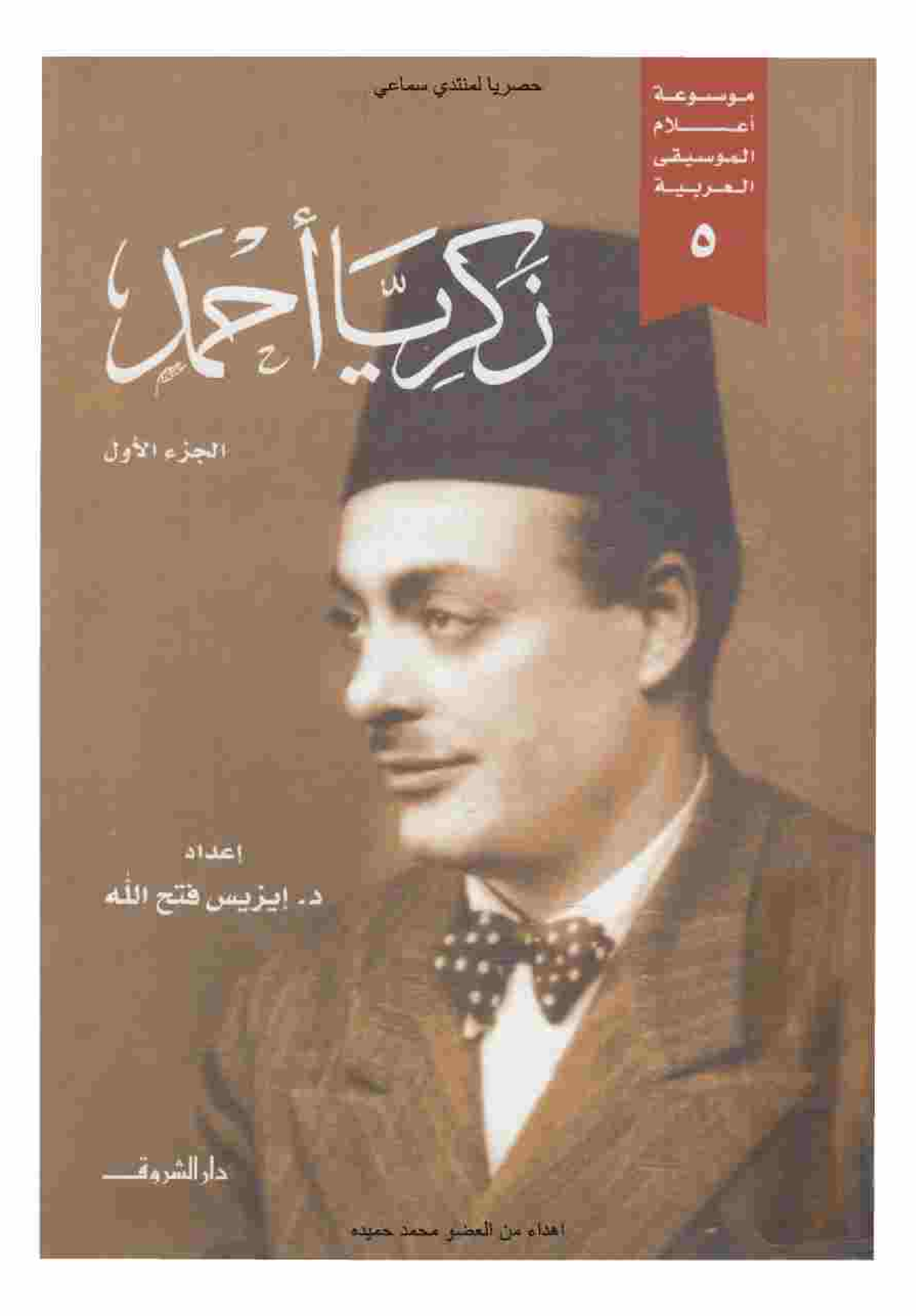

حصريا لمنتدي سماعي
موسوعة
أعلام
الموسيقى
العربية
٥
زكريا أحمد
الجزء الأول
إعداد
د. إيزيس فتح الله
دار الشروق
اهداء من العضو محمد حميده


زكريا أحمد

حصريا لمنتدي سماعي

الطبعة الأولى ٢٠١١



مكتبة الإسكندرية
مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
(بدعم من وزارة الاتصالات والمعلومات)
طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي - الكيلو ٢٨، الجيزة، مصر
تليفون: ٣٥٣٤٣٢٢٢ (٢٠٢). فاكس: ٣٥٣٩٢٩٢٩ (٢٠٢)
بريد إلكتروني: email: cultnat@mcit.gov.eg
موقع الانترنت: www.cultnat.org

رقم الإيداع ٢٣٨١٥/ ٢٠١٠
ISBN 978-977-09-2953-2

القاهرة: ٨ شارع سيبويه المصري - مدينة نصر
تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٢٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk.com
www.shorouk.com

اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنتدي سماعي

موسوعة
أعلام
الموسيقى
العربية
٥

المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية



إعداد
د. إيزيس فتح الله

مدير المشروع
ياسمين ماهر عبد النور

الجزء الأول

دار الشروق

اهداء من العضو محمد حميده

المحتويات

اهداء من العضو محمد حميده

محتويات الجزء الثانى

تقـديم

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك، وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا يُعَدّ الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره واجبًا وطنيًا وقوميًا فى المقام الأول.

وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات، تجسدت هذه الخطة فى إنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يكون من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع «مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى»، وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة. ثم انضم هذا المركز بقرار جمهورى عام ٢٠٠٢ إلى مكتبة الإسكندرية. ويقوم هذا المركز بتوثيق الجوانب المختلفة للتراث الحضارى والطبيعى بشقيه المادى مثل التراث الأثرى والمعمارى والمخطوطى، والمعنوى مثل الموسيقى والأدب والفنون والتراث الشعبى.

وفى هذا الإطار فقد تمَّ وضع خطة قومية لتوثيق التراث الموسيقى والذى يشمل بناء قواعد بيانات شاملة لأعمال الموسيقيين المصريين منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين. وقد نتج عن إنشاء قواعد البيانات هذه إصدار سلسلة من الكتب عن أعلام الموسيقى العربية، صدر منها حتى الآن أربعة أجزاء: الأول عن أعمال كوكب الشرق «أم كلثوم» طبعة أولى وثانية، والثانى عن «سلامة حجازى»، والثالث عن «سيد درويش»، والرابع عن «محمد عبد الوهاب»، وينتظر أن يتم تباعًا إصدار أعمال باقى الموسيقيين بإذن الله.

يُعَدّ هذا الكتاب الطبعة الأولى من الكتاب الخامس عن أعمال «زكريا أحمد» فى سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية» كجزء من المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذى يقوم بتنفيذه مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى بالتعاون مع دار الشروق. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم فى العصر الحديث، والاستعانة فى ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وبخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

ويتم فى تنفيذ هذا المشروع إصدار أجزاء متتابعة على شكل موسوعة عن الموسيقيين العرب. يشتمل كل جزء منها على حصر بالأعمال الكاملة لكل موسيقى، بالإضافة إلى نبذة عن حياته وكذلك سرد لنصوص أغانيه، كل ذلك يكون مصحوبًا بأسطوانة عليها عينات من المؤلفات التى قام بها فى مراحل حياته المختلفة.

وإذا أردنا أن نتحدث عن التصور المستقبلى للموسيقى العربية، كان لزاما علينا الرجوع إلى الأعمال الفنية التى قام بها الرواد الأوائل والأعلام فى هذا المجال، ومن هنا كان التخطيط لإنشاء قاعدة بيانات للموسيقى العربية. تضم هذه القاعدة جميع الأعمال الموثقة لرواد وأعلام الموسيقى العربية فى الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى نهايات القرن العشرين والتى ازدهرت فيها الموسيقى العربية أيما ازدهار.

وتم تقسيم هذه الفترة إلى ثلاث مراحل رئيسية:

المرحلة الأولى: خاصة بالرواد الذين أثروا هذا الفن فى الفترة من منتصف القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين مثل أبو العلا محمد وسلامة حجازى وسيد درويش.

المرحلة الثانية: هى مرحلة الأعلام، تلك التى أخذت وتعلّمت على أيدى هؤلاء الرواد، ثم انطلقت فى عالم الإبتكار والخلق والإبداع، وقد استمرت هذه المرحلة حتى السبعينيات من القرن العشرين مثل محمد عبد الوهاب ورياض السنباطى وفريد الأطرش.

أما المرحلة الثالثة: فهى خاصة بشباب الموسيقى العربية الذين تعلموا وتأسسوا على أيادى أعلام الموسيقى العربية وحتى نهايات القرن العشرين.

هذا وقد تمّ تجميع البيانات من شتى مصادر المعلومات الموثقة (شرائط ـ أسطوانات ـ كتب) الخاصة بهؤلاء الأعلام داخل جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى الكتب والأبحاث

التى نشرت عنهم داخل أرجاء الوطن العربى. وتم تشكيل مجموعات عمل داخل كل اتجاه من هذه المصادر التى تنحصر فى المكتبات الموسيقية الموجودة فى المؤسسات المختلفة مثل الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، المعهد العالى للموسيقى العربية، إدارة التنسيق والمكتبات (جهاز الإذاعة)، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، دار الأوبرا المصرية، جمعية المؤلفين والملحنين.

وقد قامت مجموعة تجميع وتوثيق البيانات بالتعاون مع جميع الهيئات والمؤسسات السابقة بتجميع وتدقيق جميع البيانات الخاصة بالمشروع، وقد بذلت مجهودًا كبيرًا فى التوفيق بين المعلومات المتباينة من المصادر المختلفة حتى يخرج هذا العمل فى أكمل صورة.

تحية خاصة إلى كل من شارك فى إخراج هذه السلسلة الموسوعية من أعلام الموسيقى العربية والتى نرجو أن تساهم فى مجهودات الدولة فى الحفاظ على التراث والإرتقاء بالثقافة.

وفى الختام يسرنا أن نتقدم بوافر الشكر والإمتنان لأفراد المركز الذين ساهموا فى إنتاج هذا العمل الذى بين أيدينا وبخاصة الأستاذة إيرينى أنور والأستاذة هبة خضير والمهندسة كريستين ميشيل والأستاذة جيهان أبو بكر والأستاذ مصطفى النادى والأستاذ عبد الفتاح عبد الونيس والأستاذ وسام فوزى والأستاذ غسان زكى والأستاذ ماركو محب والأستاذ ماهر عبد الرحمن.

كذلك نتوجه بالشكر إلى الأستاذ مصطفى موسى لتعاونه في تجميع البيانات وصياغة وكتابة ملخصات الأفلام والروايات والأستاذ وائل وجيه لتعاونه في كتابة المدونات الموسيقية والأستاذة مارسيل وجيه لتعاونها في تجميع البيانات والأستاذ شعبان فتوح في تعاونه لتدوين المدونات الموسيقية على الحاسب الآلي وكذا نشكر الدكتور أحمد يوسف لتعاونه فى تجميع الأعمال والشكر للدكتورة هدى أحمد، والدكتورة خيرية جميل لإمدادهن لنا بعدد من تسجيلات بعض الروايات، وأيضًا الشكر الخاص للأستاذ ماجد علي الكسار لإمداد المركز بالروايات المسرحية الخاصة بالفنان علي الكسار ومن تلحين الفنان زكريا أحمد ونخص بالشكر السيدة تحية أبنة الفنان زكريا أحمد لإمدادها لنا ببعض الصور الشخصية لوالدها.

كما نخص بالشكر مهندس الصوت: المهندس إيهاب نبيل فى مشاركته فى عمل الديجيتال ماستر للأسطوانة الصوتية المرفقة مع هذا الكتاب.

وفى النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لذكرى الصديق العزيز الراحل الأستاذ محمود كامل لتعاونه معنا منذ ميلاد هذا المشروع حتى وفاته، كما نذكر الراحل المستشار الدكتور علي فاضل لإمداده لنا ببعض التسجيلات النادرة لزكريا أحمد.

لقد أصبح والحمد لله -حلم توثيق الجوانب المختلفة للتراث حقيقة واقعة. ففى مجال التراث الموسيقى، يُمثل خروج هذه الموسوعة دعوة لكل مهتم بحفظ التراث الموسيقى وتسجيله وتحليله لبذل المزيد من الجهد لاستكمال المسيرة. نأمل أن تمثل سلسلة أعلام الموسيقى العربية خطوة فى الحفاظ على تراثنا الحضارى وإحيائه وخطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

ا. د. فتحى صالح

مدير مركز توثيق
التراث الحضارى والطبيعى

مقدمـة

يُعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بمركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية. ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو شيخ الملحنين زكريا أحمد.

ويتضمن هذا الكتاب خمسة أبواب:

- **الباب الأول...** يحتوى على السيرة الذاتية لزكريا أحمد وفيه يتعرض باختصار إلى نشأته وطفولته وبداية دراسته فى هذا المجال ثم بداية احترافه للموسيقى العربية مع نظرة تحليلية إلى مشواره الفنى.
- **الباب الثانى...** يشمل بيان إنتاج زكريا أحمد مرتبًا ترتيبًا هجائيًا من (أ - ى) لإنتاجه كافة، الغنائى والمسرحى والسينمائى، ليكون دليلًا للوصول إلى تفاصيل بيانات هذا الإنتاج من خلال الباب الثالث.
- **الباب الثالث ...** يتضمن تفاصيل إنتاج زكريا أحمد كافة الغنائى، بالإضافة إلى الأعمال المسرحية والسينمائية، مع تبويب الأعمال الغنائية وفقًا للقالب الخاص بكل منها، موضحًا به مطلع الأغنية، عنوانها، المؤلف، المؤدى، المقام، تاريخ الإنتاج، نصوص الأعمال مع إضافة ملاحظات لأي بيانات أخرى تفيد هذا العمل. يشار أيضا إلى وجود علامة (-) داخل أى حقل، وهذا يعنى أنه لم يتم الحصول على بيانات موثقة لهذه المعلومة حتى تاريخ نشر هذا الكتاب.

- **الباب الرابع** ... يحتوى على الإحصائيات العلمية التى تم الحصول عليها من قاعدة البيانات على الحاسب الآلى الخاصة بالمشروع. وتعتبر هذه الإحصائيات من المعايير المتبعة فى تقييم الأعمال الإبداعية للفنانين.
- **الملحق** ... يحتوى على نماذج من المدونات الموسيقية الغنائية.



البـــاب الأول

شـــــيخ الملحنـــين
زكـــــريا أحمـــــد
الســـيرة الذاتيـــة

من رمـوز الغناء العربى، ومن معالـم حياتنا المـوسـيقية، وصاحـب مدرسـة أصيلـة فـى التلحيـن وفـى الأداء.

١-١ نشأة وطفولة:

ولد فى حى عريق من أحياء القاهرة، هو حى الحسين، فى اليوم السادس من شهر يناير عام ١٨٩٦ م، من أب بدوى يدعى الشيخ أحمد حسن صقر مرزبان، من قبيلة مرزبان بصحراء الفيوم، وكانت معروفه بشدة البأس، وقوة المراس، وأم تركية من مدينة الأناضول.

أحب زكريا الغناء عن والدته، التى كان صوتها الجميل يترامى إلى أذنيه وهى تدندن الأنغام الحزينة، كلما أحست بحنين إلى أهلها، وكان هذا الصوت يتسلل كالسحر إلى أعماق قلبه، فترسب فى وجدانه وكيانه.

وكان الوالد يؤهل ابنه ليصبح من علماء الدين، فألحقه بكُتَّاب الشيخ (نكله) ثم نقل إلى الأزهر، حيث أتم حفظ القرآن الكريم، كما درس علوم الفقه والنحو والصرف، ثم التحق بمدرسة خليل أغا، وارتدى العمامة والجبة والقفطان، وهو الزى التقليدى للمشايخ.

وكان زكريا يميل إلى الإنشاد الدينى، ثم تعرَّف على أحد شيوخ الإنشاد فى زمانه وهو الشيخ إسماعيل سكر الذى كانت شهرته ملء الأسماع، ووجد فيه الشيخ سكر خامة طيبة، وراح يشجعه، حتى ضمه إلى أفراد بطانته، وحفظ العديد من التواشيح والقصائد الدينية، ثم عمل فى بطانة الشيخ سيد موسى، واستقر مع الشيخ على محمود، وكان يصحبه فى روحاته وغدواته، فشرب منه لطائف بدائعه، ونهل من فيوض فنه.

١-٢ بداية تعليمه الفنى:

من خلال تجويده للقرآن وحفظه للألحان الصوفية، استقامت له اللغة العربية وأحسن مخارج الحروف نطقًا سليمًا لا اعوجاج فيها، وتمكن من روح اللحن العربى.

وأدلى زكريا أحمد بدلوه فى مجال التلحين، وكانت الألحان الدينية أول ما فجَّر فيه طاقته الإبداعية، حيث صاغ بعض التواشيح والقصائد منها، (مولاى كتبت رحمة الناس

عليك)، (حيِّ أرض الحجاز)، (ما شممت الورد إلا زادنى شوقًا إليك) وبلغ عدد ما لحنه ٣٢ توشيحًا وقصيدة غنى له منها أستاذه ومعلمه الشيخ على محمود، قصيدة (يا نسيم الصبا تحمل سلامى) وسجل على اسطوانة بمصاحبته أمير الكمان سامى الشوا.

وظل زكريا أحمد، يعمل قارئا ومنشدًا وملحنًا دينيًا ما يقرب من ثمانية عشر عامًا، وحفلت هذه السنوات بأحلى وأغلى الذكريات، منها أنه دعى لإحياء ليالى شهر رمضان فى منزل أحد الأثرياء بمدينة الإسماعيلية.

وحلا لزكريا أحمد الغناء الدينى، فكان يحرص على التردد على مجالس الطرب والأفراح والليالى الملاح، ليستمع إلى كبار المغنيِّن والمغنيات فى ذلك الزمان، وراح يتعلم أصول هذا الفن وعلومه، من مقامات وإيقاعات موسيقية على يد الشيخ درويش الحريرى الذى كان حجة فى الموسيقى العربية.

١-٢ بداية احترافه الموسيقى:

وفى عام ١٩٢٣م خاض زكريا مجال التلحين الدنيوى، وكانت ألحانه الأولى مجموعة من الطقاطيق الخفيفة، غنتها منيرة المهدية، وتوحيدة، ونعيمة المصرية، وعبد اللطيف البناء، وصالح عبد الحى، استهلها بطقطوقة:

(إرخى الستارة اللى ف ريحنا أحسن جيرانك تجرحنا)

و

(ماتخافش علىَّ دنا واحدة سجوريا).

وكانت هذه الأغنيات سببًا فى فرض الرقابة على الأغانى حيث عُيِّن مؤلفها الشيخ محمد يونس القاضى رقيبًا على الأغانى.

وتذكر صفحات التاريخ أن زكريا أحمد قد خاض تجربة المسرح الغنائى مرة واحدة قبل رحيل سيد درويش، وذلك فى عام ١٩١٦م حينما تكونت فرقة مسرحية من طلبة هواة ضمت (حسين رياض وحسن فايق) حيث استعانت الفرقة بزكريا أحمد لتلحين أغانى روايتهم التى عرفت باسم «فقراء نيويورك» .. فقدم لهم ألحانها مجانًا منه .. ثم توقف عن هذا اللون من الألحان إلى أن عاد إليه بعد سنوات معدودات لم تتجاوز العقد من الزمان.

وفى عام ١٩٢٤م عاد زكريا أحمد إلى مجال المسرح مرة أخرى الذى يعتبر أكثر رحابه، وهو المسرح الغنائى، وذلك بعد رحيل فنان الشعب سيد درويش بعام وبضعة شهور وكانت

مشاركته الأولى فى هذا المجال بسبعة ألحان فى رواية (دولة الحظ) التى ألفها الأديب والفنان أمين صدقى، وقدمتها فرقة على الكسار فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٩٢٤م، وآخر أعماله المسرحية رواية (عزيزة ويونس) التى كتبها الشاعر محمود بيرم التونسى وقدمتها الفرقة القومية للتمثيل والموسيقى فى اليوم الثالث عشر من شهر يناير ١٩٤٥م وكانت مسارح الأزبكية ومسارح عماد الدين تزهو وتتيه بهذه المسرحيات التى تزخر بأجمل الألحان والأنغام.

واستطاع أن يمثل مكانة مرموقة بين عمالقة المسرح الغنائى أمثال كامل الخلعى، وداود حسنى، وسيد درويش، وكميل شمبير، وابراهيم فوزى.

إن مسرح زكريا أحمد يعتبر امتدادًا لمسيرة سيد درويش من حيث احتوائه على النقد الحقيقى وتصوير الأوضاع الاجتماعية واستخدام اللوحات الخيالية لنقد السلطات .. إنه - إن جاز التعبير - مسرح الإصلاح الاجتماعى والجهاد من أجل الأفضل ..

ويتبقى لشيخ الملحنين فى هذا الجانب تفوقه ومقدرته الفذة وغزارة إنتاجه وغيرها من السمات التى ماتزال ضربًا من ضروب المستحيل على أقرانه ومن سار فى درب الفن حتى يومنا.

١-٤ لقاؤه بأم كلثوم:

وفى إحدى الليالى استرعى نظره فتاة ريفية، تنصت إليه بكل حواسها، وشغف بالغ، وقيل له: إنها أم كلثوم مطربة السيرة النبوية وقارئة القرآن الكريم، جاءت من بلدتها طماى الزهايره مركز السنبلاوين ووالدها الشيخ إبراهيم السيد البلتاجى وشقيقها خالد ليستمعوا إليه، وقدمها إليه والدها، واستمع إليها زكريا أحمد وبهره حُسن استعدادها وذكاءها وجمال صوتها، وقام بتحفيظها موشحًا من موشحاته الدينية وهو (مولاى كتبت رحمة الناس) مقام هزام، وكان هذا اليوم بداية تعارف زكريا على أم كلثوم.

وفى عام ١٩٣١م، بدأت أم كلثوم تعهد لزكريا أحمد بتلحين أغانيها وكان أول ما غنته له طقطوقة (اللى حبك ياهناه) لأحمد رامى استخدم فيها زكريا إيقاع الفالس الراقص المرح، وتوالت الروائع التى غنتها أم كلثوم من أدوار مثل:

(هوه ده يخلص من الله)، (إمتى الهوى)، (آه يا سلام)، (مين اللى قال إن القمر)

ومن طقاطيق مثل:

(جمالك ربنا يزيده)، (العذول فايق ورايق)، (قالو لى إمتى قلبك يطيب)

ومن المونولوجات:

(أهل الهوى)، (حلم)، (الآهات)، (الأمل)

بالإضافة إلى ألحانه فى أفلام أم كلثوم التى بلغ فيها القمة.

وغنت أم كلثوم فى حفلاتها الشهرية الساهرة مجموعة أخرى من الألحان لزكريا أحمد خلال الأربعينيات، ولم تسعد الأجيال الجديدة بسماعها لأن تسجيلاتها غير متاحة، نذكر منها: (أنا وانت انا وانت)، (اكتب لى)، (إيه أسمى الحب)، (كل الأحبة اتنين اتنين)، (فى أوان الورد)، (أنا ليه أتجاسر وأعاتبك)، (ياقلبى ياما تميل بنظره) لبيرم التونسى و(زهر الربيع يرى) لمحمد الأسمر، و(ناسية ودادى وجافيانى)، (بين ذل الهوى وعزة نفسى)، (ياورد ياللى الندى صبح عليك فى السحر) لأحمد رامى.

وظلت أم كلثوم تشدو وتغرد ببدائع زكريا ما يقرب من عشرين عامًا.

وفى نهاية الأربعينيات نشب خلاف بينهما بسبب تنفيذ عقد مبرم بينه وبين الإذاعة ووصل الأمر إلى القضاء، وكان يدافع عن زكريا أحمد، الدكتور/ عبد السلام زهدى ومن بعده الأستاذ/ عبد الرحيم غنيم النائب العام السابق، وعن أم كلثوم الأستاذ/ أحمد مختار قطب المحامى، الذى كان يعمل بمكتب مصطفى بك مرعى المحامى.

ونجح فى إقناع الطرفين بالمصالحة وإعادة المياه إلى مجاريها بينهما، القاضى عبد الغفار عيسى، وعاد التعاون بين أم كلثوم وزكريا، وغنت رائعته (هوه صحيح الهوى غلاب) فى يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٦٠م، وكانت بذلك آخر ما غنته لبيرم التونسى وزكريا أحمد.

١-٥ شيخ الملحنين:

لم يلقب زكريا أحمد «شيخ الملحنين» لمجرد أنه كان يرتدى زى المشايخ فى أول عهده بالفن، بل ارتبط به هذا الوصف حتى آخر يوم فى حياته مع أنه تخلّى عن هذا الزى منذ أمد بعيد وسافر إلى باريس، وخلع العمامة والقفطان وعاد مطربشًا وذلك عام ١٩٣٢م بعد اشتراكه فى أول فيلم غنائى مصرى مغنيًا وملحنًا وممثلًا مع أميرة الطرب نادرة.

ولكنه فاز بهذا اللقب لأنه كان بحق وصدق شيخ الموسيقى والموسيقيين وإمام اللحن والملحنين، لإتقانه جميع الألوان المسرحية والعاطفية والحماسية والكوميدية، فقد استطاع أن يبرز معالم الموسيقى العربية الفنية فى ألوانها وأوزانها، فكان له الفضل فى تجديد طابع

الموسيقى العربية حسبنا فى ذلك النجاح والسبق إقبال الجماهير العربية على ألحانه، ويكفى أننا إذا سمعنا الناس فى الأفراح والمناسبات يغنون: (يا صلاة الزين) ويرددون (يا حلاوة الدنيا) فى ابتهاج ومرح بعد مرور أكثر من نصف قرن على تلحينها، فهو أمر يستحق النظر، وهل يرتاب أحد فى أن (الليلة عيد) و(حبيبى يسعد أوقاته) قد أصبحتا تراثًا ليس فنيًا فحسب، وإنما تقليدًا اجتماعيًا قلَّ أن ينجح أحد فى صنع مثله، فقد أصبحت هذه الألحان رمزًا شعبيًا لدرجة أن الناس لا تشعر بمقدم العيد إلا بسماع هذه الألحان مهما تعاقبت السنون، إن ذلك وحده جدير بأن يضع هذا العبقرى فى مقاعد صُنّاع تراث الإنسانية.

١-٦ دوره فى الأغنية السينمائية:

يُعد زكريا أحمد أول من لحن للسينما المصرية فى أول فيلم غنائى مصرى هو (أنشودة الفؤاد)، الذى كتب حواره وكلمات أغانيه شاعر القطرين خليل مطران، وشارك فيه الدكتور زكى مبارك بقصيدة من شعره (يقولون ليلى فى الفراش مريضة ياليتنى كنت الطبيب المداويا) وأخرجه المخرج الإيطالى ماريو فولبى، وقام ببطولته الممثل الكبير جورج أبيض، وعبد الرحمن رشدى المحامى الذى كان أحد أصحاب الفرق المسرحية، والمطربة نادرة التى كانت تلقب بأميرة الطرب، وصورت مناظره فى باريس، وعرض على الشاشة عام ١٩٣٢م.

وفى هذا الفيلم، لحن وغنى ومثل زكريا أحمد، حيث قام بدور (الشرير) وكان مقررًا أن يقوم به الممثل استيفان روستى.

ومن أشهر ألحان هذا الفيلم (آه يا بحر النيل يا غالى) لزكريا أحمد، وقصيدة (يقولون ليلى) تلحين وغناء نادرة وهى من تأليف الدكتور/ زكى مبارك.

وتتابعت الأفلام التى أسهم فيها زكريا أحمد بألحانه، حتى بلغت ما يُقارب الأربعين فيلمًا تلألأ فيها وأشرق حشد كبير من أهل الغناء المصريين والعرب.

١-٧ نظرة تحليلية على مشواره الفنى:

وكان زكريا أحمد يتمتع بحاسة أدبية، وله جهود ومحاولات فى نظم الأغانى التى تمتاز بخفة الظل منها ما غناه بصوته وسجلها على اسطوانات تجارية، من بينها (بدى آجى معاك)، (ليلتنا بيضه)، (نلت المنى بعد هوانى) ومنها ما غناه بعض الأصوات الأخرى. مثل

(طول مانت غايب) غناء زبيدة، (لو كان عذولى)، (ظلمت عيونى ضيعت عمرى) و(ليلتك سعيدة) غناء نعيمة المصرية و(لا تقوللى كانى ولا مانى) غناء فاطمة قدرى و(العين جنت والقلب ساعد) غناء محمد نور الخضيرى والد فارس آلة الناى محمود عفت الخضيرى و(للساعة اتنين) غناء زكى مراد والد الفنانة ليلى مراد والفنان منير مراد، و(قدر ده وده ياما ناس كمالة عدد) غناء صالح عبد الحى.

ولم يكن صوت زكريا أحمد يغلفه الجمال والصفاء، ولكنه كان يملك ما هو أبلغ من جمال الصوت وصفائه، وهو عبقرية الخلق وسحر التصرف وروعة الأداء وعمق الإحساس بالكلمة وربطها بالنغمة، ويذكر انه شارك فى إحياء حفل عيد ميلاد الموسيقار محمد عبد الوهاب يوم ١٣ مارس ١٩٣٤م.

ولم يتأثر زكريا أحمد فى تفكيره الموسيقى ببريق الموسيقى الغربية وآلاتها، ولم يحاول أن يتشبه بالغرب فى أساليبهم الموسيقية، لأنه كان يعتز بعروبته وقوميته، ولم يجرفه تيار التحديث أو الاقتباس.

ويمكن تلخيص مشواره الفنى فى النقاط التالية:

- جدد زكريا فى تلحين قالب الطقطوقة عام ١٩٣٠م وذلك من خلال طقطوقة «اللى حبك يا هناه» لأم كلثوم، فجعل لحنًا للمذهب ثم لحنًا لكل غصن. كما جدد أيضا فى تلحين القصيدة مثل قصيدة «قولى لطيفك ينثنى» لأم كلثوم من فيلم دنانير، حيث نوّع فى ألحانها وفقًا لأحداثها.
- أمكن له إقناع أم كلثوم بالتخلص من الدائرة الضيقة التى كانت تحيط بأغانيها بعد أن كانت مقتنعة بها وتشعر أنها تليق بمكانتها الفنية.
- وهناك تجديدان آخران أدخلهما زكريا على غناء أم كلثوم: أولهما القصة الملحنة مثل «أهل الهوى» والتى لا تزال فى مقدمة ألوان الغناء الشائعة حتى عصرنا هذا. وثانيهما إدخال الجمل الكلامية أثناء غناء اللحن مثل «قوللى ولا تخبيش يا زين» من فيلم سلامة، ويضاف إلى ما سبق الآتى:

١. الملاءمة بين الجملة الموسيقية والوزن العروضى.

٢. مراعاة الدقة لمخارج الحروف.

٣. مراعاة أماكن الوقوف فى اللحن.

٤. حسن استخدام اللزمات والسكتات وكان يذكر فى ذلك «أنا لا أضع اللازمة إلا إذا كان لها لازمة».

٥. إحياء الكثير من الأوزان العربية الغير مستخدمة فى الألحان مثل «بعد ما ضحيت حياتى فى الغرام» - غناها صالح عبد الحى عام ١٩٣٢م، فقد لحنها من مقام الصبا وبدأ بإيقاع نوخت ثم انتقل إلى السماعى الثقيل وأخيرًا إلى السربند.

٦. الجمع بين التطريب والتعبير.

٧. حفظ المضمون وبدّل فى الأشكال.

٨. تطويره لشكل الطقطوقة فقد أرشد محمد عبد الوهاب ومحمد القصبجى ورياض السنباطى إلى التوسع فى ابتكار أشكال للطقطوقة، حررتهم فى معالجة هذا اللون فى أغنيات الأعمال السينمائية والمسرحية ثم الأغنيات الطويلة.

٩. انفرد بآداء غنائى فريد رغم أن صوته أجش، ولكنه عبقرى امتاز بعناصر مهمة منها تأخير النبر الإيقاعى (سنكوب) والسيطرة المطلقة على إيقاع الكلمة .. كل ذلك جعل معاصريه ومن جاء بعده يحاول تقليد هذا الأداء الفريد.

سيظل زكريا أحمد إلا أن يشاء الله أكثر فنانى الكون من حيث غزارة الإنتاج مع جودته وتفرده، سيظل أحد القلائل فى تاريخ الإنسانية الذين صنعوا تراثًا موسيقيًا أشارت إليه الأيام ببنان التاريخ.

١-٨ نبوغه وعبقريته الموسيقية:

كان زكريا أحمد دائرة معارف فنية، ملمًا بأصول الموسيقى العربية، وخبيرًا فى الضروب والأوزان والإيقاعات الموسيقية، وبارعًا فى صياغة الألحان بمختلف اللهجات البدوية والتونسية والمغربية والريفية و اللبنانية.

وكانت له القدرة والمقدرة على صياغة اللحن الواحد بأكثر من صيغة لحنية، وقد حدث فى فيلم (دنانير) الذى عرض فى ٢٩ سبتمبر ١٩٤٠م أن غنت له أم كلثوم قصيدة (قولى لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الرقاد) بثلاث صيغ لحنيه من ثلاثة مقامات موسيقية مختلفة الأولى هزام، والثانية بياتى، والثالثة صبا، وهذا مما لم يجرؤ عليه أحد من الملحنين المعاصرين.

كما استخدم عدة إيقاعات موسيقية معًا فى بعض ألحانه، منها طقطوقة (بعد ما ضحيت حياتى فى الغرام) غناء كل من المطرب صالح عبد الحى، والمطربة ليلى مراد، فقد صاغ الغصن الأول منه على إيقاع النوخت، المكون من سبع وحدات زمنية، والغصن الثانى على

إيقاع السماعى الثقيل، المكون من عشر وحدات زمنية، الغصن الثالث على إيقاع السربند، المكون من ثلاث وحدات زمنية، مما يؤكد على تعمقه فى أسرار الإيقاعات الموسيقية وخباياها، الشائع منها والنادرعلى السواء.

وفى طقطوقة (تفتن عليك خطوتك) التى لحنها زكريا أحمد لهدى سلطان استعان فيها لأول مرة بإيقاع من إيقاعات الموشحات المركبة وهو إيقاع الظرافات المكون من ثلاث عشرة وحدة زمنية.

١-٩ تقدير وتكريم:

كان لزكريا منهجه الخاص فى التلحين الذى يقوم على الأصالة والتعبير والطرب وكان غيورًا على مقومات ودعائم الموسيقى العربية العريقة ولهذا كان فنه موضع تقدير واحترام، ليس من رجال الفن وحسب، وإنما من أهل الأدب والفكر والمعرفة وكل متذوق أصيل.

وحسبه فى هذا المجال ما وصفته به لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (المجلس الأعلى للثقافة الآن) برئاسة الأديب المفكر والفيلسوف عباس محمود العقاد، حينما اصطفته من بين الفنانين جميعًا لترشيحه لنيل جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عن عام ٦٠/ ١٩٦١م وجاء فى مبررات ترشيحه التى أعدتها لجنة الشعر، العبارة التالية:

«يتحلى الشيخ زكريا أحمد بالروح الفنية الأصيلة التى تنأى عن المطامع المادية والأغراض التجارية، وتحمله على الاعتزاز بكرامته، وكرامة فنه، مما ألحق به كثيرًا من الغبن والجحود».

وقد مُنح وسام الفنون والعلوم فى عيد العلم عام ١٩٦٤م تقديرًا لجهوده فى خدمة الفن.

١-١٠ خاتمة:

كان لزكريا أحمد محبوه ومريدوه، فى مصر والوطن العربى، من مختلف الفئات والطبقات، يلازمونه فى سهراته ولياليه، ويستمتعون بفنه وحديثه الشجى.

وكان زكريا يتصف بالتواضع الجم والكرم وطيب العشرة وحسن الخلق وسماحة وعزة النفس ولطف اللقاء، وعفة اللسان وحفظ الوداد وسرعة الخاطر، وحضور البديهة.

كما كان فى نفس الوقت يتحلى بالصراحة التامة لا يخشى فى الحق لومة لائم.

وقد رحل عن دنيانا، فى اليوم الخامس عشر من شهر فبراير عام ١٩٦١م.

وعقب رحيل زكريا أحمد، تبارى بعض أصدقائه ومحبيه من الأدباء والشعراء فى رثائه، فقال بديع خيرى:

من شوقى للى مر وراح   من عمرى يا زكريا معاك
ما بين هنا وبهجة وأفراح   أحياهـا فنّـك فى دنيـاك
أنا قلت تحضير الأرواح   يجمعنى بك واسمع نجواك
واتعزى عن همى وارتاح   بحديث وما أحلاه وياك

وقال الأستاذ عبد السلام شهاب:

لمـا نعـوك إلـىّ   نعـوا حيـاتى إلـىّ
إن كـان يرضـيك هذا   رضـيت يـا زكريـا
لكـن يومـك قبلـى   يـوم يعـز علـىّ
يـا ليتنـى كنت ميتـا   وأنـت مازلـت حيّـا

وفى الاحتفال بالذكرى الرابعة لرحيل زكريا أحمد، قال الأستاذ بديع خيرى:

ياللى بكيت على مخلص مات   إبكى على اللى عاش بعده
يرثيه وفى قلبه حسرات   دايما يعكروا فى دمه
ود انحرم أربع سنوات   منه وثابت على عهده
زكريا أحمد عمرى إذا فات   كله ما انساش أنا جهده



البـــــاب الثاني

مجمـل إنتـــاج
زكريـــا أحمـــد

مقــدمة

يحتوى هذا الباب على إجمالى أعمال زكريا أحمد الغنائية، وقد تم فهرسة هذه الأعمال، إبتداءً من الأعمال التى تبدأ بحرف الألف مع الانتهاء بالأعمال التى تبدأ بحرف الياء. وتظهر الجداول من خلال قاعدة البيانات الخاصة بمشروع الموسيقى العربية.

تحتوى حقول جدول الأعمال الغنائية على قالب العمل ومطلعه وعنوانه وتاريخه مع ذكر مصدر العمل. وقد تم تصميم هذا الباب ليكون مرجعًا أساسيًا للقارئ بحيث يتم البحث من خلاله عن معلومات أى عمل غنائى، بعدها يتجه مباشرة إلى الباب الثالث الذى يحتوى على جميع البيانات التفصيلية للعمل. مع ملاحظة إضافة عمل (استعراض) فى فيلم ملكة المسارح حيث يضُم حركات استعراضية إلى الجانب الغنائى.

كما ذُكرت بعض المطالع فى بعض الروايات ولكنها غير موجودة فى التسجيلات الخاصة بهذه الأعمال مثل:

- غنوا لنا يا بنات — رواية دولة الحظ
- رخوا الحزام قيراطين — رواية عزيزة ويونس

بيان مجمل إنتاج زكريا أحمد

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
			(أ)			
٤٢٥ ٤٢٦	٤٢٨	لحن مسرحي	آدحنا اهه وصلنا بعد مادخنا من السفر	آدحنا اهه وصلنا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	آدنت قلدت واتحديت بمكروبات المدنيات	آدنت قلدت	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨٤	لحن مسرحي	آدي إحنا أهه جينا	آدي إحنا أهه جينا	رواية المطامع	١٩٢٧
٥٨٩	٥٩٢	لحن مسرحي	آدي إحنا جينا وفوق عنينا نمشي أمرك	آدي إحنا جينا	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٥٧٩	٥٨٦	لحن مسرحي	آدي آخرة كل خاين	آدي آخرة كل خاين	رواية المطامع	١٩٢٧
٤٤٩	٤٥٥	لحن مسرحي	آدي الجمل وآدي الجمال	آدي الجمل وآدي الجمال	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٣٢	١٦٦	طقطوقة	آدي الحق وآدي الجد عهد الظلم خلاص انتهد	آدي الحق	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
١٣٢		طقطوقة	آدي كام سنة	آدي كام سنة		١٩٢٥
١٣٢		طقطوقة	آدي وقت البرنيطة	آدي وقت البرنيطة		١٩٢٧
١٣٣	١٦٦	طقطوقة	آديني جايه استناني	آديني جايه		١٩٢٥
١٣٢	١٦٦	طقطوقة	آن الأوان يا زمان وكل شيء بأوان	دمع الفرح		١٩٥٦
٦٤٧	٦٥١	لحن مسرحي	آنس سيدنا الوالي وشرف إيه دي الطلعة	آنس سيدنا الوالي	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٣٠٢ ٥٥٧	٥٦١	ديالوج	آه آسف صحيح أخطيت ورجع ضميري يتألم	آسف صحيح	رواية السفور	١٩٢٧
٣٠٢ ٤٦٠	٤٦٥	ديالوج	آه حبك هنا يا نور عيوني	حبك هنا	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٦٤٧	٦٥٢	لحن مسرحي	آه م الزمان ياما بيغلب	كايد يا قلبي	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٠٦	١١٠	دور	آه م الغرام والحب آه	آه م الغرام		١٩٣٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٣٢		طقطوقة	آه من جمال العيون آه من حلاوتها	آه من جمال العيون		١٩٥٦
٢٧٤ ٨٦٦		مونولوج	آه من عذابى يا قلبى مالكش إلا قولة آه	آه من عذابى	فيلم أميرة الأحلام	١٩٤٥
٢٧٤	٢٧٩	مونولوج	آه من لقاك فى أول يوم	الآهات		١٩٤١
٣٢٦	٣٢٨	موال	آه وشوف مين عشق عمرى	وشوف مين		-
١٣٢		طقطوقة	آه يا بحر النيل يا غالى	أنشودة القطن	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢
٣٠٢	٣١٠	ديالوج	آه يا بختهم ناموا فاضل أنا سهران	آه يا بختهم ناموا		-
١٣٢	١٦٨	طقطوقة	آه يا بلح ع الشجر	السوق	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
١٠٦	١١٠	دور	آه يا سلام زاد وجدى آه	آه يا سلام		١٩٣٧
١٥٦	٢٤٢	طقطوقة	من صميم قلبى أعشق الأسمر	آه يا هوايا أعشق الأسمر		-
١٣٢		طقطوقة	آمين يا ناس من الحب	آمين يا ناس		١٩٢٥
٧٨٤	٧٨٥	لحن مسرحى	إبتدوا صلحوا ترم ترتم	ترم ترتم	رواية الوارث	١٩٢٦
١٠٦	١١٠	دور	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	ابتسام الزهر		١٩٣٦
١٣٢		طقطوقة	أبدا أبدا مش حانساكى	أبدا مش حانساكى	فيلم نور من السماء	١٩٤٧
٦٤٨	٦٥٢	لحن مسرحى	إبعت باللى بوماتى بتبعت	لحن التجار	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٣٢	١٦٩	طقطوقة	أبوها راضى وانا راضى	أبوها راضى		١٩٢٣
١٣٢		طقطوقة	الأبيضانى ولا الأسمرانى	الأبيضانى ولا الأسمرانى		١٩٢٣
٣٠٢ ٥٨٩	٥٩٩	ديالوج	أنارى الحياة الهنية دى كانت خيال فى خيال	أنارى الحياة الهنية	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٧١٠	٧١٥	لحن مسرحي	الشنجي هوانجو يانجي تشين	اتشنجي	رواية العروسة	١٩٢٩
٧٨٩	٧٩٢	لحن مسرحي	إتماد فرحتك تاني والعيد هل بعوده	إتماد فرحتك تاني	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٥٥٠	٥٥٤	لحن مسرحي	اتفضل طوالي يا حكيم الزمان	اتفضل طوالي	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٣٠٢ ٥١٤	٥١٦	ديالوج	أحبك ازاي وتقل انت	أحبك ازاي	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٦٤٧	٦٥١	لحن مسرحي	احرسها النبي م العين مره	احرسها النبي	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٣٠٢	٣١١	ديالوج	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	فيلم عايده	١٩٤٢
١٣٣	١٦٩	طقطوقة	إحنا المساجين قتشونا هنا	إحنا المساجين	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
١٠٦	١١١	دور	إحنا مش كنا اتفقنا	إحنا مش كنا اتفقنا		١٩٣٨
٦١٢	٦١٨	لحن مسرحي	أخ أخ أخ أف أف أف لطفك يا آمون	لطفك يا آمون	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
١٢٤		موشح	أخا الحب لب	أخا الحب		-
٤٤٩	٤٥٥	لحن مسرحي	إخص اتفوه يا عريس الغفلة	إخص اتفوه يا عريس الغفلة	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٣٣		طقطوقة	أخوك الطنيشاوي	أخوك الطنيشاوي		١٩٥٨
٣٠٢		ديالوج	إخيه عاللي في جيبه براغس	السكران		-
١٣٣		طقطوقة	أد إيه انت واحشني	أد إيه انت واحشني		١٩٥٨
٤٨١	٤٩٠	لحن مسرحي	أديك يا عثمان بعد جهاد طلعت منهي	أديك يا عثمان	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٢٧٤		مونولوج	اديني جيت لك يا حبيبي	اديني جيت لك		-
٩٠	٩٣	قصيدة	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أراك عصي الدمع		١٩٤١
١٣٣		طقطوقة	أربع خطاب واقفين ع الباب	أربع خطاب واقفين ع الباب		١٩٢٨

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٤		مونولوج	إرتاح ضميري لكن لقيته غادر	يا قلبي ابكي	فيلم الأنسة بوسة	١٩٤٥
١٣٣	١٧٠	طقطوقة	إرخي الستارة اللي في ريحنا	إرخي الستارة		١٩٢٣
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحي	إزبط يا شاويش انت وهو	إزبط يا شاويش	رواية تفشتك	١٩٢٧
٧١٠	٧١٣	لحن مسرحي	استغماية حاوريني يا طيطة	حاوريني يا طيطة	رواية العروسة	١٩٢٩
١٣٣	١٧١	طقطوقة	استنى عليّ شوية	استنى عليّ شوية		١٩٢٣
٦١٢	٦١٤	لحن مسرحي	أسعدها لحظة رأيتها في عمري	أسعدها لحظة	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٩٠	٩٤	قصيدة	أسكري الدنيا بألحاني	مولد - الفاروق		١٩٤٣
١٣٣		طقطوقة	اسم الله عليك	اسم الله عليك		-
٨٠٠		لحن مسرحي	اسم الله يا روحي اسم الله	اسم الله يا روحي	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٨٠٠		لحن مسرحي	اسمعوا الإشارة .. جت لنا البشارة	اسمعوا الإشارة	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٥١٤	٥١٥	لحن مسرحي	إش إش إش قصر ملوكي يا خيّ	إش قصر ملوكي	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨٤	لحن مسرحي	إش أهي جاية أما بنية	إش أهي جاية	رواية المطامع	١٩٢٧
٣٢٦	٣٢٨	موال	إشمعنى قلبي يميل لك	قال يا ليل يا عين		-
٦٦٦	٦٦٧	لحن مسرحي	اشهدوا يا اخواننا ياهو عالنصب بتاع البيه	اشهدوا يا اخواننا	رواية السكرتير	١٩٢٨
٨٠٧		لحن مسرحي	أشيه معدن ونالها سميو ورقنا جدا	أشيه معدن	رواية مافيش منها	١٩٢٩
١٣٣	١٧١	طقطوقة	أصالحه يمدح ويحسن	أصالحه يمدح		١٩٢٥
١٣٤	١٧٢	طقطوقة	إصحى يا نايم واسعى لزادك	إصحى يا نايم	فيلم عاصفه على الريف	١٩٤١
٢٧٤ ٥٠٣	٥٠٦	مونولوج	أصل الظلومه انت يا عيني	أصل الظلومه	رواية أنوار	١٩٢٦
٩٠	٩٥	قصيدة	أضحى التنائي بديلا من تدانينا	التنائي		١٩٤١

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٣٤		طقطوقة	أظن باردة تاخدنى لحم لمبارح حى	أظن باردة		١٩٢٧
٣٢٦		موال	أغنى ومين يغنى لى	أغنى ومين		١٩٥٨
٦٦٦	٦٧٠	لحن مسرحى	أف أف أف أغلوم جانم بانم	أف جانم	رواية السكرتير	١٩٢٨
٦٥٧	٦٦٣	لحن مسرحى	إفرحوا وابشروا بالوفاق الدايم	إفرحوا وابشروا	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
٩٠	٩٥	قصيدة	أقدم فليس على الإقدام ممتنع	أقدم		١٩٤٠
١٣٤	١٧٣	طقطوقة	إكتب لى كتير من غير تأخير	إكتب لى		١٩٤٣
١٣٤	١٧٤	طقطوقة	أكلمك بصراحة	أكلمك بصراحة		١٩٢٧
١٣٤		طقطوقة	إكمنه خفيف الناس عشقوه	إكمنه خفيف		١٩٢٨
٤٤٩	٤٥٢	لحن مسرحى	إكمنى عشقت المصرى وانا شابة اسبانيولية	إكمنى عشقت المصرى	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٣٤	١٧٤	طقطوقة	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد		١٩٣٢
١٢٤		موشح	ألا أن دينى فاعلموه	ألا أن دينى		–
٧٥٠	٧٥٥	لحن مسرحى	آلاتية ويحاييح على ذوق السميعة	لحن الآلاتية	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
١٣٤		طقطوقة	اللى انت لا جمال ولا مال	اللى انت لا جمال		١٩٣٢
١٣٤		طقطوقة	اللى بيعشق يوم	اللى بيعشق يوم		١٩٢٣
١٣٤	١٧٥	طقطوقة	اللى حبك يا هناه	يا هناه		١٩٣١
١٣٤		طقطوقة	اللى عاجبه يبيع لى	اللى عاجبه يبيع لى		١٩٢٥
١٣٥	١٧٥	طقطوقة	اللى فى سيرتى ياخواتى يحتار حيرتى	اللى فى سيرتى		١٩٢٣
١٢٤		موشح	إلهى عبدك الجانى أتاك	إلهى عبدك الجانى أتاك		
٣٠٢		ديالوج	ألو ألو متين ألو ولا حدش رد	متين ألو ولا حدش رد		–

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٢٩	٦٣٩	لحن مسرحي	إلى السلاح إلى السلاح انهضوا نهضة أسود	إلى السلاح	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٣٥		طقطوقة	أما تبقى بلية يابو الكشاكش	أما تبقى بلية	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
٧٨٩	٧٩٥	لحن مسرحي	أما حقيقى الشرب يؤثر واحنا خصوصًا زودناه	أما حقيقى	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٥١٤	٥١٩	لحن مسرحي	أما خطوه عزيزه عندنا الليله	أما خطوه عزيزه	رواية الكرنفال	١٩٢٦
١٣٥ ٥٠٣	٥٠٤	طقطوقة	أما عجيبة عليكي يا دنيا	لحن السَّماكين	رواية أنوار	١٩٢٦
٤٦٠	٤٦٣	لحن مسرحي	أما مخدمة زى مخدمتنا أم أحمد دى مفيش	أما مخدمة	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
١٣٥		طقطوقة	أمان أمان ليه كده يا زمان	أمان أمان		١٩٢٣
٢٠٣ ٥٤٠	٥٤٢	ديالوج	أمانة سيبنى فى حالى	أمانة سيبنى	رواية على بابا	١٩٢٦
١٠٦	١١١	دور	إمتى الهوى ييجى سوا	إمتى الهوى		١٩٣٦
١٣٥		طقطوقة	إمتى يهون كل ده	إمتى يهون	فيلم ليلى بنت الريف	١٩٤١
٥٦٧	٥٧٣	لحن مسرحي	الأمر اللى تلقيناه	الأمر اللى تلقيناه	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
٣٣٨		-	أمرك يا الباب	الباب		-
٩٠	٩٦	قصيدة	أسعدى أنت فى مرادى	أنشودة الفؤاد	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢
١٣٥		طقطوقة	أسك لك على ما تيجى	أسك لك على ما تيجى		١٩٢٣
٢٧٤	٢٨٠	مونولوج	الأمل لولاه عليّ	الأمل		١٩٤٦
١٣٥		طقطوقة	إن كان عذابى	إن كان عذابى		-
١٠٦	١١٢	دور	إن كان فؤادى شاف الهوان	إن كان فؤادى		١٩٣٧
٨٠٧		لحن مسرحي	إن كنت أسامح وإن سمح يا بخ	إن كنت أسامح	رواية مافيش منها	١٩٢٩

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٣٥		طقطوقة	إن كنتوا نسيتوا	إن كنتوا نسيتوا		-
١٣٥	١٧٦	طقطوقة	إن ماطولتش بالإبد تسلم عليّ	إن ماطولتش		١٩٢٥
١٣٥	١٧٦	طقطوقة	أنا اتولدت زى النهاردة؟	أنا اتولدت زى النهاردة	فيلم قلبى يهواك	١٩٥٥
٣٠٣ ٦١٢	٦١٥	ديالوج	أنا أغرب العالم عندى هو اللى قلبه مايهواشى	الحب	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٣٣٨		-	أنا أنا مايحبش	أنا مايحبش		-
٣١٨		نشيد	أنا حر يا بلادى	أنا حر يا بلادى		١٩٥٨
٣٠٣ ٥٥٧	٥٥٩	ديالوج	أنا ذنبى إيه بتعاتبنى على حبى فيك	أنا ذنبى إيه	رواية السفور	١٩٢٧
١٣٥	١٧٧	طقطوقة	أنا الربيع يا جميلة	أنا الربيع		١٩٥٨
١٣٥		طقطوقة	أنا ساندة راسى على صدرك	أنا ساندة راسى		١٩٣٣
٢٧٤		مونولوج	أنا سمكة وكانت فى الميه	أنا سمكة		-
١٣٦		طقطوقة	أنا شارطة عليك وانت خاطبنى	أنا شارطة عليك		١٩٢٨
١٣٦		طقطوقة	أنا طير جريح يا فؤادى	أنا طير جريح	فيلم ليلى بنت الريف	١٩٤١
٣١٨	٣٢٠	نشيد	أنا العربى من أهل رسول الله	أنا العربى		١٩٦٠
١٣٦	١٧٨	طقطوقة	أنا فى انتظارك	الانتظار		١٩٤٤
١٣٦		طقطوقة	أنا كل ما اتوب أرجع تانى	أنا كل ما اتوب		١٩٥٠
١٣٦		طقطوقة	أنا كل ماشوف الورد	أنا كل ماشوف الورد		١٩٥١
١٣٦	١٧٨	طقطوقة	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك		١٩٤١
١٣٦	١٧٩	طقطوقة	أنا كنت زمان باركب كارو	غنى حرب		١٩٤٧
٢٧٤	٢٨١	مونولوج	أنا ليه أتجاسر وأعاتبك	أنا ليه أتجاسر		١٩٤٤
١٣٦		طقطوقة	أنا المغرم ومين يعلم	أنا المغرم	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	أنا النسر أهه اللي قصوا جناحي	أنا النسر	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
١٣٦	١٨٠	طقطوقة	أنا وانت اللي بنغني	أنا وانت		١٩٤١
٥٢٦	٥٣٧	لحن مسرحي	أنا يا زمان لا أخاف الشدايد	أنا يا زمان	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٣٣٤ ٧٧٠	٧٧٥	اسكتش	أنا يا زناتي	الشكوى إليك	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٦٥٧	٦٦٣	لحن مسرحي	انبسط وانهنى دا شيء يزيح العله	انبسط وانهنى	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
٦٧٤	٦٧٩	لحن مسرحي	أنت المهول الجحمرش أنت المخيف	أنت المهول	رواية غاية المنا	١٩٢٨
١٠٦	١١٢	دور	إنت فاهم قلبي تاني يرق لك؟	إنت فاهم		١٩٤٠
١٣٦		طقطوقة	إنت فهمت	إنت فهمت		-
٧٥٩	٧٦٥	لحن مسرحي	إنتي ولد فاض أدب سيس	إنتي ولد فاض	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٣٧	١٨١	طقطوقة	أنساك ده كلام أنساك يا سلام	أنساك يا سلام		١٩٦١
٥٠٣	٥٠٥	لحن مسرحي	أنستنا ونورت البيت ومين يطول	أنستنا	رواية أنوار	١٩٢٦
٧٨٢		لحن مسرحي	انقضى مانزعليش	انقضى مانزعليش	رواية الأستاذ	١٩٢٦
٤٨١	٤٨٧	لحن مسرحي	إهانة مالهاش غير الدويللو	إهانة	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٦٧٤	٦٧٧	لحن مسرحي	احتفوا له وانشدوا له مهرجانا مرحبا به	احتفوا له	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٢٧٥	٢٨٢	مونولوج	أهل الهوى يا ليل فاتوا مضاجعهم	أهل الهوى		١٩٤٤
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٦	لحن مسرحي	أهلا بالأميرة عروسة الأمير	أهلا بالأميرة	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٦٥٧	٦٥٨	لحن مسرحي	أهلا يا برنس دا تشريفك يلزم له أعز استقبال	لحن استقبال الأمير	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
٤٣٩	٤٤٣	لحن مسرحي	أهلا يا سيدنا وتاج راسنا	أهلا يا سيدنا	رواية الغول	١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٣ ٥٨٩	٦٠٠	ديالوج	أهه الحب زى المبادئ والفنون	أهه الحب زى المبادئ	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٤٤٩	٤٥٧	لحن مسرحى	أهه ربنا نصرك يابو سمره	أهه ربنا نصرك	رواية الطمبورة	١٩٢٥
٤٦٠	٤٦١	لحن مسرحى	أهه كده أهه الحظ وإلا فلا	أهه كده أهو الحظ	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٥٨٩	٦٠١	لحن مسرحى	أهو الليلة دى فرحنا تمام	أهو الليلة دى	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٣٠٣ ٥٤٠	٥٤٢	ديالوج	أهون ما عندى فى وقت الضيقة	أهون ما عندى	رواية على بابا	١٩٢٦
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٦	لحن مسرحى	أهى دولة الحظ كملت وانتهى العريس	أهى دولة الحظ كملت	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٣٧		طقطوقة	أهيف يا نهى	أهيف يا نهى		١٩٢٥
٦٣٩	٦٤٠	لحن مسرحى	الأوامر عندنا صريحة الستات مايخشوش	الأوامر عندنا صريحة	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٧٨٩	٧٩١	لحن مسرحى	أوركسترا تقالى ولا كل المزازيك	أوركسترا تقالى	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٥٧٩	٥٨٦	لحن مسرحى	إوعوا تصدقوا يا جماعة	إوعوا تصدقوا	رواية المطامع	١٩٢٧
١٣٧	١٨٣	طقطوقة	إوعى تكلمنى بابا جى ورايا	إوعى تكلمنى		١٩٢٥
٢٧٥		مونولوج	اوعى يا قلبى تقول مليت	اوعى يا قلبى		-
١٣٧		طقطوقة	أوقف الناس	أوقف الناس		١٩٢٨
٢٧٥	٢٨٣	مونولوج	أوكسو كيريا جورجى يوس	أوكسو كيريا		-
١٣٧		طقطوقة	أول ما هلت يا جميل طلعتك	أول ما هلت		١٩٢٩
١٣٧		طقطوقة	الأوله آه يا بنابوتى	الأوله آه		-
٢٧٥	٢٨٣	مونولوج	الأوله فى الغرام والحب شبكونى	الأوله فى الغرام		١٩٤٤
١٣٧		طقطوقة	إياك فاكرنى أحبك تانى	إياك فاكرنى		١٩٣٤
٣٠٣ ٦٨٤	٦٨٩	ديالوج	أيامك الحلوة يا قلبى كنت افتكرها دايمه لك	أيامك الحلوة	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٦٤٨	٦٥٣	لحن مسرحى	إيش تأمر إيش تطلب منا	إيش تأمر	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٢٩	٦٣٠	لحن مسرحي	إيش يا دنيا لنا بالعتبة رُقتى الليله واحلويتى	إيش يا دنيا	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٣٧ ٨٠١		طقطوقة	إيه آخر راحة البال	إيه آخر راحة البال	رواية بدر البدور	١٩٢٧
١٣٧	١٨٣	طقطوقة	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	إيه اسمى الحب		١٩٤٢
٤٦٠	٤٦٤	لحن مسرحي	إيه اللى حصل إيه اللى جرى	إيه اللى حصل	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٦٤٧	٦٥١	لحن مسرحي	إيه حكاية اللهو ده مالو متمدد كده	إيه حكاية اللهو ده	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٦٧٤	٦٧٩	لحن مسرحي	إيه ده كله روق ودينك	إيه ده كله	رواية غاية المنا	١٩٢٨
١٣٧	١٨٤	طقطوقة	إيه لذة الدنيا واحنا بعاد فيها	إيه لذة الدنيا		١٩٤٠
٩٠	٩٦	قصيدة	أيها الرائح المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق	أيها الرائح المجد	فيلم وداد	١٩٣٦
٩٠		قصيدة	أيها السارى	قصة الأبطال		١٩٥٧
٨٠٨		لحن مسرحي	أيها العذراء باركيها	إلى الكنيسة	رواية جيوكاندة	١٩٣٨
٦٠٤	٦٠٦	لحن مسرحي	أيوه يا عم تتفترج معلوم حظك تم	أيوه يا عم	رواية قفشنك	١٩٢٧
			(ب)			
١٣٧		طقطوقة	باب الفرج مفاتيحه فى إيدك	باب الفرج	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٢٤		موشح	باكر إلى دانى	باكر إلى دانى		–
٣٠٣ ٦١٢	٦١٦	ديالوج	بالأمانة توعدينى واوعدك	بالأمانة توعدينى	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٤٨١	٤٨٣	لحن مسرحي	بالعسل النحل يا بقلاوه محشيه صنبير	بالعسل النحل	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٦٧٤	٦٧٨	لحن مسرحي	بالله عليك يا أمير ما يكون عندك تأثير	بالله عليك يا أمير	رواية غاية المنا	١٩٢٨
١٣٨		طقطوقة	بالمشاكله أدينى	بالمشاكله أدينى		١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٣٨		طقطوقة	بتخونى بهز إيديك	بتخونى بهز إيديك		١٩٢٥
١٣٨		طقطوقة	بتقولّلى مالك خسيت	بتقولّلى مالك خسيت		١٩٢٨
١٣٨	١٨٥	طقطوقة	بتقولى إيه بادى الطيور	الطيور	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
١٣٨		طقطوقة	بحبك إنت	بحبك إنت		-
١٣٨	١٨٥	طقطوقة	البحر نايم	البحر نايم		١٩٤٩
٧٠١	٧٠٦	لحن مسرحى	بحق ساعة صبحبة يا رازق الطيره والنمله	لحن الفلاحات	رواية الكنوز	١٩٢٨
٦١٢	٦١٥	لحن مسرحى	بحق عنخ وباسم إيزيس وحورس	لحن استقبال فرعون	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
١٣٨		طقطوقة	بحق ليلة الجمعة	بحق ليلة الجمعة		-
٧٨٩	٧٩٠	لحن مسرحى	البخت أهه عندنا هنا أهه باتين ستيم	البخت أهه عندنا	رواية أبو النوم	١٩٢٧
١٣٨		طقطوقة	بدر السما شفت له	بدر السما	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٣٨		طقطوقة	البدر اهو نور	البدر اهو نور		١٩٤٣
١٣٨		طقطوقة	البدر طلع غنوا له	البدر طلع غنوا له	فيلم ملكة المسارح	١٩٣٥
١٣٨ ٧٧٠	٧٧٧	طقطوقة	بدل المرحب قولوا اتنين	بدل المرحب	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٣٨	١٨٦	طقطوقة	بدى آجى معاك	بدى آجى معاك		١٩٢٥
٣٣٤ ٥١٤	٥١٩	اسكتش	برافو الفرخه والديك متآنسين نهار وليل	الفرخه والديك متآنسين	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٤٨١	٤٨٢	لحن مسرحى	البرانيط آخر موضة حمره وكحلى وخضره	البرانيط آخر موضة	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٢٤		موشح	بربك يا من جهلت الغرام	بربك يا من جهلت الغرام		-
٦١٢	٦١٤	لحن مسرحى	برد الشتا وحرارة الصيف	برد الشتا وحرارة الصيف	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٣٢٦	٣٢٨	موال	برضاك يا خالقى	برضاك	فيلم سلامه	١٩٤٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٨٤	٦٨٨	لحن مسرحي	برنس مين وغيره مين إوعى تنهمى	برنس مين	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٤٨١	٤٨٦	لحن مسرحي	البروجى راح يزمر للطابور في القشلاقات	لحن الجنود	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٣٠٣	٣١٢	ديالوج	بريه م الأفنديه مطرح ما امشي ف رجليه	بريه م الأفنديه		-
١٣٩		طقطوقة	بس والنبى بس	بس والنبى		١٩٢٧
١٣٩	١٨٦	طقطوقة	بشراك يا قلبي الحلو صَفَّاك	بشراك يا قلبي		١٩٣٩
١٣٩		طقطوقة	بعد حبى لك	بعد حبى لك		١٩٣٨
١٣٩	١٨٧	طقطوقة	بعد ما ضحيت حياتى فى الغرام	بعد ما ضحيت		١٩٣٢
١٣٩	١٨٨	طقطوقة	بعد ما فرحت عداى	بعد ما فرحت عداى		١٩٣٩
٢٧٥ ٧٥٨	٧٦١	مونولوج	بعد النعيم والجاه	بعد النعيم والجاه	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٣٩		طقطوقة	بقى انت مش	بقيت انت مش		١٩٢٧
١٣٩		طقطوقة	بقى بالشرف برضه	بقى بالشرف برضه		١٩٣٢
١٣٩		طقطوقة	بكالوريا إيه؟	بكالوريا إيه؟		١٩٢٥
١٣٩	١٨٩	طقطوقة	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر	فيلم دنانير	١٩٤٠
١٣٩	١٩٠	طقطوقة	بكلمة عطف تتملك فؤادى	بكلمة عطف		١٩٣٩
١٣٩	١٩٠	طقطوقة	بلاش متاهدة طاوعينى	بلاش متاهدة		١٩٢٣
٢٧٥ ٧٨١		مونولوج	البلبل إن طول هيامه	البلبل الحيران	رواية آخر موضة	١٩٢٦
١٤٠		طقطوقة	البنات شربات	البنات شربات	فيلم البنات شربات	١٩٥١
٣٣٤		اسكتش	بنت البلد يا وله على حلاوتها	بنت البلد		١٩٤٩
١٢٤	١٢٧	موشح	بنتُ كرمٍ يتموها أمها	بنتُ كرم		-
٣١٨	٣٢٠	نشيد	بنك مصر اليوم ده عيده	تحية بنك مصر		١٩٣٥
٣٠٣		ديالوج	بياع الرمان	بياع الرمان		-

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٤٠		طقطوقة	بيبوح لى بحبه	بيبوح لى بحبه	فيلم أميرة الأحلام	١٩٤٥
٥٢٦	٥٣٣	لحن مسرحي	بيتك بيتك بيتك خلاص بقى يا شقيان	بيتك بيتك	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
١٤٠	١٩١	طقطوقة	بين اتنين أنا قلبي احتار	بين اتنين	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
٩٠	٩٧	قصيدة	بين ذل الهوى وعزة نفسي	خاطرة	فيلم دنانير	١٩٤٠
			(ت)			
١٤٠	١٩٢	طقطوقة	التاكس ع الباب مستنيني	التاكس ع الباب		—
١٤٠		طقطوقة	تركى أفندى	تركى أفندى		—
٣٣٤ ٥٤٠	٥٤١	اسكتش	تساهيلك تعاديلك أي والله	تساهيلك	رواية على بابا	١٩٢٦
٢٧٥		مونولوج	تستاهل الكى بالنار باللى تأمن خصومك	تستاهل الكى بالنار		—
١٤٠		طقطوقة	تسرح وتروح	تسرح وتروح		١٩٢٦
٦٤٧	٦٥٠	لحن مسرحي	تسلم فوت بنا يابو عرام	أمر جنابك	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٥٦٧	٥٧٠	لحن مسرحي	تشريف صفا كركون سلاح	تشريف صفا	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٤٠		طقطوقة	تصبح على خير	تصبح على خير		١٩٥٥
٦١٢	٦١٣	لحن مسرحي	تعال زف الشمس يا راعي	الراعي	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
١٤٠	١٩٢	طقطوقة	تعال يا شاطر نروح القناطر	تعال يا شاطر		١٩٢٥
١٤٠		طقطوقة	تعالوا يا حبايب غنوا له	تعالوا يا حبايب		—
١٤٠		طقطوقة	تعالولى باركولى سيدنا لافندى صالحني	تعالولى باركولى		١٩٣٠
٣٠٣ ٦٢٩	٦٣١	ديالوج	تعالى اقولك يا نور العيون	تعالى اقولك	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٤٠		طقطوقة	تعالى نتمتع بالنيل	تعالى نتمتع بالنيل		١٩٥١
١٤١		طقطوقة	تعالى يا رايحة الزمالك	تعالى يا رايحة الزمالك		١٩٢٥
١٤١	١٩٣	طقطوقة	تلتن عليك خطوتك من قبل ما تعدى	خدم الهوى ودى		١٩٥٦

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٤١		طقطوقة	تقدر تبرهن؟	تقدر تبرهن؟		١٩٢٥
٥٠٣	٥٠٧	لحن مسرحي	تمام ذواتلى تمام يا عقده يا معرفاليه	تمام ذواتلى	رواية أنوار	١٩٢٦
١٤١	١٩٤	طقطوقة	تمر جنبى ولا تحيينى	تلاقينى ولا تغذينى		١٩٢٨
١٤١		طقطوقة	النوبة من العشق النوبة	ما اعشق النوبة		١٩٢٨
١٤١		طقطوقة	توت حاوى	توت حاوى		١٩٢٧
٣٠٤ ٧٧٠	٧٧١	ديالوج	تونس خضره	تونس خضره	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
			(ج)			
٦٥٧	٦٦٢	لحن مسرحي	جالى حبيبى فى البستان	جالى حبيبى	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
٤٩٤	٤٩٨	لحن مسرحي	جاى جاى جاى جاى يا ناس ابوس رجلكم	جاى يا ناس	رواية نادى السمر	١٩٢٦
١٤١		طقطوقة	جبنا سيرة القط	جبنا سيرة القط		١٩٢٨
١٤١		طقطوقة	جدى وأبويا وأنا	الصبوات	فيلم البؤساء	١٩٤٣
٦٤٧	٦٥٢	لحن مسرحي	جر وحول أول بأول وأنهب طيب	جر وحول	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٧٥٠	٧٥٤	لحن مسرحي	جرجروهم الأجرمة الأربعة	جرجروهم الأجرمة الأربعة	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
٤٦٠	٤٦٢	لحن مسرحي	جرى إيه جرى إيه يا شكور بيه	جرى إيه	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٥٥٠	٥٥٤	لحن مسرحي	الجريمة المختفيه من زمان النهارده اتوضحت	الجريمة المختفيه	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٦٥٧	٦٥٩	لحن مسرحي	جل من أبدع جمالك	لحن الملائكة	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
١٤١	١٩٤	طقطوقة	جمال الدنيا يحلا لى وانا وياك	جمال الدنيا	فيلم فاطمة	١٩٤٧
١٤١	١٩٥	طقطوقة	جمالك ربنا يزيده	جمالك ربنا يزيده		١٩٣١

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٠٦	١١٣	دور	جمالك ع الجمال صاحب الجلالة	جمالك ع الجمال		١٩٣١
٥٤٠	٥٤٤	لحن مسرحي	جمديه قلب الحرامية	جمديه قلب الحرامية	رواية على بابا	١٩٢٦
٣٠٤ ٤٣٩	٤٤٣	ديالوج	جنيت يا قلبى علىَّ نهايته الله يسامحك	جنيت يا قلبى علىَّ	رواية الغول	١٩٢٥
٥٦٧	٥٧٦	لحن مسرحي	جوزوهاله مالها إلا له	جوزوهاله	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٤١ ٦٩١	٦٩٧	طقطوقة	جيت لك وانا متهيئه أضحك وأشبع ترياه	جيت لك وانا متهيئة	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٣٠٤ ٤٣٩	٤٤٥	ديالوج	جيتك أنول المنى خشى الفؤاد واملكي	جيتك أنول المنى	رواية الغول	١٩٢٥
٣٠٤ ٧٥٨		ديالوج	جينا من الشام وخلينا طلال وعيون	جينا من الشام	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٨٠٠		لحن مسرحي	جينا يا بدر التمام بالنيابة عن الرعية	جينا يا بدر التمام	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٧٣٨	٧٤٥	لحن مسرحي	جينا يا مولاتنا شاهرين السيوف رهن أمرك	جينا يا مولاتنا	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
			(ح)			
١٤١		طقطوقة	ح تروح لمين	ح تروح لمين	فيلم البنات شربات	١٩٥١
١٤٢	١٩٦	طقطوقة	حانجن يا ريت يا اخوانا	حانجن يا ريت يا اخوانا		١٩٤٠
١٤٢		طقطوقة	حادي بادي ما احب إلادي	حادى بادى		-
٧٣٨	٧٤١	لحن مسرحي	حاسدين الأرض اللى تدوسها رجليكي	استقبال الامبراطوره	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٦٢٢	٦٢٤	لحن مسرحي	حاموت يا عالم خوشوا	حاموت يا عالم	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
٣٠٤ ٨٠٧		ديالوج	الحب للذته أهواله زى الدهب يجليه ناره	الحب للذته أهواله	رواية مافيش منها	١٩٢٩

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٤		ديالوج	الحب له دولة قوية	الحب له دولة قوية		-
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحي	حب النسا أشبه ما يكون بالبحر	حب النسا	رواية قفشتك	١٩٢٧
١٢٤		موشح	حبذا ليلة التقينا	حبذا ليلة التقينا		-
١٠٦	١١٤	دور	الحبيب بعد الرضا	الحبيب بعد الرضا		١٩٣٨
٢٧٥	٢٨٤	مونولوج	حبيب قلبي وافاني في ميعاده	حلم		١٩٤٧
١٤٢	١٩٧	طقطوقة	حبيبي يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	حبيبي يسعد أوقاته		١٩٤٣
١٤٢	١٩٨	طقطوقة	حيث وشفت كتير وقليل	حيث وشفت كتير		١٩٣٧
١٤٢	١٩٩	طقطوقة	حبيتك من قبل ما شوفك	حبيتك من قبل ما شوفك	فيلم حبيبتي سوسو	١٩٥١
٧١٠	٧١١	لحن مسرحي	حدش سمع حدش نظر	حدش سمع حدش نظر	رواية العروسة	١٩٢٩
٦٩١	٦٩٤	لحن مسرحي	حرامي الجِدْي حرامي الجِدْي	حرامي الجِدْي	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	حركش فركش حركش فركش	حركش فركش	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٤٣٩	٤٤٠	لحن مسرحي	الحرير ما يعزش فرشه	لحن الاستقبال	رواية الغول	١٩٢٥
١٤٢	١٩٩	طقطوقة	حزر فزر راح أقول لك إيه؟	حزر فزر		١٩٢٣
٧٨٩	٧٩٣	لحن مسرحي	حصل يا ستار يا رب إيه	حصل إيه	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٧٢٠	٧٢٦	لحن مسرحي	الحظ أهو تم والشمل إتلم	الحظ أهو تم	رواية مين فيهم	١٩٢٩
١٤٢	٢٠٠	طقطوقة	حكم عليَّ الإله بالعشق	حكم عليَّ الإله		١٩٢٥
١٤٢		طقطوقة	حكيم الأسنان	حكيم الأسنان		-
٧٨٤	٧٨٥	لحن مسرحي	حلالنا بالالنا وفوقنا ولا احنا	حلالنا بالالنا	رواية الوارث	١٩٢٦
١٤٢	٢٠٠	طقطوقة	حلفني حلفني بأي يمين	حلفني		-
١٤٣		طقطوقة	الحلوة شافت صورتها في مرايتها	الحلوة شافت صورتها		١٩٢٨
٣٠٤		ديالوج	حلوين الأمشاط عال العال	بياع الأمشاط		-
٣٢٦	٣٢٩	موال	حلي لك الهجر هو الهجر يحلي لحد	حلي لك الهجر		١٩٣٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣١٨	٣٢١	نشيد	حماة الحمى يا حماة الحمى	حماة الحمى		١٩٥٦
٩٠	٩٧	قصيدة	حمامة صدحت شجوا على فنن	حمامة صدحت		١٩٥٨
١٤٣	٢٠١	طقطوقة	الحنة يا الحنة يا قطر الندى	الحنة يا الحنة	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٣٠٤		ديالوج	حنّي على قلبي	حنّي على قلبي	فيلم بين نارين	١٩٤٥
١٢٤		موشح	حيٌّ أرض الحجاز واذكر حماها	حيٌّ أرض الحجاز		-
١٤٣		طقطوقة	حيرتنى فى الحب معاك	حيرتنى فى الحب		١٩٤١
١٤٣		طقطوقة	حيرتنى وحيرتها	حيرتنى وحيرتها	-	١٩٣٢
			(خ)			
٤٨١	٤٨٩	لحن مسرحى	خبر ايه جرى إيه الدوشه دى إيه	خبر ايه	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٤٣		طقطوقة	خد على خاطره اسم الله عليه	خد على خاطره		١٩٢٨
٧٢٩	٧٣١	لحن مسرحى	خدت الفؤاد وياك وتركتنى يا جميل	خدت الفؤاد وياك	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
٤٣٩	٤٤٠	لحن مسرحى	خدمة أهل العز تسلى وتوكل خرفان وديوك	خدمة أهل العز	رواية الغول	١٩٢٥
٤٢٥ ٤٢٦	٤٢٧	لحن مسرحى	خدوا بالكم يا جماعة لحسن سمعنا إشاعه	خدوا بالكم	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٧٨٢		لحن مسرحى	خش على سريرك يا أخينا اتصلطح وارتاح	خش على سريرك	رواية الأستاذ	١٩٢٦
١٤٣		طقطوقة	خش وقلبك بمب	-		-
٦٧٤	٦٧٩	لحن مسرحى	خشوا اجمدوا حاربوا العدو	خشوا اجمدوا	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٤٨١	٤٨٣	لحن مسرحى	خشى يا اختى من هنا هوه	خشى يا اختى	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٦٢٢	٦٢٤	لحن مسرحى	خضارات زهورات	خضارات	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٢٩	٦٣٧	لحن مسرحي	الخطر أصبح شديد ع الأهالي والبلد	الخطر أصبح شديد	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٤٣		طقطوقة	خفيف ووراني	خفيف ووراني		١٩٢٧
٧٣٨	٧٤٢	لحن مسرحي	خلاص يا نور العين جوازكم الواصل	خلاص يا نور العين	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٧٢٠	٧٢٤	لحن مسرحي	خلص النهار بعد الشقا على رزقنا	خلص النهار	رواية مين فيهم	١٩٢٩
٦٥٧	٦٦٣	لحن مسرحي	خلوا بالكوا واسمعوا زفه مفيش بعدها	خلوا بالكوا	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
١٤٣		طقطوقة	خلى السيف يجول	خلى السيف يجول		١٩٤٥
١٤٣		طقطوقة	خليك مع الله	خليك مع الله		–
١٤٣		طقطوقة	خليه بقى يعجبك	خليه بقى يعجبك		١٩٢٣
١٤٣ ٥٤٠	٥٤٨	طقطوقة	خمستين وخميسه من عين الحساد	زفة	رواية على بابا	١٩٢٦
			(د)			
٦١٢	٦١٧	لحن مسرحي	دا البحر بيضحك والله	المراكبيه	المجموعة	–
١٤٤	٢٠١	طقطوقة	دا يكون زعق له نبى	دا يكون زعق له نبى		١٩٣١
١٤٤		طقطوقة	داري جمالك داري	داري جمالك		١٩٥٤
١٤٤		طقطوقة	داري العيون داري	داري العيون		١٩٥٥
٣٢٦ ٦٩١	٦٩٨	موال	دع الخلق للخالق	دع الخلق للخالق	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	دفنت العزيز اللى كان لى هنا	دفنت العزيز	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٥٥٧	٥٥٨	لحن مسرحي	الدقة المصطفاوى مابقى لناش حاجة إليها	الدقة المصطفاوى	رواية السفور	١٩٢٧
١٤٤		طقطوقة	الدنيا بتضحك لينا	الدنيا بتضحك	فيلم أرض النيل	١٩٤٦
٥٤٠	٥٤٤	لحن مسرحي	الدنيا دى عشرة دومنا	الدنيا دى عشرة دومنا	رواية على بابا	١٩٢٦

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٤٤		طقطوقة	الدنيا دى مدهشه	الدنيا دى مدهشه	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
٦٨٤	٦٨٧	لحن مسرحى	الدنيا الفانية انسوها ودوسوها	الدنيا الفانية	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
١٤٤		طقطوقة	ده حرام والله	ده حرام والله		١٩٢٨
٦٧٤	٦٨٠	لحن مسرحى	ده كل شئ لا بد له من سبب	ده كل شئ لا بد له من سبب	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٣٠٥ ٦٤٧	٦٥١	ديالوج	ده ماهوش كتير أبدا عاللى فؤادى يريدها	المظلومين زملا وإخوان	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٤٩٤	٤٩٧	لحن مسرحى	ده يوم سعيد عندنا النهارده برؤية الخفه	ده يوم سعيد	رواية نادى السمر	١٩٢٦
١٤٤		طقطوقة	دور يا قدوس	دور يا قدوس	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٤٤	٢٠٢	طقطوقة	الدى عالودن أجرته	ده حرام والنبى ولا حلال		١٩٢٨
٥٨٩	٥٩١	لحن مسرحى	دى عجيبة دى غريبة شاب مايعرفناش	دى عجيبة	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٧٨٤	٧٨٦	لحن مسرحى	ديهدى ديهدى حيلك وهدى	ديهدى ديهدى	رواية الوارث	١٩٢٦
٤٦٠	٤٦٢	لحن مسرحى	ديهدى ديهدى خبر إيه	ديهدى ديهدى	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
(ر)						
٤٦٩	٤٧٤	لحن مسرحى	الراجا مشرف بجلاله	الراجا مشرف	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٤٤		طقطوقة	راضية به ع العيشة المرة	راضية به		١٩٢٨
١٤٤		طقطوقة	رأيت الحب	رأيت الحب	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
١٤٤		طقطوقة	رايح على فين يا قلبى	رايح على فين	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
١٤٤		طقطوقة	رأيك إيه يا أم البيه	رأيك إيه		١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٩٠	٩٨	قصيدة	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور	فيلم دنانير	١٩٤٠
٤٦٩	٤٧٦	لحن مسرحي	رحيم بالعباد يا بمبو عليك الاعتماد يا بمبو	لحن الكهنة	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٧٧٠		لحن مسرحي	رخوا الحزام قيراطين	رخوا الحزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٤٨١	٤٩١	لحن مسرحي	روايه م الأول للآخر	روايه م الأول للآخر	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٢٧٥		مونولوج	روح يا نسيم عند حبي	روح يا نسيم		-
١٤٤	٢٠٣	طقطوقة	روحي وروحك في دا الزمان	روحي وروحك	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
٤٦٩	٤٧٣	لحن مسرحي	روق يا حلو روق همك لزومه إيه	روق يا حلو روق	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحي	ريحان ونرجس وتمرحنه وفل مجوز	ريحان ونرجس	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
			(ز)			
١٢٤		موشح	زارني والليل حالك	زارني والليل حالك		-
٥٤٠	٥٤٣	لحن مسرحي	الزمان بعد الأسية	الزمان بعد الأسية	رواية علي بابا	١٩٢٦
١٤٤	٢٠٣	طقطوقة	الزمان واتى وهنتنا الليالي	المولود الملكي السعيد		١٩٤٠
١٠٦		دور	زماني مال وبعد الصبر هناني	زماني مال		١٩٤٣
٩١	٩٨	قصيدة	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	زهر الربيع		١٩٤٥
٣٠٥ ٧٥٠	٧٥٤	ديالوج	زي ما كاس الشراب يحلو بالمزه	زي ما كاس الشراب	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩
٤٨١	٤٩٠	لحن مسرحي	زيح الهم بشرب الكاس وانجلي	زيح الهم	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
			(س)			
٤٤٩	٤٥١	لحن مسرحي	ساعة البعد عليّ طويلة	ساعة البعد	رواية الطمبورة	١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٢٩	٦٣٨	لحن مسرحي	ساعة غلب وساعة راحة والجيوش حالها كده	ساعة غلب وساعة راحة	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٦٨٤	٦٨٥	لحن مسرحي	سبحان من جعل التلابيخ	سبحان من جعل	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٧٠١	٧٠٤	لحن مسرحي	سبحان من جعلك يا نوم مرهم لجروح الآلام	لحن الملائكة	رواية الكنوز	١٩٢٨
٥٠٣	٥٠٤	لحن مسرحي	ستنا أنوارها هلت قولوا اسم الله	لحن الست انوار	رواية أنوار	١٩٢٦
٧٢٩	٧٣٤	لحن مسرحي	سرعتلي يا عساكر برپارال يا جنود	سرعتلي يا عساكر	رواية ابن الأومباشي	١٩٢٩
٥٧٩	٥٨٥	لحن مسرحي	سقفوا يا ولاد وامسكوا الواحده	سقفوا يا ولاد	رواية المطامع	١٩٢٧
٢٧٥	٢٨٦	مونولوج	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٤٥ ٧٧٠	٧٧٤	طقطوقة	سلام سلام سلام محبة فى العلام	سلام سلام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٥٨	٧٦٤	لحن مسرحي	سلامات سلامات ألف سلامة	لحن السلامة	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٠٣	٥٠٧	لحن مسرحي	سلامات سلامات يا معلم سلامات	سلامات سلامات	رواية أنوار	١٩٢٦
٢٧٦	٢٨٦	مونولوج	سلامتك يا قلبى	سلامتك يا قلبى		١٩٣٥
٦٧٤	٦٧٦	لحن مسرحي	سلجم بلجم ولحم هلجم خدامك يا أميرة الجان	سلجم بلجم	رواية غاية المنا	١٩٢٨
١٣٤		موشح	سلوا الندمان عن حبى	سلوا الندمان		-
١٤٥		طقطوقة	سهانى وخد عقلى	سهانى وخد عقلى		١٩٣١
١٤٥		طقطوقة	سهر الليالى	سهر الليالى		-
١٤٥		طقطوقة	سهرت بين الخمايل	الربيع	فيلم كازينو اللطافه	١٩٤٥
٤٨١	٤٨٤	لحن مسرحي	سواد عيونك من سحره	سواد عيونك	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٨١١		لحن مسرحي	سيدى منجد	سيدى منجد	رواية سيدى منجد	١٩٤١

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
			(ش)			
١٤٥	٢٠٤	طقطوقة	شبيكى لبيكى	شبيكى لبيكى		١٩٢٨
٢٧٦	٢٨٧	مونولوج	شجانى نوحى بكيت	شجانى نوحى		١٩٣٦
١٤٥		طقطوقة	شد الجلوع وسوج	شد الجلوع		١٩٥٥
١٤٥	٢٠٥	طقطوقة	شد يا دقدق حيلك هه الشدة على الله	لحن الشيالين		١٩٢٨
٣٠٥		ديالوج	شربات التوت يا مين يقوللى هات	عاشق ومعشوق		-
١٠٧		دور	شربت الشهد فى قربك ليالى	شربت الشهد		-
١٢٤		موشح	شرفتموا	شرفتموا		-
١٤٥ ٨٠٠	٨٠٣	طقطوقة	شُغل المحلسة فن عظيم	شُغل المحلسة	رواية بدر البدور	١٩٢٧
١٤٥	٢٠٦	طقطوقة	شفاعة لله كرامة لله	شفاعة لله		١٩٢٣
١٤٦		طقطوقة	شفنا السعادة والهنا	شفنا السعادة	فيلم الآنسة بوسة	١٩٤٥
١٠٧		دور	شفيعى فى الغرام	شفيعى فى الغرام		١٩٤٠
٩١	٩٩	قصيدة	شكوت إليك الجوى	شكوت		١٩٥٧
٩١	١٠٠	قصيدة	شكوت فقالت كل هذا تبرما	شكوت فقالت		-
٩١		قصيدة	شماتة عذالى وهجر حبيبى	شماتة عذالى		١٩٣٦
٧٥٩	٧٦٧	لحن مسرحى	شمس الممالك طالة	لحن الزفة	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٢٧٦		مونولوج	الشمس والنور والهوى	الشمس والنور والهوى		-
٥١٤	٥٢٣	لحن مسرحى	شوفوا العجب يا اولاد الحلال	شوفوا العجب	رواية الكرنفال	١٩٢٦
١٤٦ ٦٦٦	٦٧٠	طقطوقة	الشوم اتجر إشترِ يا شر خش	الشوم اتجر	رواية السكرتير	١٩٢٨
٧٢٠	٧٢٢	لحن مسرحى	شوها لمعلوف يخرب بيته	شوها لمعلوف	رواية مين فيهم	١٩٢٩

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
(ص)						
٧٢٩	٧٣٠	لحن مسرحى	صباح ونادى يا رب القدره	صباح ونادى	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
٧١٠	٧١٤	لحن مسرحى	صباحية مباركة يا خفة	صباحية مباركة	رواية العروسة	١٩٢٩
٤٦٩	٤٧١	لحن مسرحى	صبايا بالهم رايق بوصفنا احنا مافيش	صبايا بالهم رايق	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٤٦		طقطوقة	الصبر سمبرى فى كل امورى	الصبر سمبرى		١٩٥٥
١٠٧		دور	صحيح إن الغرام	صحيح إن الغرام		١٩٣٧
٣٣٨		-	الصد طال	الصد طال		-
١٤٦	٢٠٦	طقطوقة	صدقينى وكدبيهم	صدقينى وكدبيهم		١٩٢٨
١٠٧		دور	صفالك زمانك	صفالك زمانك		١٩٤٣
٣٢٦	٣٢٩	موال	صهد الجبال دوم ونهش العجاف بنابه	صهد الجبال		١٩٥٠
١٤٦		طقطوقة	صورتك أنا	صورتك أنا		١٩٣٠
١٤٦	٢٠٧	طقطوقة	صون يا نبى حجاجك	صون يا نبى حجاجك	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٤٦	٢٠٨	طقطوقة	صيد العصارى يا سمك	صيد العصارى		١٩٤٩
(ض)						
٥٢٦	٥٢٩	لحن مسرحى	ضجة زى الرعد جايه من قريب	ضجة زى الرعد	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٧٥٨	٧٦٤	لحن مسرحى	ضحكوا علينا وشحططونا	ضحكوا علينا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٤٦	٢٠٨	طقطوقة	ضيعت عمرك هدر	ضيعت عمرك		١٩٢٥
٥٦٧	٥٧٣	لحن مسرحى	ضيعى الهم اللى عندك واصرفيه	ضيعى الهم	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٤٦		طقطوقة	ضيف النبى مكروم	ضيف النبى مكروم	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧

مسلسل البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
(ط)						
١٤٦	٢٠٩	طقطوقة	طال عليَّ البعد واحترت في هواكي	طال عليَّ البعد		١٩٣١
١٤٦		طقطوقة	طبل طبلنا	طبل طبلنا		١٩٢٧
٦٧٤	٦٨١	لحن مسرحي	طبلوا النهارده وزمروا لها ستنا غاية المنا	طبلوا النهارده	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٨٠٨		لحن مسرحي	الطريق من هنا	الطريق من هنا	رواية جيوكانده	١٩٣٨
٦٨٤	٦٨٨	لحن مسرحي	الطلاق الفراق يقطعك شايب وعايب	الطلاق الفراق	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
١٤٧		طقطوقة	طلبتها من الله ونلتها	طلبتها من الله		-
١٤٧		طقطوقة	طلع البلح أحمر وأصفر	طلع البلح	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٣	لحن مسرحي	طلقة نار طلقة نار يا سلام سلم عقلنا طار	طلقة نار	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٤٧		طقطوقة	طول ما انت غايب	طول ما انت غايب		١٩٢٥
٥٥٠	٥٥١	لحن مسرحي	الطيور صحصحت وانت في عز المنام	الطيور صحصحت	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
(ظ)						
١٤٧		طقطوقة	ظالمني والله	ظالمني والله		١٩٢٦
١٤٧		طقطوقة	ظلمت عيوني ضيعت عمري	ظلمت عيوني		-
(ع)						
٨١٠	٨١٠	لحن مسرحي	ع الجمناستيك يالله بنا	هيلا هيه هيلا هيه	رواية أنا وانت	١٩٣٨
١٤٧		طقطوقة	ع الحركرك وهدي	ع الحركرك وهدي		١٩٢٧
٥٦٧	٥٧٤	لحن مسرحي	عاجبك كده إن الأصيل	عاجبك كده	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٠٧	١١٤	دور	عادت ليالي الهنا والقلب نال المنى	عادت ليالي الهنا		١٩٣٨

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٧٥٨		لحن مسرحي	عاشق يانا واللي عشقناه بالمراد الا انا	عاشق يانا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٥٧	٥٦٤	لحن مسرحي	العاقل هو اللي يشاهد	العاقل	رواية السفور	١٩٢٧
٤٣٩	٤٤٤	لحن مسرحي	عالهليلة يا حليلة قيدوا الفناير الليلة	عالهليلة	رواية الغول	١٩٢٥
٧٢٠	٧٢٤	لحن مسرحي	عائد واجبرني على دي العداوة	عائد واجبرني	رواية مين فيهم	١٩٢٩
١٤٧		طقطوقة	عاهدني يا قلبي وانت يا عين احلفي	عاهدني يا قلبي		١٩٣١
١٤٧		طقطوقة	عايز تلعب بالنار	عايز تلعب بالنار		-
٥٢٦	٥٣٢	لحن مسرحي	عبرة للي يعتبر	عبرة للي يعتبر	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٩١		قصيدة	عجبي لمحتمل الصبابة	عجبي لمحتمل الصبابة		١٩٣٦
١٤٧		طقطوقة	عذابي في هواك أرضاه	عذابي في هواك		١٩٣٨
١٤٧	٢١٠	طقطوقة	العذول فايق ورايق	العذول فايق ورايق		١٩٣٢
١٤٧	٢١٠	طقطوقة	عذولي قال فيها	العذول قاسي		١٩٢٧
٣١٨		نشيد	عرب الشرق سلاما	عرب الشرق		١٩٥٤
٦٧٤	٦٧٥	لحن مسرحي	عربي تدق افرنجي تدق ربنا لم يقفل لنا بق	عربي تدق	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٩١	١٠٠	قصيدة	عرف الحبيب مكانه فتدللا	عرف الحبيب مكانه		-
٧٣٨	٧٤٨	لحن مسرحي	العروسة خفة والعريس غزال	العروسة خفة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
١٤٧	٢١١	طقطوقة	عروستنا يللا نحنيها	عروستنا		١٩٢٧
١٤٧		طقطوقة	عزيزة مع العباد	عزيزة مع العباد		-
١٤٨	٢١١	طقطوقة	علشان قلبي بيهواك	علشان قلبي بيهواك		١٩٥٨
١٤٨		طقطوقة	على إيه بيعمل كده؟	على إيه بيعمل كده؟		١٩٢٥
٩١		قصيدة	على البدر بعد ضياك السلام	على البدر بعد ضياك السلام		١٩٣٦

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٢٩	٦٤٠	لحن مسرحي	على الحب أحلف ما مرت دقيقة	على الحب أحلف	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٥٨٩	٥٩٧	لحن مسرحي	على حسب المعتاد مع سيدنا الصبحيه	على حسب المعتاد	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٤٨	٢١٢	طقطوقة	على دول ياما يا ما	على دول ياما		—
١٤٨		طقطوقة	على فين يا وابور	على فين يا وابور		١٩٥٤
١٤٨	٢١٣	طقطوقة	على قلبها وياك لطالون	على قلبها وياك لطالون		١٩٢٥
٣٠٥ ٦٩١	٦٩٢	ديالوج	على مالك ولا على جمالك	على مالك ولا على جمالك	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٥٠٣	٥٠٦	لحن مسرحي	على هنا اجروا يالله تعالوا	على هنا اجروا	رواية أنوار	١٩٢٦
٥٤٠		لحن مسرحي	العمر واحد والرب واحد	العمر واحد	رواية على بابا	١٩٢٦
٥٤٠	٥٤٣	لحن مسرحي	عمركش انت سمعت بمنصر	عمركش انت سمعت	رواية على بابا	١٩٢٦
٦٢٩	٦٣٦	لحن مسرحي	عمري ما شفتش يا غزال	عمري ما شفتش	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٣٢٦	٣٢٩	موال	عن العشاج سألوني	عن العشاج	فيلم سلامه	١٩٤٥
٥١٤	٥١٦	لحن مسرحي	عندى الحياة مالهاش لذه	عندى الحياة مالهاش لذه	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٣٢٦ ٦٩١	٦٩٨	موال	العوج عوج وأهل العوج في جحيم	العوج عوج	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٦٥٧	٦٥٨	لحن مسرحي	العيد السنوي الليلة ويعوده يابو فصاده	العيد السنوي	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
١٤٨	٢١٣	طقطوقة	العين جنت والقلب ساعد	العين جنت والقلب ساعد		١٩٢٥
٩١	١٠١	قصيدة	عيناك عيناك نامت في جفونهما	عيناك نامت		١٩٣٦
١٤٨		طقطوقة	العيون الخضر	العيون الخضر		١٩٥٤
١٠٧	١١٥	دور	عيوني بين لحاظ حبي وقلبي	عيوني بين لحاظ حبي		١٩٣٦

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
			(غ)			
١٤٨		طقطوقة	غردى يا أيك	غردى يا أيك		-
١٤٨		طقطوقة	الغزال الشارد	يا غزال		-
١٤٨		طقطوقة	غصبن عنى	غصبن عنى		-
١٤٨ ١٥٢		لحن مسرحى	غنوا لنا يا بنات	غنوا لنا يا بنات	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٥٤٠		لحن مسرحى	غنوا له وسموا عليه	لحن الغوانى	رواية على بابا	١٩٢٦
٤٩٤	٤٩٥	لحن مسرحى	غنوا يا أولاد وأرقصم بينا	غنوا يا أولاد	رواية نادى السمر	١٩٢٦
١٤٨	٢١٤	طقطوقة	غنى ألحان الأمانى	أفراح مصر وإيران		١٩٣٩
١٤٨	٢١٥	طقطوقة	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى	فيلم سلامه	١٩٤٥
٩١	١٠١	قصيدة	غير مجد فى ملتى واعتقادى	غير مجد فى ملتى واعتقادى		١٩٤١
٦٢٢	٦٢٥	لحن مسرحى	غيرى اشتكى من نار واحده	غيرى اشتكى	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
			(ف)			
٧٠١	٧٠٢	لحن مسرحى	الفاتحة ولا الضالين آمين	لحن المداينين	رواية الكنوز	١٩٢٨
٣٠٥ ٦٩١	٦٩٦	ديالوج	فاكره واحد مره فى عمرى	فاكره واحد مره	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٦٤٨	٦٥٣	لحن مسرحى	فراق خمستاشر سنة عوضته الليلة	فراق خمستاشر سنة	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٤٩	٢١٦	طقطوقة	الفرح أهو هلّ علينا	الفرح أهو هلّ علينا	فيلم العريس الخامس	١٩٤١
١٠٧	١١٥	دور	فرح فؤادى واتهنيت	فرح فؤادى		١٩٤٠
١٤٩		طقطوقة	فرحة ما تمت	فرحة ما تمت	فيلم آدم وحواء	١٩٥١
١٤٩		طقطوقة	فرحتنا قلت كذا	فرحتنا قلت كذا		١٩٣٠
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٥	لحن مسرحى	فرحونا زقططونا يا جماعة	فرحونا زقططونا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٨٠٧		لحن مسرحى	الفرش حرير يا زينة والطقم لاكيه يا زينة	الشيالين	رواية ماليش منها	١٩٢٩
١٤٩	٢١٧	طقطوقة	فضل لى إيه يا زمان	فضل لى إيه يا زمان	فيلم عايده	١٩٤٢
١٤٩		طقطوقة	فضلت احافظ على ودى	فضلت احافظ على ودى	فيلم نور من السماء	١٩٤٧
١٤٩	٢١٧	طقطوقة	فكره مهما يكيد برده ما استغناش	فكره مهما يكيد		١٩٣١
٦٨٤	٦٨٦	لحن مسرحى	الفلك آهه حجة وحاجة للدوارة اللى بندورها	الفلك آهه حجة	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
١٠٧	١١٦	دور	الفؤاد ليله نهاره لم يوف شكر لحظك	الفؤاد ليله نهاره		١٩٣٥
١٤٩	٢١٨	طقطوقة	الفؤاد مكوى بنارك	الفؤاد مكوى بنارك		١٩٢٥
١٠٧	١١٦	دور	فؤادى حر مايرضاش خضوعه	فؤادى حر		١٩٣٤
٤٣٩	٤٤٢	لحن مسرحى	فوقى لروحك فوقى إنسى الهم ورووقى	فوقى لروحك فوقى	رواية الغول	١٩٢٥
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٢	لحن مسرحى	فوقى يا روحى يا نور عنىَّ	فوقى يا روحى	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٤٩		طقطوقة	فى أوان الورد ابتدى حبى	فى أوان الورد		١٩٤٥
٤٦٩	٤٧٧	لحن مسرحى	فى حب الهنا بميو الواحد منا يبيع ابوه	فى حب الهنا	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٣٢٧	٣٣٠	موال	فى شرع مين يا حبيب القلب تنسانى	فى شرع مين	فيلم المندوبان	١٩٣٤
٣٢٧	٣٣٠	موال	فى ظل أهداب عيونك	فى ظل أهداب عيونك		-
١٤٩		طقطوقة	فى محبتك اشرب كاسى	فى محبتك اشرب كاسى		-
٢٧٦	٢٨٧	مونولوج	فى نور محياك الهنى	فى نور محياك	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٤٩		طقطوقة	فى الهند فى السند	فى الهند فى السند	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٦ ٤٦٩	٤٧١	مونولوج	فى يوم جميل من ذات الأيام	فى يوم جميل	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٩١		قصيدة	فيا رب الهم قلبها العطف والرضا	فيا رب الهم قلبها		١٩٣٦
٦٢٩	٦٣٥	لحن مسرحى	فين العدوين ياحنا ياهمّ ادحنا آهه لمينا اللمه	فين العدوين	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٤٩٤	٥٠٠	لحن مسرحى	فين اللى بيستعبر فين يعرف أصل العله منين	فين اللى بيستعبر فين	رواية نادى السمر	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨٢	لحن مسرحى	فين حانلقى زى دى أفراح	فين حانلقى زى دى أفراح	رواية المطامع	١٩٢٧
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٣	لحن مسرحى	فين هيه الأميرة عروسة الأمير	فين هيه الأميرة	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٣٢٧	٣٣١	موال	فين يا ليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فين يا ليالى الهنا	فيلم عايدة	١٩٣٢
٧٢٩	٧٣٢	لحن مسرحى	فيه قانون فيه سجون فيه لوايح تأديبية للجنود	فيه قانون فيه سجون	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
٧٢٩	٧٣٠	لحن مسرحى	فيه مثل وحافظ له كلام	فيه مثل وحافظ له كلام	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
(ق)						
١٤٩		طقطوقة	قاسيت كتير	قاسيت كتير		١٩٢٥
٤٤٩	٤٥٤	لحن مسرحى	قال لى حاتهوى ماصدقتوش	قال لى حاتهوى	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٤٩ ٦٦٦	٦٦٧	طقطوقة	قال يا صياد العصافير واحدة ولا اتنين يقضوك	قال يا صياد العصافير	رواية السكرتير	١٩٢٨
٣٠٥ ٧٠١	٧٠٣	ديالوج	قالوا الفقير يتهنى بإيه والدنيا جبارة قوية	قالوا الفقير يتهنى	رواية الكنوز	١٩٢٨
١٥٠		طقطوقة	قالوا دايبه فيه	قالوا دايبه فيه		١٩٢٧
١٥٠	٢١٩	طقطوقة	قالوا لى إمتى قلبك يطيب	قالوا لى إمتى		١٩٣١
٣٠٥		ديالوج	قبدا قبدا	قبدا قبدا		-

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٦ ٧٢٩	٧٣٣	ديالوج	قبلك وانا فى وحدتى كانت عيث دنيتى	قبلك وانا فى وحدتى	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
١٢٤	١٢٧	موشح	قد حركت أيدى النسيم	قد حركت		-
٩٢	١٠١	قصيدة	قد سرنى هذا الذى	قد سرنى		١٩٤١
١٥٠	٢١٩	طقطوقة	قدر ده وده ياما ناس كمالة عدد	قدر ده وده		١٩٣٥
٥٤٠	٥٤٥	لحن مسرحى	قدم قدم قبل ما تجبر	قدم قدم	رواية على بابا	١٩٢٦
٣٣٤	٣٣٥	اسكتش	قرب عليه قرب عليه	مولد السيدة زينب	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
١٥٠	٢٢٠	طقطوقة	القطن فتح هنى البال	القطن فتح	فيلم عايده	١٩٤٢
٧٢٠	٧٢٦	لحن مسرحى	القلب حالف ما يخونش	القلب حالف ما يخونش	رواية مين فيهم	١٩٢٩
٣٠٦		ديالوج	القلب ويا اللى يعزه	القلب ويا اللى يعزه		-
٢٧٦	٢٨٨	مونولوج	القلب يعشق كل جميل	القلب يعشق كل جميل		١٩٥٠
٢٧٦ ٤٩٤		مونولوج	قلبى يميل يا حياتى لمين؟	قلبى يميل	رواية نادى السمر	١٩٢٦
٦٢٢	٦٢٦	لحن مسرحى	قلوبنا فرحت من جوه	قلوبنا فرحت	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
١٢٥		موشح	قم يا نديمى فالدجى ولّى	قم يا نديمى		-
٧٠١	٧٠٨	لحن مسرحى	قهرها الوالى لا حول الله	قهرها الوالى	رواية الكنوز	١٩٢٨
٣٠٦	٣١٤	ديالوج	قوللى ولا تخبيش يا زين	الفوازير	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٥٠		طقطوقة	قولوا له يا أرض إحفظى ما عليكى	قولوا له	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٣٠٦	٣١٥	ديالوج	قولوا لى بالذمة يا أفندية الأجمل مين؟	قولوا لى بالذمة يا أفندية		-
٩٢	١٠٢	قصيدة	قولى لطيفك ينثنى	قولى لطيفك ينثنى	فيلم دنانير	١٩٤٠

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٤٨١	٤٨٦	لحن مسرحى	القومندان دعانا نحمل السيوف	الواجب دعانا	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٥٠	٢٢١	طقطوقة	قيموا الزينات واهتفوا للبشرى	الوحدة العربية	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
			(ك)			
١٥٠		طقطوقة	كان إيه جناه بس الفقير	كان إيه جناه بس الفقير	فيلم المندوبان	١٩٣٤
١٥٠		طقطوقة	كان ليه يا قلبى	كان ليه يا قلبى		١٩٣٧
١٥٠	٢٢٢	طقطوقة	كده برضه يخلص ربنا	كده برضه		١٩٢٣
١٥٠		طقطوقة	كراماتك يا نبى بركاتك	كراماتك يا نبى		١٩٣٨
٦٦٦	٦٦٩	لحن مسرحى	كربس تربس رجلك وشك إوعى اتأخر	كربس تربس رجلك	رواية السكرتير	١٩٢٨
٨١١		لحن مسرحى	كفر شليب	كفر شليب	رواية سيدى متجد	١٩٤١
١٥٠	٢٢٣	طقطوقة	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة		١٩٤٢
١٠٧		دور	كل إنسان شاف حبيبى	كل إنسان		١٩٣٦
٦١٢	٦١٥	لحن مسرحى	كل غالى فى الحياه عندنا مالوش تمن	كل غالى فى الحياه	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٣٠٦ ٨٠١	٨٠٤	ديالوج	كل غالى وله تمن يندفع هيّن مباح	كل غالى وله تمن	رواية بدر البدور	١٩٢٧
١٠٨	١١٧	دور	كل يوم أبكى من صدود حبى	كل يوم أبكى		١٩٣٨
١٥١	٢٢٤	طقطوقة	كله إلا كده لأ بس ارجع	كله إلا كده		١٩٢٣
٥٢٦	٥٢٧	لحن مسرحى	كمل هنانا مين قدنا	كمل هنانا	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
١٥١	٢٢٥	طقطوقة	كنت فى حالى وبعدين	كنت فى حالى		١٩٥٦
٢٧٦	٢٨٩	مونولوج	كوكا مسكجنا	كوكا مسكجنا		-
			(ل)			
٧٨٠		لحن مسرحى	لأ يا عين راح	لأ يا عين	رواية ناظر الزراعة	١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	المتداول	مصدر العمل	التاريخ
٩٢	١٠٢	قصيدة	لائمى فى هوى الحبيب	لائمى فى هوى الحبيب		–
٤٦٠	٤٦١	لحن مسرحى	لإيمتى يا قلبى استحمل أسى وهوان	لإيمتى يا قلبى	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
١٥١	٢٢٦	طقطوقة	لا تقوللى كانى ولا مانى	لا تقوللى كانى ولا مانى		١٩٢٥
٤٦٩	٤٧٤	لحن مسرحى	لا ذنب لى	لا ذنب لى	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٥١		طقطوقة	لابس الطربوش	لابس الطربوش		١٩٣١
١٥١	٢٢٦	طقطوقة	لابس جبّة وقفطان	لابس جبّة وقفطان		١٩٢٨
٣٣٨		–	اللحن البايخ	اللحن البايخ		–
١٥١		طقطوقة	لسانى بتهم فى عينى	لسانى		١٩٣١
١٥١	٢٢٧	طقطوقة	لسه بره والآذان قرب يدن	لسه بره		١٩٢٥
٣١٩ ٦٩١	٦٩٢	نشيد	لف يمينا لف خطوه	لحن العسكر	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٣٠٦ ٥٠٣	٥٠٩	ديالوج	لك العجب يا خلى البال	لك العجب يا خلى البال	رواية أنوار	١٩٢٦
١٥١	٢٢٧	طقطوقة	لك علىَّ لما تيجى	لك علىَّ لما تيجى		١٩٢٣
٦٧٤	٦٧٦	لحن مسرحى	للأمير جينا واستعدينا الليلة دي	للأمير جينا	رواية غاية المنا	١٩٢٨
١٥٢	٢٢٨	طقطوقة	للساعة اتنين مستنية	للساعة اتنين مستنية		١٩٢٥
١٥٢		طقطوقة	لما انت راضى	لما انت راضى		١٩٣٧
١٥٢	٢٣٠	طقطوقة	لما يدرك بان ونور	تهنئة صاحب الجلالة		١٩٤٠
١٥٢		طقطوقة	لمصر فيك يا سعد	لمصر فيك يا سعد		١٩٢٣
١٥٢	٢٢٩	طقطوقة	الله أحد الله	المولد	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
١٥٢ ٦٦٦	٦٦٩	طقطوقة	الله عليه قصر ابنى من دهب	الله عليه قصر	رواية السكرتير	١٩٢٨
١٥٢		طقطوقة	لها فى قلبى وعقلى	لها فى قلبى وعقلى		١٩٣١
١٠٨		دور	لو كان عذولى يحس باللى باقوله	لو كان عذولى		١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٥٢		طقطوقة	لى شرف مين يقوله	لى شرف مين يقوله	فيلم المندوبان	١٩٣٤
٥١٤	٥١٨	لحن مسرحى	الليالى الحلوه اللى فى بالنا	الليالى الحلوه	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٥٨٩	٥٩٨	لحن مسرحى	الليالى فين وفين لما صفيت لك يا قلبى	الليالى فين	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٥٢	٢٣٠	طقطوقة	الليل يطول ويكيدنى	غصبن عنى		١٩٣١
١٥٣		طقطوقة	ليلة الحسن	ليلة الحسن		-
٦٥٧	٦٥٩	لحن مسرحى	الليلة بلغت مناك يا عروسة ودارت الدورة	الليلة بلغت مناك	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
١٥٣		طقطوقة	الليلة فرحك يا عروسة	الليلة فرحك يا عروسة		-
١٥٣		طقطوقة	الليلة لازم	الليلة لازم		١٩٢٧
٤٤٩	٤٥٠	لحن مسرحى	الليلة ليلة تفريح كل ما نعمله فيها يجوز	الليلة ليلة تفريح	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٥٣	٢٣٢	طقطوقة	الليلة ليلة دخلتى	الليلة ليلة دخلتى		١٩٣٥
٤٣٩	٤٤٦	لحن مسرحى	ليلة وحليت فيها الظليطة	ليلة وحليت	رواية الغول	١٩٢٥
٥٢٦	٥٣٦	لحن مسرحى	الليله الزفه الموعوده مين قدك يا عروسه	الليله الزفه الموعوده	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٣٠٦ ٧٣٨	٧٤٤	ديالوج	الليلة يا ملاك الهوى باركت حبى وحبها	الليلة يا ملاك الهوى	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٥٦٧	٥٧٥	لحن مسرحى	الليلة يا ويله يا ويله	يا ويله	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٥٣		طقطوقة	ليلتك سعيدة	ليلتك سعيدة		١٩٢٥
١٥٣	٢٣١	طقطوقة	ليلتنا بيضة والأشيا رضا	ليلتنا بيضة	فيلم الشريد	١٩٤٢
٥٠٣	٥٠٩	لحن مسرحى	ليه المقاتله دى كلها قولوا لنا إيه بس أصلها	ليه المقاتله دى كلها	رواية أنوار	١٩٢٦
١٥٣	٢٣٣	طقطوقة	ليه عزيز دمعى تذله	ليه عزيز دمعى تذله		١٩٣١
٢٧٦		مونولوج	ليه فؤادى مسهرنى	ليه فؤادى مسهرنى		-
٢٧٦ ٤٣٩	٤٤٥	مونولوج	ليه فؤادى يهون عليكى بنجرحيه وانت دواه	ليه فؤادى يهون	رواية الغول	١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٧ ٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٠	مونولوج	ليه كل حبيب كدا هه فى حالتى بيقول	ليه كل حبيب كدا هه	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
			(م)			
١٥٣		طقطوقة	م البلكونة للشباك	م البلكونة للشباك		-
٨١١		لحن مسرحى	م العام للعام	م العام للعام	رواية سيدى متجد	١٩٤١
١٢٥	١٢٧	موشح	ما شممت الورد إلا زادنى شوقا إليك	ما شممت الورد		-
١٥٣	٢٣٣	طقطوقة	مابقاش بيفرحنى رضاكى	مابقاش بيفرحنى رضاكى		١٩٣٥
١٥٣	٢٣٤	طقطوقة	ماتخافش علىَّ دنا واحدة سجوريا	ماتخافش		١٩٢٢
١٥٣		طقطوقة	ماتستحقى الموت يا محكومة	ماتستحقى الموت		-
٧٨٩	٧٩٣	لحن مسرحى	ماخليتش حيلة يا قلبى لنيل الأمل	ماخلتليش حيلة يا قلبى	رواية أبو النوم	١٩٢٧
١٥٣		طقطوقة	مادام تريدنى	مادام تريدنى		١٩٢٥
١٥٣	٢٣٥	طقطوقة	مادمت انت بقربى	مادمت انت بقربى		١٩٣٩
١٥٤		طقطوقة	ماسمعتش انت	ماسمعتش انت		١٩٢٨
١٥٤		طقطوقة	مافيش لا أول ولا تانى	مافيش لا أول ولا تانى		١٩٢٣
١٠٨	١١٨	دور	ماكانش ظنى فى الغرام	ماكانش ظنى		١٩٣٦
٥٤٠	٥٤٦	لحن مسرحى	مال الأمان اتبدل بالغدر	مال الأمان اتبدل	رواية على بابا	١٩٢٦
٥٨٩	٦٠٠	لحن مسرحى	مال القصر فى زيطه ورجة	مال القصر فى زيطه	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٥٤	٢٣٦	طقطوقة	مال يا عينى بختى العوض	ضحايا الطلاق		١٩٢٨
٦٦٦	٦٦٧	لحن مسرحى	مالك موحوس يا سكرتير	مالك موحوس	رواية السكرتير	١٩٢٨
١٥٤	٢٣٦	طقطوقة	مالك نازل حتتك بتتك	مالك نازل جتتك بتتك		١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٤٤٩	٤٥٤	لحن مسرحي	مالك يا جناب المركيز	مالك يا جناب المركيز	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٥٤	٢٣٧	طقطوقة	مالك يا قلبي حزين اليوم	مالك يا قلبي		١٩٣٢
٤٨١	٤٨٥	لحن مسرحي	مالكم يا ترى هايجين لايجين إيه اللى جرى	مالكم يا ترى	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٠٨	١١٩	دور	ماهو انت اللى جايه لروحك	ماهو انت		١٩٣٧
١٥٤		طقطوقة	مايحبش ويقول حبيت	مايحبش ويقول حبيت	فيلم نرجس	١٩٤٨
١٥٤	٢٣٨	طقطوقة	مايصحش تعاكسنى	مايصحش تعاكسنى		١٩٢٨
١٥٤		طقطوقة	مايل وخايب	مايل وخايب		١٩٣١
١٥٤	٢٣٨	طقطوقة	مبروك عليك الحج	عودة الحجاج	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٥٤		طقطوقة	متى نعود	متى نعود		-
٦١٢	٦١٩	لحن مسرحي	المجد كله والعلا	المجد كله والعلا	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٦٠٤	٦٠٧	لحن مسرحي	مجنون يا اخواننا يا هوه	مجنون يا اخواننا	رواية ققشتك	١٩٢٧
٥٨٩	٥٩٤	لحن مسرحي	المحاكمة راح تبتدى كل واحد ينتبه	المحاكمة راح تبتدى	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
١٥٤		طقطوقة	محتارة أروح ولا ما اروحشى	أروح ما اروحشى	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
٤٦٩	٤٧٥	لحن مسرحي	مدهشات معجزات شئ غريب	مدهشات معجزات	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٥٥		طقطوقة	مرحبًا بالعيد	مرحبًا بالعيد		١٩٥١
٥٥٠	٥٥٣	لحن مسرحي	مرحبا مولاى حكيم مرتجا عقبات سليم	مرحبا مولاى	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٧٢٠	٧٢٥	لحن مسرحي	مرسيه يا افيتوريو مرسيه	مرسيه يا افيتوريو	رواية مين فيهم	١٩٢٩
٥٨٩	٥٩٣	لحن مسرحي	مروا ليالى كتار ولا شفنا يا شطار	مروا ليالى كتار	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٤٦٩	٤٧٠	لحن مسرحي	مستوره وعال	أفديك بروحى	رواية ابن الراجا	١٩٢٥

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٠٨	١١٨	دور	مسير عقلك ح يرجع يوم لراسك	مسير عقلك		١٩٤٠
٣٣٤	٣٣٦	اسكتش	مشوى محمر بفتيك	الجهاد مايكونش صادق	فيلم مصنع الزوجات	١٩٤١
١٥٥	٢٣٩	طقطوقة	مصر أولادها رجال	مصر أولادها رجال		١٩٢٣
١٥٥	٢٤٠	طقطوقة	مصر يا تاج الكرامة	مصر يا تاج الكرامة	فيلم مبروك	١٩٣٧
١٥٥		طقطوقة	مطوحنى من ساعة	مطوحنى من ساعة		١٩٢٨
١٥٥	٢٤١	طقطوقة	مع الجمال ده وطابع ربك	تعال يا سحار اتعلم		١٩٢٧
٤٩٤	٤٩٦	لحن مسرحى	مع السلامة يا جارنا يا خفه	مع السلامة	رواية نادى السمر	١٩٢٦
١٥٥		طقطوقة	مع كونه مش	مع كونه مش		١٩٣١
١٥٥		طقطوقة	مقابلتك مش بتسلينى	مقابلتك مش بتسلينى		١٩٣٠
٨٢٨		استعراض	ملكة المسارح	ملكة المسارح	فيلم ملكة المسارح	١٩٣٥
٥٦٧	٥٦٩	لحن مسرحى	الممالك يا أميرة	الممالك يا أميرة	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
٣٠٧ ٧٧٠	٧٧٢	ديالوج	من أول يوم أسرتينا	من أول يوم	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٥٠	٧٥٢	لحن مسرحى	من ايمتى كانت تخشى حبيبه	من ايمتى كانت	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
٣٠٧ ٦٨٤	٦٨٥	ديالوج	من ايمتى وانا باتمناها	من ايمتى وانا باتمناها	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
١٥٥		طقطوقة	من بابا خايفة	من بابا خايفة		١٩٢٥
١٥٥		طقطوقة	من جهة لينة	من جهة لينة		١٩٢٧
١٠٨	١١٩	دور	من حق ده يصح يا قلبى	من حق ده يصح		١٩٣٧
٦٠٤	٦٠٨	لحن مسرحى	من حق صحيح يا كوماندتنا	من حق صحيح	رواية قفشنك	١٩٢٧
١٥٥		طقطوقة	من حقه يشفع	من حقه يشفع		١٩٢٦

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٠٤	٦١٠	لحن مسرحى	من حيث مبدأ جمعيتنا	من حيث مبدأ جمعيتنا	رواية قنشنك	١٩٢٧
٥٥٠	٥٥٢	لحن مسرحى	من شبل البلاص بتأفأف يا ضنايا	من شبل البلاص	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٨٠٠		لحن مسرحى	من صميم القلب شعبى اشكروه	من صميم القلب	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٢٧٧		مونولوج	من قبل ما نعرف بعضنا	من قبل ما نعرف		-
١٥٦		طقطوقة	من كتر نسيانك	من كتر نسيانك		١٩٣٢
١٥٦		طقطوقة	من كسوفه	من كسوفه		-
٣٠٧ ٧٣٨	٧٤٧	ديالوج	من مصغرى فى الدنيا دى لمكبرى	من مصغرى فى الدنيا	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
١٥٦	٢٤٢	طقطوقة	من نظره تملكنى .. وف روحى تشاركنى	أمرك يا مالكنى		١٩٥٦
٨٠٠	٨٠٣	لحن مسرحى	من النهارده ورايح بدينا عمر جديد	من النهارده ورايح	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٩٢	١٠٣	قصيدة	من اليوم تعارفنا	من اليوم تعارفنا		-
١٥٦	٢٤٣	طقطوقة	من يوم ما عرفت الحب	من يوم ما عرفت الحب		١٩٥٨
٦٤٨	٦٥٣	لحن مسرحى	المنام اللذيذ الهنى للنفوس الحزينة دوا	عالم الرؤيا	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٥٦	٢٤٤	طقطوقة	منين زعلانه وتحاميله	منين زعلانه		١٩٢٣
٦١٢	٦١٣	لحن مسرحى	المهابة والخشوع لك لوحدك يا فتاح	المهابة والخشوع	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٥٢٦	٥٣٨	لحن مسرحى	موعظة وفيها الدليل العويل مهما يعمل	موعظة وفيها الدليل	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٥٢٦	٥٢٨	لحن مسرحى	الموكب نصبوا له الزينه	الموكب نصبوا له	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٠	لحن مسرحى	مولاى أدحنا جينا أهه فيه أمر إيه ننفذه	مولاى أدحنا جينا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٢٥	١٢٨	موشح	مولاى كتبت رحمة الناس عليك	مولاى		-
٩٢	١٠٣	قصيدة	مولاى كن لى وحدى	مولاى كن لى وحدى		١٩٤٠
١٠٨	١٢٠	دور	مين اللى قال إن القمر	مين اللى قال إن القمر		١٩٣٦
١٥٦	٢٤٥	طقطوقة	مين زيك	مين زيك		١٩٢٧
١٥٦ ٧٥٠	٧٥٥	طقطوقة	مين زيك خده فوقيه وردة إتبخر	مين زيك	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
٥٧٩	٥٨١	لحن مسرحى	مين زينا شاف أمله	مين زينا شاف أمله	رواية المطامع	١٩٢٧
٤٩٤	٤٩٩	لحن مسرحى	مين زينا متهنى بيزقطط ويغنى	مين زينا متهنى	رواية نادى السمر	١٩٢٦
٦٩١	٦٩٨	لحن مسرحى	مين فى الدنيا اتحير مين	مين فى الدنيا اتحير مين	رواية ياسمينة	١٩٢٨
١٥٦	٢٤٦	طقطوقة	مين فى الدنيا أسعد حال منى	مين فى الدنيا		١٩٤٢
٦٢٩	٦٣٤	لحن مسرحى	مين فى الدنيا دى يهندز أو يفهم أكثر منا	مين فى الدنيا دى يهندز	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٠٨		دور	مين فى الغرام	مين فى الغرام		١٩٣٧
٦١٢	٦١٦	لحن مسرحى	مين فى نعمة زيّنا احنا حراس البلاط	مين فى نعمة	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
١٥٧	٢٤٦	طقطوقة	مين النهاردة فى الدنيا أسعد منى	مين النهاردة	فيلم ليلى بنت مدارس	١٩٤١
٦٠٤	٦٠٥	لحن مسرحى	مين هم البحابيح طبعا إحنا	مين هم البحابيح	رواية قنشتك	١٩٢٧
١٥٧		طقطوقة	مين هو اللى أنا باحلم بيه	مين هو اللى أنا باحلم بيه	فيلم البنات شربات	١٩٥١
٥٦٧	٥٦٨	لحن مسرحى	مين يا عساكر جاى وفاكر	مين يا عساكر جاى وفاكر	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٥٧	٢٤٧	طقطوقة	مين يا مصرى زيك انت فى اتباعه	تحية		١٩٣٥
١٥٧		طقطوقة	مين يا نور العين	مين يا نور العين		١٩٣٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٨٤	٦٨٦	لحن مسرحي	مين يلومنا في همومنا	مين يلومنا	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
(ن)						
١٥٧	٢٤٧	طقطوقة	ناحت عيوني	ناحت عيوني		١٩٢٥
٢٧٧	٢٩٠	مونولوج	ناداني الليل	ناداني الليل		١٩٥٦
١٥٧	٢٤٨	طقطوقة	ناداني جمالك لبيته	ناداني جمالك لبيته		١٩٤١
٦٢٩	٦٣٣	لحن مسرحي	نادى الوطن استعدوا لجهاده	نادى الوطن	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٥٧		طقطوقة	نار الوطنية في القلب	نار الوطنية في القلب		١٩٢٣
٥١٤	٥٢٢	لحن مسرحي	الناس فطسانه يا ويكا	لحن الكرنفال	رواية الكرنفال	١٩٢٦
١٥٧	٢٤٩	طقطوقة	ناسية ودادى وجافياني	واحشاني		١٩٤١
٧٥٠	٧٥٦	لحن مسرحي	نال المرام قاضي الغرام وربنا علاه	نال المرام	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩
٧١٠	٧١٧	لحن مسرحي	النتيجة الليلة باهرة	النتيجة الليلة	رواية العروسة	١٩٢٩
٧٥٠	٧٥٨	لحن مسرحي	نحمد الله ونشكر فضله لقمة البياع متطالة	نحمد الله	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩
١٥٧		طقطوقة	نحن أتينا	نحن أتينا		-
١٢٥		موشح	نحن بالأفراح قد نلنا المرام	نحن بالأفراح		-
١٢٥		موشح	نحن قوم قد شهدنا	نحن قوم		-
١٥٧	٢٤٩	طقطوقة	نذرًا عليّ والنذر يوفى الدين	نذرًا عليّ		-
١٢٥		موشح	نسب الناس للحمامة حزنا	نسب الناس		-
١٥٧	٢٥٠	طقطوقة	نسيت الحب وارتاحت جفوني	نسيت الحب		-
٦٢٩	٦٣٩	لحن مسرحي	نصرت بلدك ضد عداها	نصرت بلدك	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
١٥٧	٢٥٠	طقطوقة	نصره قويه وفرحه هنيه	نصرة قوية	فيلم فاطمة	١٩٤٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٦٨٤	٦٨٩	لحن مسرحي	نصيحة عالهامش يا اخواننا لكل أب	نصيحة عالهامش	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٥٤٠		لحن مسرحي	نِعم جزيلة يا رب تدوم	نِعم جزيلة	رواية علي بابا	١٩٢٦
٦٩١	٦٩٧	لحن مسرحي	نقيت وخلاص اللي ف بالي سوسو نوسو	نقيت وخلاص	رواية ياسمينة	١٩٢٨
١٥٨		طقطوقة	نلت المنى بعد هواني	نلت المنى	فيلم امرأة خطيرة	١٩٤١
١٥٨	٢٥١	طقطوقة	ننه ننه	ننه ننه		—
١٥٨	٢٥١	طقطوقة	نني عينك علمني الهوى	نني عينك علمني الهوى		١٩٣٥
٥٢٦	٥٢٧	لحن مسرحي	النهاردة جميل كله ليه	النهاردة جميل	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
١٥٨		طقطوقة	نهارنا نادي	نهارنا نادي	فيلم الشريد	١٩٤٢
٤٦٩	٤٧٧	لحن مسرحي	النيران والحديد والعذاب الشديد	النيران والحديد	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
(هـ)						
٢٧٧ ٨٠٠	٨٠٢	مونولوج	هاتوني وقالوا تذله	هاتوني	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٧١٠	٧١٢	لحن مسرحي	هاهاها اهو ونت	هاهاها	رواية العروسة	١٩٢٩
٦٦٦	٦٦٨	لحن مسرحي	هاهاها عصاعيصه ياناس عصاعيصه ضحكنا	هاهاها عصاعيصه ضحكنا	رواية السكرتير	١٩٢٨
٧٢٩	٧٣٥	لحن مسرحي	هاهاها هاهاها اف اف ومليون اف	هاهاها اف اف	رواية ابن الأومباشي	١٩٢٩
٧٨٩	٧٩٥	لحن مسرحي	هاهاهاهاها انت نايم يا غفلان	هاهاها انت نايم	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٦٤٧	٦٤٩	لحن مسرحي	هب هب هب هب هب هب هب هب التفاف	هب هب	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٧١٠	٧١٦	لحن مسرحي	هتشيكي وهاللوا	هتشيكي	رواية العروسة	١٩٢٩
٩٢		قصيدة	هجر حبيبي	هجر حبيبي		—

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٥٨	٢٥٢	طقطوقة	هدهد هدهد أدى الحق وأدى الجد	حلوه يا بلدى	فيلم سمار جحا	١٩٥٢
١٥٨		طقطوقة	هديتك قلبى	هديتك قلبى		١٩٤١
١٥٨		طقطوقة	هز يا وز أنا ابن عز	هز يا وز		١٩٢٣
٦٤٧	٦٥٠	لحن مسرحى	هس هس هس هس بشويش خالص بشويش	لحن الحرامية	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٧٥٠	٧٥٣	لحن مسرحى	هلت أنوارك دا الوالى إختارك	هلت أنوارك	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
٥٨٩	٥٩٠	لحن مسرحى	هللو هى هو هاى هللو ماتعدوش	هللو هى وهو	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٥٦٧	٥٧٢	لحن مسرحى	هللوا له وارفعوا باسمه الرايات	هللوا له	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
٦٧٤	٦٨١	لحن مسرحى	هللوا يا كبار لاسم الله عليها	هللوا يا كبار	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٣١٩	٣٢١	نشيد	هلموا هلموا شباب الحمى	نشيد الشباب		١٩٤٠
٨٠١		لحن مسرحى	الهم انزاح وانشال قيموا الأفراح	الهم انزاح	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٧٢٠	٧٢٣	لحن مسرحى	هنا مقص وهنا مقص هنا عرايس بتترص	هنا مقص	رواية مين فيهم	١٩٢٩
٦٤٨	٦٥٤	لحن مسرحى	هنوا العريس بقى	هنوا العريس	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
١٥٨		طقطوقة	هنينى يامه هنينى	هنينى يامه		—
١٥٨	٢٥٢	طقطوقة	هو انت شريكنا	الكوكايين		—
١٠٨	١٢٠	دور	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله		١٩٣٦
٢٧٧	٢٩١	مونولوج	هو صحيح الهوى غلاب	الهوى غلاب		١٩٦٠
٣٠٧ ٥١٤	٥١٧	ديالوج	هو فين جاوبونا فى الدقيقه دي والساعة	هو فين جاوبونا	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٤٤٩	٤٥٠	لحن مسرحى	هو هس بص لدقنه العيرة	هو هس بص	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٥٨		طقطوقة	هو وانا	هو وانا		—

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٧ ٥٢٦	٥٣٤	ديالوج	هويتك وخنتي عهود الهوى	هويتك	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٥٥٧	٥٦٠	لحن مسرحي	هي فين هي الست يا شابة اللطيفة	هي فين	رواية السفور	١٩٢٧
		لحن مسرحي	هيئوا الطعام واحضروا المدام	هيئوا الطعام	رواية فقراء نيويورك	١٩١٦
١٥٨ ٧٧٠	٧٧٧	طقطوقة	هيا هنونا هيا	الأمة العربية	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٥٨		طقطوقة	هيب هيب هورا	هيب هيب هورا		–
٧٣٨	٧٣٩	لحن مسرحي	الهيصة الليلة أوانها غنوا وفرفشوا	الهيصة الليلة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
١٥٩	٢٥٣	طقطوقة	هيلا هيلا صلي ع النبي	المراكبي	فيلم أرض النيل	١٩٤٦
٧٣٨	٧٤٣	لحن مسرحي	الهيله الهيله الهيله الهيله الشيله تقيله	الهيله الهيله	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٧٧٠	٧٧٣	لحن مسرحي	هيهي هيهي بالاله الفرسان آهي هاله	البرجاس	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
(و)						
١٥٩	٢٥٣	طقطوقة	واخد هواك على فين	يا أغلى حياتنا		١٩٥٨
١٥٩		طقطوقة	واقف في العتبه	واقف في العتبه		–
٧٨٩		لحن مسرحي	والله بركة بوسوا إيديكم	والله بركة	رواية أبو النوم	١٩٢٧
١٥٩		طقطوقة	والله زمان يا قلبي	والله زمان يا قلبي		–
١٥٩		طقطوقة	والله عليك	والله عليك		١٩٢٨
٧٧٠	٧٧٣	لحن مسرحي	والله ما يرضيني إلا الغزال	والله ما يرضيني	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٥٩		طقطوقة	والله يا ختي الحب	والله يا ختي		١٩٣٠
١٥٩ ٧٧٠	٧٧١	طقطوقة	والله يا منكوبة في دار أبوكي	والله يا منكوبة	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٥٩	٢٥٦	طقطوقة	والنبي توبة ماني شارية	والنبي توبة		١٩٢٥
٥٥٧	٥٦٣	لحن مسرحي	والنبي لا تخشى تعالى	والنبي لا تخشى	رواية السفور	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٧٥٩	٧٦٦	لحن مسرحي	الوالي بقى والي جديد والتاني كيلوه بحديد	الوالي	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٢٦		لحن مسرحي	وانا عمري لسه ست سنين	وانا عمري لسه ست سنين	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٧١٠	٧١٧	لحن مسرحي	وانا لي كام قلب أحكي له	وانا لي كام قلب	رواية العروسة	١٩٢٩
٥٠٣	٥٠٨	لحن مسرحي	وحق من خفف دمك وسعد لك ابوك	وحق من خفف دمك	رواية أنوار	١٩٢٦
١٢٥		موشح	وحياة أشواقي إليك	وحياة أشواقي إليك		١٩٢٧
٧٨٢		لحن مسرحي	وحياة هواكي يا نور العين	وحياة هواكي	رواية الأستاذ	١٩٢٦
٦٧٤	٦٨٠	لحن مسرحي	وحياتها ياللي كنت في يدها	وحياتها	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٣٠٧		ديالوج	الود ودي آخد وادي	الود ودي		١٩٢٧
٥٤٠		لحن مسرحي	الوداع يا دنيا يا فانيه	الوداع يا دنيا يا فانيه	رواية علي بابا	١٩٢٦
١٥٩	٢٥٤	طقطوقة	وده كان لي فين يا ناس مخبي	وده كان لي فين		١٩٢٣
٤٤٩	٢٥٤	لحن مسرحي	الورد أهه ملو القفف جيناه وجيناالكم طفف	الورد	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٥٩	٢٥٤	طقطوقة	الورد جميل وله أوراق	لغة الزهور	فيلم فاطمة	١٩٤٧
١٦٠	٢٥٥	طقطوقة	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين		١٩٣٨
٥٧٩	٥٨٣	لحن مسرحي	وسعم يا جماعة للعروسة والعريس	وسعم يا جماعة	رواية المطامع	١٩٢٧
٥١٤	٥٢٠	لحن مسرحي	وسعوا له سقفوا له آدي ساعة الانبساط	وسعوا له	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٦٢٩	٦٣١	لحن مسرحي	وسعوا ياللي في وش الموكب	وسعوا ياللي في وش الموكب	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٧٠١	٧٠٤	لحن مسرحي	وصيت عليَّ بدالك مين في الدنيا	وصيت عليَّ	رواية الكنوز	١٩٢٨
٥٦٧	٥٧١	لحن مسرحي	الوطن حر وراياته مرفوعين	الوطن حر	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
١٢٥		موشح	وعد الحبيب	وعد الحبيب		—

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٠٧		ديالوج	وعدى عليكى يا قمورة	وعدى عليكى		-
١٦٠		طقطوقة	وفرضنا قلت كذا	وفرضنا		١٩٣٠
٥٨٩	٥٩٦	لحن مسرحى	الوقت عندنا من دهب وحيث كده مانضيعوش	الوقت عندنا	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحى	ولا كنت ظانن ولا فاكر يعمل كده الحب	ولا كنت ظانن	رواية الساحر أبو قصاده	١٩٢٨
٧٨٩	٧٩٤	لحن مسرحى	ولسه يشوف المتيّم كتير	ولسه يشوف المتيّم	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٩٢	١٠٤	قصيدة	ولقد ندمت على تفرق شملنا	ولقد ندمت		١٩٤٠
١٦٠		طقطوقة	ولو إنه مش زى الأول	ولو إنه مش زى الأول		١٩٣٢
٨٠٧		لحن مسرحى	وياكى قلوبنا يا شابة يا أصيلة قوى	وياكى قلوبنا	رواية مافيش منها	١٩٢٩
٩٢		قصيدة	ويح الهوى طالت به ليلتى	ويح الهوى		١٩٣٦
٧٢٩	٧٣٣	لحن مسرحى	ويهدى الكرم والبمزقه يا رب زيد المقدرة	ويهدى الكرم والبمزقه	رواية ابن الاوباشى	١٩٢٩
			(ى)			
٣١٩		نشيد	يا أرض رجى وزلزلى عرش الطغاة	يا أرض رجى	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣
١٦٠		طقطوقة	يا ألف ماشا الله علينا	يا ألف ماشا الله		١٩٢٣
١٢٥		موشح	يا إله العرش يا رب السماء	يا إله العرش		-
١٦٠		طقطوقة	يا أنا يا أمك	يا أنا يا أمك		١٩٢٨
١٦٠	٢٥٧	طقطوقة	يا أنس كلك يا شهر رمضان	يا أنس كلك يا شهر رمضان		١٩٥١
٢٧٧	٢٩٢	مونولوج	يا اهل المغنى دماغنا وجعنا	يا اهل المغنى		-
١٢٥		موشح	يا أيها الحادى اسقنى	يا أيها الحادى		-
١٢٦		موشح	يا أيها الرجل المعلم غيره	يا أيها الرجل		-

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٦٠	٢٥٧	طقطوقة	يا بت يا بتاعة الياسمين	يا بت يا بتاعة الياسمين		١٩٢٣
١٦٠	٢٥٨	طقطوقة	يا بحر جينا فاكرنا	يا بحر	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
٧١٠	٧١٦	لحن مسرحي	يا بختنا يا هنانا يا فرفشتنا	يا بختنا	رواية العروسة	١٩٢٩
٥٧٩	٥٨٠	لحن مسرحي	يا براهمان يا بوذا يا شيفا اهدينا	يا براهمان يا بوذا	رواية المطامع	١٩٢٧
٧٢٠	٧٢١	لحن مسرحي	يا بشاير أنوارك يا غلاوة مقدارك	يا بشاير أنوارك	رواية مين فيهم	١٩٢٩
١٦٠	٢٥٨	طقطوقة	يا بشير الأنس غنى	يا بشير الأنس غنى	فيلم وداد	١٩٣٦
١٢٦	١٢٨	موشح	يا بعيد الدار موصولا بقلبى ولسانى	يا بعيد الدار	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٦٠		طقطوقة	يا بنت يا لعبية	يا بنت يا لعبية		١٩٢٨
١٦٠ ٧٧٠	٧٧٦	طقطوقة	يا بنية هيا بينا	على سور المدينة	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٦١ ٧٧٠	٧٧٧	طقطوقة	يا بواب افتح بابك المصفح	الباب الغربى	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٦١		طقطوقة	يا بياعين الحنة	يا بياعين الحنة	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣
٣٠٧ ٤٤٩	٤٥٦	ديالوج	يا ترى مفتكره فىَّ والا نستك الليالى	يا ترى مفتكره	رواية الطمبورة	١٩٢٥
٥١٤	٥٢١	لحن مسرحي	يا جرسونات يا بتوع اللوكانده	لحن الجرسونات	رواية الكرنفال	١٩٢٦
١٢٦	١٢٨	موشح	يا جريح الغرام المنام لك حرام	يا جريح الغرام		-
٦٥٧	٦٦٢	لحن مسرحي	يا جماله يا جماله النعسان السارح فى النوم	يا جماله	رواية الساحر أبو فصاده	١٩٢٨
٥٠٣	٥١١	لحن مسرحي	يا حبايب عثمان وشاهار باركوا لهم	يا حبايب عثمان	رواية أنوار	١٩٢٦
٣٣٨		-	يا حبيبتي يا أمي	يا حبيبتي يا أمي		-

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٦١	٢٥٩	طقطوقة	يا حبيبي يا رسول الله	مدح الرسول	فيلم أنا وحدى	١٩٥٢
١٦١ ٧٥٨	٧٦١	طقطوقة	يا حلاوة الدنيا يا حلاوة	حلاوة الدنيا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣٠٨		ديالوج	يا حلاوة الصباحية	يا حلاوة الصباحية		–
١٦١		طقطوقة	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا		١٩٣١
٤٢٥ ٤٢٦	٤٢٩	لحن مسرحي	يا حليلة تعالوا يا جماعة شوفوا	يا حليلة تعالوا	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
١٦١	٢٥٩	طقطوقة	يا حليله يا حليله أهو وحده جانى الليلة	يا حليله يا حليله		١٩٢٣
٧٣٨	٧٤٠	لحن مسرحي	يا خاطفة قلبي وفايتانى حيران	يا خاطفة قلبى	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٧٥٨	٧٦٥	لحن مسرحي	يا خسارة دردير ناخد تار دردير الانسان	يا خسارة	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٦١٢	٦١٧	لحن مسرحي	يا خمره بنباس بتورك	يا خمره	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٣٣٤ ٧٧٠	٧٧٤	اسكتش	يا دليل الحى	لحن المغارة	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٥٢٦	٥٣١	لحن مسرحي	يا دنيا آهى شمسك من بدرى منورة العالم	يا دنيا آهى شمسك	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٤٣٩	٤٤٢	لحن مسرحي	يا دنيا حالك عجب وحتى فى الأحلام	يا دنيا حالك عجب	رواية الغول	١٩٢٥
١٦١		طقطوقة	يا دولة الإحسان	يا دولة الإحسان	فيلم امرأة خطيرة	١٩٤١
٦٥٧	٦٦٠	لحن مسرحي	يا دى الخبر البحايبحى المعتبر التاريخى	يا دى الخبر	رواية الساحر أبو نصاده	١٩٢٨
١٦١	٢٦٠	طقطوقة	يا دى العدم يا أم إمام	يا دى العدم	فيلم مبروك	١٩٣٧
٨٠٠		لحن مسرحي	يا دى النهار النادى على البلد وعليها	يا دى النهار	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٢٧٧	٢٩٣	مونولوج	يا ذل حال اليتيم	اليتيم	فيلم ليلى بنت مدارس	١٩٤١

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٦١	٢٦٠	طقطوقة	يا رايح جدة على زمزم	يا رايح جدة	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٣٢٧ ٧٥٨	٧٦٢	موال	يا رايحين لحلب	يا رايحين لحلب	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٢٦		موشح	يا رب أمد قدرته لمقبل غيرى	يا رب أمد قدرته		–
٧٥٠	٧٥٢	لحن مسرحى	يا رب خليه لامه سيدى المتصرف	يا رب خليه لامه	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
٣٠٨ ٧٧٠	٧٧٧	ديالوج	يا رب صبرنى الدهر قاهرنى	يا رب صبرنى	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٦٢٢	٦٢٥	لحن مسرحى	يا رب لك فى كده إرادة	يا رب	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
٣٢٧		موال	يا رب يا رحمن	يا رب يا رحمن		١٩٥٤
٣٠٨		ديالوج	يا رب يا فتاح يا عليم	البوسطجى		–
١٢٦		موشح	يا رشيق القوام	يا رشيق القوام		–
٦٢٩	٦٣٢	لحن مسرحى	يا رعية تعظيم وتحية للذات الإمبراطورية	يا رعية تعظيم وتحية	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٧٥٨	٧٦٥	لحن مسرحى	يا ريت الأيادى اللى تشتل قتيل تواسى اليتامى	يا ريت الأيادى	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٦٧	٥٧٤	لحن مسرحى	يا ريت وعمر يا ريت ما تفيد	يا ريت وعمر يا ريت	رواية الأميرة الهندية	١٩٢٧
٥٠٣	٥١٠	لحن مسرحى	يا ربنا إحنا اللى إتجمعنا بذاتك انت	يا ربنا	رواية أنوار	١٩٢٦
٣١٩	٣٢٤	نشيد	يا ريتنى من بورسعيد	يا ريتنى من بورسعيد		١٩٥٦
٢٧٧		مونولوج	يا ريته فى قدرتى وف امكانى	يا ريته فى قدرتى		–
٥٢٦	٥٣٤	لحن مسرحى	يا زباين قدموا بالله امال السوق شغال	يا زباين قدموا	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٧٠١	٧٠٥	لحن مسرحى	يا زعيزع يا ابن المقريزى	لحن المنارية	رواية الكنوز	١٩٢٨

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٦١	٢٦١	طقطوقة	يا ساكنة قلبى وشاغله بالى	يا ساكنة قلبى		١٩٤٢
١٢٦		موشح	يا سرحة بجوار الماء	يا سرحة بجوار الماء		–
١٦٢	٢٦٢	طقطوقة	يا سعد مين غيرك زعيم	يا سعد مين غيرك زعيم		١٩٢٣
٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٢	لحن مسرحى	يا سلام سلم على دى حفله	يا سلام سلم	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٥٥٧	٥٦٢	لحن مسرحى	يا سلام ع الليلة الرايقة حاجة حلوة	يا سلام ع الليلة	رواية السفور	١٩٢٧
٧٢٩	٧٣٣	لحن مسرحى	يا سلام عالبحبحة والزينات المفرحة	يا سلام عالبحبحة	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
٦٢٢	٦٢٣	لحن مسرحى	يا سلام على رقص الجوقة	يا سلام	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
١٦٢		طقطوقة	يا سلام لام لام	يا سلام لام		١٩٢٣
٦٨٤	٦٨٧	لحن مسرحى	يا سلام يا سلام هلليله تمام	يا سلام	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
١٦٢	٢٦٢	طقطوقة	يا سمبتيك خالص	يا سمبتيك خالص		١٩٢٥
١٦٢		طقطوقة	يا سيدى أعمل لك إيه	يا سيدى		١٩٢٣
٤٦٩	٤٧٢	لحن مسرحى	يا شمس وصيتك فى غيابى	يا شمس وصيتك	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
١٦٢	٢٦٣	طقطوقة	يا صحرا وين الفرسان	الغزال الشارد	فيلم أنا ستوته	١٩٤٧
١٦٢	٢٦٤	طقطوقة	يا صلاة الزين	يا صلاة الزين		١٩٤٥
٩٢	١٠٤	قصيدة	يا ضفاف النور	عروس الشرق		١٩٤٢
٩٢		قصيدة	يا طائرى يا ساحرى متى تعود	يا ساحرى		١٩٥٨
٧٠١	٧٠٣	لحن مسرحى	يا طول ما ترمينى يا رجلية	يا طول ما ترمينى	رواية الكنوز	١٩٢٨
٤٦٩	٤٧٢	لحن مسرحى	يا عبيد الراجا وخدامه قضوا السكة من قدامه	لحن استقبال الراجا	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
٦١٢	٦١٧	لحن مسرحى	يا عبيدى يا جنودى يا رجال	يا عبيدى يا جنودى	رواية ابن فرعون	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٨٠٧		لحن مسرحى	يا عروسة الليله عمر دوارك	يا عروسة الليلة	رواية مافيش منها	١٩٢٩
١٦٢		طقطوقة	يا عريس اتوضى	يا عريس اتوضى	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٧١٠	٧١٢	لحن مسرحى	يا عساكر يا حواشى يا حراس الأبواب	يا عساكر يا حواشى	رواية العروسة	١٩٢٩
٣١٩	٣٢٢	نشيد	يا عصافير الربيع	مصرنا فوق الجميع		-
١٦٢		طقطوقة	يا عم يا خولى	يا عم يا خولى		١٩٣٧
١٦٢		طقطوقة	يا عمار بيتها ست العيلة	يا عمار بيتها	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
١٦٢		طقطوقة	يا عيد الكل	يا عيد الكل		١٩٥٤
٢٧٨	٢٩٤	مونولوج	يا عين يا عين يا عينى	عين يا عين يا عينى	فيلم سلامه	١٩٤٥
١٦٣		طقطوقة	يا عينى بالدمع أبكى	يا عينى بالدمع أبكى		-
٥٢٦	٥٣٦	لحن مسرحى	يا غافل والناس فى عذاب	يا غافل	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
٥٧٩	٥٨٥	لحن مسرحى	يا فؤادى المحبة ذلت النفس العزيزة	يا فؤادى المحبة	رواية المطامع	١٩٢٧
١٦٣		طقطوقة	يا فاتن العباد	يا فاتن العباد		١٩٢٧
٨٠٠		لحن مسرحى	يا فتاح .. يا فتاح	يا فتاح	رواية بدر البدور	١٩٢٧
١٦٣	٢٦٦	طقطوقة	يا فرحة الأحباب بالأنس لما طاب	يافرحة الأحباب	فيلم عايده	١٩٤٢
١٦٣	٢٦٦	طقطوقة	يا فرحة قلبى معاه	يا فرحة قلبى	فيلم آدم وحواء	١٩٥١
٧٥٨	٧٦٣	لحن مسرحى	يا فرحتى بعد الخصام حبى سمح	يا فرحتى بعد الخصام	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣٠٨ ٤٢٥ ٤٢٦	٤٣٥	ديالوج	يا فرحتى مين فى غرامه شاف هنا	يا فرحتى مين فى غرامه	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
٧٩٨		لحن مسرحى	يا فرحتى يا فرحتى	يا فرحتى	رواية الحساب	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٣٢٧	٣٣١	موال	يا قلب حكم الهوى أثر عليك	يا قلب		١٩٣٥
١٦٣		طقطوقة	يا قلبي خبي	يا قلبي خبي	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
١٠٩		دور	يا قلبي صبرك على الضنى	يا قلبي صبرك		١٩٤٠
١٠٩	١٢١	دور	يا قلبي كان مالك ومال الغرام	يا قلبي كان مالك		١٩٣٦
١٦٣		طقطوقة	يا قلبي ناديت	نداء القلب	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
١٦٣		طقطوقة	يا قلبي يا قلبي	يا قلبي يا قلبي	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
١٦٣	٢٦٧	طقطوقة	يا قلبي ياما تميل بنظره	يا قلبي ياما		١٩٤٦
٧٣٨	٧٤٦	لحن مسرحي	يا قمرة ياللي ضياك يعم على رعاياك	يا قمرة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٣٣٤ ٧٥٨	٧٦٠	اسكتش	يا لطيف يا لطيف	يا لطيف	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
١٦٣	٢٦٩	طقطوقة	يا ليل يا ليل حوش عني	يا ليل يا ليل		١٩٢٥
٢٧٨	٢٩٥	مونولوج	يا ليل نجومك شهود	الشرقة	فيلم وداد	١٩٣٦
١٦٣		طقطوقة	يا ليلة بيضة يا نهار سلطاني	يا ليلة بيضة		-
٨٠٠		لحن مسرحي	يا ما شاء الله يا أرض انشدي وسمي عليها	يا ما شاء الله	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٥٧٩	٥٨٠	لحن مسرحي	ياما أحلا الخلوات	ياما أحلا الخلوات	رواية المطامع	١٩٢٧
٥٧٩	٥٨١	لحن مسرحي	ياما أحلا اليوم	ياما أحلا اليوم	رواية المطامع	١٩٢٧
٢٧٨	٢٩٨	مونولوج	ياما أمرّ الفراق بين الخليل والخليل	ياما أمرّ الفراق		١٩٣١
٧٠١	٧٠٨	لحن مسرحي	ياما جرى في قصتكم ياما حصل	ياما جرى	رواية الكنوز	١٩٢٨
٦٢٢	٦٢٣	لحن مسرحي	ياما حلي يا اخواننا الانبساط	ياما حلي	رواية زهرة الربيع	١٩٢٧
١٦٥		طقطوقة	ياما قلت إمتى حتتهني	ياما قلت	فيلم المندوبان	١٩٣٤

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٨		مونولوج	ياما هويت قبلك	ياما هويت		—
١٦٣		طقطوقة	يا مبيض عين الحتة	يا مبيض عين الحتة	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣
٤٣٩	٤٤١	لحن مسرحي	يا محسبة يا دلعدي انشالله منشوف لك ردي	يا محسبة	رواية الغول	١٩٢٥
٣٠٨ ٧٠١	٧٠٦	ديالوج	يا مرحبابك يا ليالي الشدة والضيق	يا مرحبابك	رواية الكنوز	١٩٢٨
٧٠١	٧٠٧	لحن مسرحي	يا مسلك سلك له طريقه يوصل منه لكنوزه	يا مسلك	رواية الكنوز	١٩٢٨
١٦٤		طقطوقة	يا مصر دي أيام أنسك	يا مصر		١٩٢٣
٧٥٠	٧٥١	لحن مسرحي	يا مقضى ليلك نايم يا ابو عين مرتاحة	يا مقضى ليلك	رواية قاضي الغرام	١٩٢٩
١٦٤		طقطوقة	يا مليكي الحسن سجد لك	يا مليكي		١٩٣٦
١٢٦		موشح	يا من هواه أخذ الفؤاد	يا من هواه		—
١٢٦		موشح	يا من يرجي في القيامة	يا من يرجي		—
٥٥٠	٥٥١	لحن مسرحي	يا مهون عدلها وافرجها وسهلها	لحن الحطابين	رواية حكيم الزمان	١٩٢٦
٢٧٨		مونولوج	يا موج البحر	يا موج البحر		—
١٦٤	٢٦٩	طقطوقة	يا موج البحر يا رايق	المركب	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
٤٦٠	٤٦٦	لحن مسرحي	يا ميت براوة عليك يابو سمرة	يا ميت براوة	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
١٦٤		طقطوقة	يا نبيا سمت به العلياء	مولد السيدة زينب	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
١٦٤		طقطوقة	يا ندامة لا السر	يا ندامة		١٩٢٧
١٢٦		موشح	يا نديمي قه بآه	يا نديمي		—
١٦٤		طقطوقة	يا نسمة مرت عليه	الذكرى	فيلم قيس وليلى	١٩٣٩
١٦٤	٢٧٠	طقطوقة	يا نسيم الشوق روح خبرهم	يا نسيم الشوق		١٩٥٨

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٢٦	١٢٩	موشح	يا نسيم الصبا تحمل سلامى	يا نسيم الصبا		-
٨٠٧		لحن مسرحى	يا نهار الهنا والعز يا نهار الغم	يا نهار	رواية مافيش منها	١٩٢٩
١٦٤		طقطوقة	يا نينة حبيبى بيدلع	يا نينة		-
٣٠٨ ٦٩١	٦٩٣	ديالوج	يا هاذعتى قربى جهتى بالفاكهة	اسكتش الفكهانى	رواية ياسمينة	١٩٢٨
١٢٦		موشح	يا هلال السماء يا شقيق الجميل	يا هلال السماء		-
٢٧٨	٢٩٥	مونولوج	يا هلترى بتلين لشكوته المُرة	البلبل الحيران		-
٣٠٩ ٤٨١	٤٨٧	ديالوج	يا هلترى يا حياة الروح حاينتصف قلبى	يا هلترى	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
١٦٤		طقطوقة	يا هنايا بحبك	يا هنايا بحبك	فيلم العريس الخامس	١٩٤٢
١٦٤		طقطوقة	يا ورد أنا فى انتظارك	يا ورد		١٩٥٥
١٦٥	٢٧٠	طقطوقة	يا ورد ساعة ما اشمك	يا ورد هو انت عاشق		١٩٤٠
٢٧٨	٢٩٦	مونولوج	يا ورد ياللى الندى	يا ورد ياللى الندى		١٩٤٤
١٢٦		موشح	يا وردة وسط الرياض مطلّة	يا وردة		-
٦٤٧	٦٥٠	لحن مسرحى	يا وقعتك للشوشة عريس زى البرطوشة	يا وقعتك للشوشة	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٧٨٩		لحن مسرحى	يا ويل الرجال م النسا	يا ويل الرجال	رواية أبو النوم	١٩٢٧
٧٥٨	٧٦٣	لحن مسرحى	يا ويل الناس يا ويل	يا ويل الناس	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣١٩	٣٢٣	نشيد	يا ويل عدو الدار	إحنا عرب شجعان		١٩٥٦
٧٥٨	٧٦٣	لحن مسرحى	يا ويلى يا ويلى .. شطيت من علولى	يا ويلى يا ويلى	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٥٥٧	٥٥٩	لحن مسرحى	يابو سمرة إيه اللى جرى لك	يابو سمرة	رواية السفور	١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
١٦٥		طقطوقة	يابو عزيزة ليش ترمى عزيزة بلاش	يابو عزيزة		-
٦٧٤	٦٧٥	لحن مسرحى	يابو وش اسود لمبع وشغايف لون القوطه	يابو وش اسود	رواية غاية المنا	١٩٢٨
٨٠٠	٨٠٢	لحن مسرحى	يادى الفضيحة لتدرى مراتى	يادى الفضيحة	رواية بدر البدور	١٩٢٧
٩٢		قصيدة	يالشمعة مرت	يالشمعة مرت		١٩٣٦
٤٦٠	٤٦٣	لحن مسرحى	يالله اتلحلحوا يا بنات	يالله اتلحلحوا	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٣٠٩ ٥٤٠	٥٤٦	ديالوج	يالله حنن عليك يا ميمون	يالله حنن عليك	رواية على بابا	١٩٢٦
٧٣٨	٧٤٠	لحن مسرحى	يالله يا عصفورة الجنة واتزّفى يوم التعاديل	يالله يا عصفورة الجنة	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٤٩٤	٤٩٥	لحن مسرحى	ياللى ابتليت بهواكى جديد	ياللى ابتليت بهواكى	رواية نادى السمر	١٩٢٦
٣٢٧	٣٣٢	موال	ياللى اللظى فوق خدودك	موال غرامى		-
٦٥٧	٦٦١	لحن مسرحى	ياللى انت الأزهار خدامك	ياللى انت الأزهار	رواية الساحر أبو نصاده	١٩٢٨
٣٢٧	٣٣١	موال	ياللى انت بتشبعك فجلّة	على الساقية	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
١٦٥		طقطوقة	ياللى انت رايح تحج	ياللى انت رايح تحج		-
١٦٥	٢٦٨	طقطوقة	ياللى انتوا بتقولوا	ياللى انتوا بتقولوا		١٩٢٥
١٦٥		طقطوقة	ياللى انتى ماشية	ياللى انتى ماشية		١٩٢٥
١٠٩	١٢١	دور	ياللى تشكى م الهوى	ياللى تشكى م الهوى		١٩٣٢
١٠٩		دور	ياللى جربت الغرام	ياللى جربت الغرام		١٩٣٦
٤٤٩	٤٥٦	لحن مسرحى	ياللى جمالك ما اتوصف	ياللى جمالك	رواية الطمبورة	١٩٢٥
١٦٥		طقطوقة	ياللى راكبة	ياللى راكبة		١٩٢٧

صفحة البيانات	صفحة النص	القالب	المطلع	العنوان	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٨	٢٩٧	مونولوج	ياللى رج الدنيا صوتك	ياللى رج الدنيا صوتك		-
١٦٥		طقطوقة	ياللى سكنت القلب	ياللى سكنت القلب		١٩٢٥
١٦٥		طقطوقة	ياللى غرامك نار	ياللى غرامك نار		-
١٦٥		طقطوقة	ياللى لا عشقتوا	ياللى لا عشقتوا		١٩٢٥
٣٢٧	٣٣١	موال	يصعب علىَّ اللى ماله ضاع ومقامه	يصعب علىَّ	فيلم الشريد	١٩٤٢
١٠٩		دور	يفرحنى الهوى ساعه	يفرحنى الهوى		١٩٤٠
١٦٥		طقطوقة	يكون فى علمك	يكون فى علمك		-
١٦٥		طقطوقة	يوم السفر	يوم السفر	٠	١٩٣٥
٣٣٤ ٧٥٨	٧٦٠	اسكتش	يوم القيامة يوم هنا يا حظنا يا أنسنا	لحن الشحاتين	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
٣٠٩ ٥٠٣		ديالوج	يوم أنا ما أبلغ أمالى فى هواك يا نور عينى	يوم أنا ما أبلغ أمالى	رواية أنوار	١٩٢٦
٦٢٩	٦٤١	لحن مسرحى	يوم مبارك سجله التاريخ فى عصرك	يوم مبارك	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧
٢٧٨	٢٩٩	مونولوج	يوم مصر المنتظر	يوم مصر المنتظر		١٩٣٧
٣٣٨		-	يونس على التسعين قاعد عندنا	يونس على التسعين		-
٣٣٨		-	يونس من قبل ماتشوفك	يونس من قبل ماتشوفك		-



البـــاب الثالث

الأعمـــال الغنائيـــة
لـزكريـــا أحمـــد

مقـــدمة

ينقسم التأليف فى الموسيقى العربية بصفة رئيسية إلى نوعين: التأليف الغنائى والتأليف الآلى. التأليف الغنائى يختص بالأعمال التى تبنى على الكلمة المؤلفة (شعر أو زجل) وتوجه هذه الأعمال إلى المسرح الغنائى أو أفلام السينما أو الإنتاج الإذاعى أو المرئى، كما يمكن أن يتم تسجيلها بواسطة شركات الإنتاج الغنائى (خاص أو عام).

ويُعَدّ هذا الباب هو الجزء الرئيسى للكتاب، حيث يتم فيه إيضاح لجميع التفاصيل الخاصة بأعمال زكريا أحمد. والتى تم تقسيمها إلى الآتى:

١- الأعمال الغنائية (مبوبة وفقًا للقوالب الموسيقية).

٢- الأعمال المسرحية الغنائية.

٣- الأعمال السينمائية.

وفى بداية الأعمال الغنائية، يوجد مدخل يتضمن شرحًا مبسطًا لكل قالب غنائى ونسبة أعمال زكريا أحمد فى هذا القالب بالنسبة إلى إجمالى أعماله، وفى النهاية عرض لتفاصيل هذه الأعمال وفقًا للقوالب الغنائية مع النصوص الموجودة منها.

٢-١-١ القصيدة

هى أقدم أنواع الغناء العربى، عرفت منذ نشأة الشعر العربى، وتتألف من مجموعة مختارة من الأبيات الشعرية التى تخضع لتفاعيل أحد بحور الشعر للخليل بن أحمد الفراهيدى، وتلتزم بقافية واحدة تظهر فى نهاية كل بيت شعرى.

تلحن القصيدة من مقام موسيقى أساسى، ثم تتجول بين مختلف المقامات المناسبة، على أن تنتهى بالمقام الأساسى ثانية.

مرَّت القصيدة بعدة مراحل، منذ أن بدأت بارتجال المغنى المنفرد، حتى أصبح لها بناءً لحنيًا محددًا يلتزم به المغنى وذلك منذ أواخر القرن التاسع عشر.

أما مع مطلع القرن العشرين فكانت القصيدة جزءًا من أعمال المسرح الغنائى، واهتم الشيخ سلامة حجازى بتقديم القصائد المرتبطة بموضوع المسرحيات الغنائية مثل «إن كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم» من مسرحية صلاح الدين.

كما اهتم الشيخ أبو العلا محمد بأهمية العلاقة بين الكلمة واللحن وظهر ذلك واضحًا فى قصائده مثل «أفديه إن حفظ الهوى».

كذلك توسع الملحنون المعاصرون أمثال محمد القصبجى، ومحمد عبد الوهاب، ورياض السنباطى، وزكريا أحمد، فى استخدام المقدمات الموسيقية واللزم؛ مع إثراء آلات الفرق الموسيقية المصاحبة.

ولزكريا أحمد نحو ٣٣ قصيدة وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب، مع وضع النصوص التى تمكنَّا من الحصول عليها.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب القصيدة

صفحة النص	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٩٣	أراك عصى الدمع شيمتك الصبر	أراك عصى الدمع	أم كلثوم	أبو فراس الحمدانى	سيكاه		١٩٤١
	غنتها فى يوم ٦ مارس عام ١٩٤١م – مفقودة.						
٩٤	أسكري الدنيا بألحاني	مولد الفاروق	فتحية أحمد	مصطفى عبد الرحمن	حجاز	–	١٩٤٣
٩٥	أضحى التنائى بديلا من تدانينا	التنائى	فتحية أحمد	ابن زيدون	بياتى		١٩٤١
٩٥	أقدم فليس على الإقدام ممتنع	أقدم	صالح عبد الحى	أحمد شوقى	–		١٩٤٠
	من الشوقيات.						
٩٦	أسعدى أنت فى مرادى	أنشودة الفؤاد	نادرة أمين	خليل مطران	حجاز كار	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢
٩٦	أيها الرائح المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق	أيها الرائح المجد	أم كلثوم	الشريف الرضى	حجاز كار	فيلم وداد	١٩٣٦
	أيها السارى	قصة الأبطال	فتحية أحمد	أحمد رامى	–		١٩٥٧
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٩٧	بين ذل الهوى وعزة نفسى	خاطرة	أم كلثوم	أحمد رامى	–	فيلم دنانير	١٩٤٠
٩٧	حمامة صدحت شجوا على فنن	حمامة صدحت	فتحية أحمد	الطغرائى	شورى		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٩٨	رحلت عنك ساجعات الطيور	القصر المهجور	أم كلثوم	أحمد رامى	نهاوند	فيلم دنانير	١٩٤٠

صفحة النص	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٩٨	زهر الربيع يرى أم سادة نجب	زهر الربيع	أم كلثوم	محمد الأسمر	راحة أرواح		١٩٤٥
	غنتها في يوم ٢٤ مارس عام ١٩٤٥م بمناسبة حفل تأسيس جامعة الدول العربية. آخر أعمال زكريا أحمد من القصائد لأم كلثوم.						
٩٩	شكوت إليك الجوى	شكوت	فايزة أحمد	صفى الدين الحلى	حزام		١٩٥٧
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
١٠٠	شكوت فقالت كل هذا تبرما	شكوت فقالت	منيرة المهدية	شعر قديم	–		–
	قصيدة لأحد الأعراب – سجلتها منيرة المهدية على أسطوانات بيضافون، ومسجلة بدار الكتب بصوت صالح عبد الحي رقم التسجيل ٤٣٧٨١ على أسطوانات أوديون.						
	شماتة عذالى وهجر حبيبى	شماتة عذالى	الشيخ أمين حسنين	بديع خيرى	نهاوند		١٩٣٦
	عجبى لمحتمل الصبابة	عجبى لمحتمل الصبابة	ملك محمد	بديع خيرى	راست		١٩٣٦
١٠٠	عرف الحبيب مكانه فتدللا	عرف الحبيب مكانه	محمد بخيت	–	حجاز		–
	غناها أيضًا الشيخ على محمود.						
	على البدر بعد ضياك السلام	على البدر بعد ضياك السلام	ملك محمد	بديع خيرى	حجاز		١٩٣٦
	غناها أيضًا الشيخ أمين حسنين.						
١٠١	عيناك عيناك ثامت فى جفونهما	عيناك ثامت	آمال حسين	كامل الشناوى	بياتى		١٩٣٦
١٠١	غير مجد فى ملتى واعتقادى	غير مجد فى ملتى واعتقادى	أسمهان	أبو العلاء المعرّى	صبا		١٩٤١
	فيا رب الهم قلبها العطف والرضا	فيا رب الهم قلبها	الشيخ أمين حسنين	بديع خيرى	سيكاه		١٩٣٦

صفحة النص	مطلع القصيدة	عنوان القصيدة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٠١	قد سرني هذا الذي	قد سرني	آمال حسين	البهاء زهير	راست		١٩٤١
١٠٢	قولي لطيفك ينثني	قولي لطيفك ينثني	أم كلثوم	الشريف الرضي	هزام بياتي صبا	فيلم دنانير	١٩٤٠
	من الشعر القديم – لهذه القصيدة ثلاثة ألحان من ثلاثة مقامات مختلفة وجميعها غنتها أم كلثوم.						
١٠٢	لائمي في هوى الحبيب	لائمي في هوى الحبيب	زكريا أحمد	–	–		–
١٠٣	من اليوم تعارفنا	من اليوم تعارفنا	حياة محمد	البهاء زهير	–		–
١٠٣	مولاي كن لي وحدي	مولاي كن لي وحدي	محيي الدين بعيون	البهاء زهير	–		١٩٤٠
	هجر حبيبي	هجر حبيبي	–	–	–		–
١٠٤	ولقد ندمت على تفرق شملنا	ولقد ندمت	بثينة محمد	ابن زيدون	–		١٩٤٠
	ويح الهوى طالت به ليلتي	ويح الهوى	الشيخ أمين حسنين	بديع خيري	بياتي		١٩٣٦
١٠٤	يا ضفاف النور	عروس الشرق	صباح	محمود حسن اسماعيل	–		١٩٤٢
	كما تغنت بها سهير حسني.						
	يا طائري يا ساحري متى تعود	يا ساحري	فايدة كامل	محمد الفيتوري	–		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
	بالشمعة مرت	بالشمعة مرت	الشيخ أمين حسنين	بديع خيري	بياتي		١٩٣٦

أراك عصى الدمع

أبو فراس الحمدانى

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سر
إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضىء النار بين جوانحى ... إذا هى أزكتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصل والموت دونه ... إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر
* وفيت وفى بعض الوفاء مذلة ... لفاتنة فى الحى شيمتها الغدر
* تسائلنى من أنت وهى عليمة ... وهل لشج مثلى على حاله نكر
* فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى ... قتيلك قالت أيهم فهم كثر
وقلبت أمرى لا أرى لى راحة ... إذا البين أنسانى ألح بى الهجر
وقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا ... فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

نصوص الأغنية التى تغنت بها لعبده الحامولى:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ... أما للهوى نهى عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعندى لوعة ... ولكن مثلى لا يذاع له سر
إذا الليل أضنانى بسطت يد الهوى ... وأذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضىء النار بين جوانحى ... إذا هى أزكتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصل والموت دونه ... إذا مت ظمآنا فلا نزل القطر
وحاربت أهلى فى هواك وانهم ... وإياى لولا حبك الماء والخمر
تسائلنى من أنت وهى عليمة ... بحالى وبالمقدور لى عندها خبر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى ... محبك قالت أيهم فهم كثر
فقالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا ... فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

(*) أضيفت هذه الأبيات الثلاثة فى لحن السنباطى، مع اختلاف ترتيب بعض الأبيات عن القصيدة الأصلية من واقع ديوان الشاعر، وليس واضح إذا كان النص الذى تغنت به لعبده الحامولى هو نفس النص الذى غنته لزكريا أحمد حيث أنه غير مسجل.

مولد الفاروق

مصطفى عبد الرحمن

أسكرى الدنيا بألحانى وغنيها نشيدى
واسبحى كالنور كالفرحه فى الفجر الجديد
اقطفى زهر الأمانى وانهلى خمر الورود
وابعثى الأنغام للأيام فى أكرم عيد
عيد فاروق وفاروق لنا عيد الزمان
وربيع خالد الفتنة يندى بالأمانى
ورجاء يبعث الآمال فى كل مكان
وهدى للسالك المجهود فى أسر القيود
أضياء الخلد يا أطيار فى عيد الليالى
أم سنا ميلاد فاروق بدا فذ المثال
رائع الطلعة والفتنة ممدود الظلال
ناديا باليمن والإسعاد والعيش الرغيد
أيها النيل تدفق زاخرا وارو الضفافا
اروها من نبعك الصافى زلالا وسلافا
ظلل الفاروق مجراك وهل تخشى الجفاف
ويد الفاروق تجرى الخصب فى قفر الوجود
ملك باليمن والإسعاد قد فاضت يداه
المنى والبشر والخير الذى عم نداه
والسنا اللماح يهدى المدلج السارى سناه
صاغه الله بشير السعد للنيل السعيد
مصر سيرى فى سنا الفاروق وارتادى المعالى
لا تبالى إن أساء الدهر يومًا لا تبالى
لك يا مصر فدى ما عز من روح ومال
فاسلمى يا فتنة الأيام للدنيا وسودى

التنائى

ابن زيدون

أضحى التنائى بديلاً من تدانينا ... ونـاب عن طيب لقيانا تجافينا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا ... بأن نغص فقال الدهر آمينا
يا ليت شعرى ولم نعتب أعاديكم ... هل نال حظًا من العتبى أعادينا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم ... رأيـا وكم نتقلد غيره دينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا ... شوقًا إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا ... يقضى علينا الأسى لولا تآسينا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا ... إن طالما غيَّر النأى المحبينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا ... منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
يا سارى البرق غاد القصر واسق به ... من كان صرف الهوى والود يسقينا
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا ... من لو على القرب حبًا كان يحيينا

أقدم فليس على الإقدام ممتنع

من الشوقيات

أحمد شوقى

أقدم فليس على الإقدام ممتنع ... واصنع به المجد فهو البارع الصنع
للناس فى كل يوم من عجائبه ... ما لم يكن لامرئ فى خاطر يقع
قل للشباب بمصر : عصركم بطل ... بكل غاية إقدام له ولع
يعطى الشعوب على مقدار ما نبغوا ... وليس يبخسهم شيئًا إذا برعو
إن الشباب غد فليهدهم لغد ... وللمسالك فيه الناصح الورع

عليكمو بخيال المجد فأتلفوا حباله وعلى تمثاله اجتمعو
وأجملوا الصبر فى جد وفى عمل فالصبر ينفع ما لا ينفع الجزع
وإن نبغتم ففى علم وفى أدب وفى صناعات عصر ناسه صنع
وكل بنيان قوم لا يقوم على دعائم العصر من ركنيه منصدع

أمُسعدى أنت فى مرادى

خليل مطران

أمُسعدى أنت فى مرادى يا أيها البلبلُ الحنون
ننشد أنشودة الفؤاد لا حزن فيها ولا شجون
غنى جمال الغصن النضير غنى جمال البدر المنير

وصف بما شئته حبيبى عن ضميرى
وقل له يا أمين سرّى إن رضاه عنى حياتى (...)
واذكره يا أمينى ونديمى له وفائى إلى عطا (...)

أيها الرائح المجد

الشريف الرضى

أيها الرائح المجد تحمل حاجةً للمتيم المشتاق
إقرِئَنّى السلام أحبابَ قلبى فبلاغ السلام بعض التلاقى
وإذا مامررت بالدار فاشهد أن قلبى يفيض بالأشواق
وإذا ماسئلت عنى فقل نضوُ هوى ما أظنه اليوم باق
وابك عنى فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

خاطرة

أحمد رامى

بين ذل الهوى وعزة نفسى ... ضاع قلبى فما عرفت التأسى
وعزيز علىَّ أن أضيع القلب ... فى الحب بين ظن وحدس
كلما قلت هين فى هواها ... ما ألاقى من وحشة بعد أنس
خفت إنى أكون أعطيت قلبى ... للذى باع حبّه بيع بخس
وفؤادى أعزّ ما أقتنيه ... فى حياة أعيش فيها بحس

حمامةٌ صَدحَتْ

الطُغرائى

حمامةٌ صدحت شجوًا على فَنَنٍ ... فاشعلت ما خَبَا من نار أشجانى
ناحت وما قصدت إلفًا ولا فُجعت ... فذكرتنى أوطارى وأوطانى
طليقةٌ من دثار الهم ناعمةٌ ... أبقت تجدد وجد الموثق العانى
تشبهت بىَّ فى وجدى وفى طربى ... هيهات ما نحن فى الحالين سيانِ
ما فى حشاها ولا فى جفنها أثرٌ ... من نار قلبى ولا من ماء عينانى
يا ربة الأيكة الغنَّاءِ تحضنها ... أطرافُ تلتف أغصانًا بأغصانى
إن كان نوحُك إسعادًا لمكتئب ... ناءٍ عن الأهل موعودٍ بهجران
فبادليني إذا ما اعترانى طربٌ ... وجدًا بوجد وسلوانًا بسلوان
أولا فصبرك حتى أستعين بمن ... يُعرفك شأنى ويمحو جرح أحزانى
ما أنت منى ولا يعنيك ما بدت ... منى الهموم ولا تدرين ما شانى
كِلى إلى الطير إسعادى فإن ... له دمعًا كدمعى وألحانًا كألحانى

القصر المهجور

أحمد رامى

رحلت عنك ساجعات الطيور
وذوت فيك يانعات الزهور
إيه ياقصر والحياة سطور
أنت باق من بعض تلك السطور
مات فيك الهوى وضاعت* أمان
كنَّ أحلى من ابتسام الثغور
كنت أصغى إلى شجى الأغانى
فاسمع اليوم أنَّتى وزفيرى**
لزمان مضى وعهد تولى
وحبيب قضى وكان سميرى***
كنت يا قصر مسرح الأنس والحب
ومغدى(:) المنى ومجلى النور
فسرت(×) فيك وحشة مثلما
خيم حزنى على فؤادى الكسير
نحن سيان فى التعاسة يا قصر
كلانا أشقاه ظلم الدهور
غاب عنى وعنك وجه حبيب
صنته فى فؤادى المهجور

زهر الربيع

محمد الأسمر

زهر الربيع يرى أم سادة نجب؟
وروضة أينعت أم حفلة عجب؟
تجمع الشرق فيها فهو مؤتلف
كالعقد يلمع فيه الدر والذهب
كفاه أن يد الله تنظمه
وأنه أمل للشرق مرتقب
بنى العروبة هذا القصر كعبتنا
وليس فيه من الحجاج مغترب
عجبت للنيل يطفى كل ذى لهب
يكاد من نفحات الشوق يلتهب
حياكمو وهو جذلان وقال لكم
إن العروبة فيما بيننا نسب
هذى يدى عن بنى مصر تصافحكم
فصافحوها تصافح نفسها العرب

(*) فى الديوان: وماتت.
(**) فى الديوان: هذه الشطرة غير موجودة.
(***) فى الديوان: هذه البيت غير موجود.
(:) فى الديوان: الصبا.
(×) فى الديوان: ومرت.

شكوتُ

صفى الدين الحلى

شكوتُ إليك الجوى   فلم تُسعفى بالدوا
وُمذ طال عمر النوىَ   جعلتُ إليك الهوى
شفيعًا فلم تشفعى

قطعت عهودَ الوفا   وعَذبتنى بالجَفا
فحاولت منك الصفا   وناديتُ مُستعطفا
رضاكِ فلم تسمعى

شكوتُ إليك الجوى   فلم تُسعفى بالدوا
وُمذ طال عمر النوىَ   جعلتُ إليك الهوى
شفيعًا فلم تشفعى

تُراكِ إذا ما اشتفا   عداك وزال الخفا
وأسقمت بالجفا   أتاركنى مُدنفا
أخا جسدٍ مُوجعى

شكوتُ إليك الجوى   فلم تُسعفى بالدوا
وُمذ طال عمر النوىَ   جعلتُ إليك الهوى
شفيعًا فلم تشفعى

ترى هل لعيشى رجوع   بمؤنسة فى الربوع
وفاجعتى فى الهجوع   ومُغرقتى بالدموع
ومَن أحرقت أضلعى

شكوتُ إليك الجوى   فلم تُسعفى بالدوا
وُمذ طال عمر النوىَ   جعلتُ إليك الهوى
شفيعًا فلم تشفعى

لـقـد كـنـتِ طـوعَ الـهـوى ... ونـحـنُ بـحـالٍ سـوا سـوا
فـكـيـف أزف الـنـوى ... وقـلـبـى إلـيـكِ انـطـوى
عـلـى نـطـر ضـيـعـى
شـكـوتُ إلـيـك الـجـوى ... فـلـم تُـسـعـفـى بـالـدوا
وُمـذ طـال عـمـر الـنـوىَ ... جـعـلـتُ إلـيـك الـهـوى
شـفـيـعًـا فـلـم تـشـفـعـى

شكوت فقالت

شعر قديم

شكوت فقالت كل هذا تبرما ... بحبى أراح الله قلبك من حبى
فلما كتمت الحب قالت لطالما ... صبرت وما هذا بفعل شجى القلب
وأدنو فتقصينى فأبعد طالبًا ... رضاها فتعتد التباعد من ذنبى
فشكواى يؤذيها وصبرى يسوؤها ... وتجزع من بعدى وتنفر من قربى
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها؟ ... أشيروا بها واستغنموا الأجر من ربى

عرف الحبيب مكانه

عرف الحبيب مكانه فتدللا ... وقنعت منه بموعد فتعللا
فقطعت يومى كله متفكرا ... وسهرت ليلى كله متململا
وأخذت أحسب كل شئ لم يكن ... متحيرًا فى فكرتى متخيلا
ولقد خشيت بأن يكون آماله ... غيرى وطبع الغصن أن يتميلا
يا من مديحى فيه صدق كله ... فكأنما أتلو كتابًا مُنَزَّلا
يا من ولائى فيه نص بيِّن ... والنص عند القوم لن يتأولا

عيناك نامت فى جفونهما

كامل الشناوى

عيناك عيناك نامت فى جفونهما مفاتن أيقظت ليلى وأعصابى
مفاتن اتقيها وهى نائمة فلا أحاول ازكيها بإعجابى
أصد عنك بعين جد كاذبة وبين جنبى حب غير كذاب
يا كبريائى لقد كلفتنى خطرا فيه المنايا مطلات بأنيابى
تمرد الليل لا أغفو به ابدا حتى يرى الفجر مقتولا على بابى

غير مجد فى ملتى واعتقادى

أبو العلاء المعرى

غير مجد فى ملتى واعتقادى نوح باك ولا ترنم شادى
وشبيه صوت النعى إذا قيـ س بصوت البشير فى كل نادى
أبكت تلكم الحمامة أم غنـ ت على فرع دوحها المياد
تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب فى ازدياد*
وقبيح منا وان قدم العهـ د هوان الآباء والأجداد
صاح هذى قبورنا تملأ الرحـ ب فأين القبور من عهد عاد؟
خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
سر إن استطعت فى الهواء رويدًا لا اختيالًا على رفات العباد

قد سرنى هذا الذى

البهاء زهير

قد سرنى هذا الذى بى من ضنى إن كان سرك
إن كان ذلك عن رضا ك وقد علمت به فأمرك

(*) ابتداء من هذا البيت لم يوافق ترتيب الديوان ترتيب الأبيات المغناة.

أو كان قصدك فى الهوى   قتلى يطيل الله عمرك
مولاى ما أحلاك فى   قتل المحب وما أمرك
له كيف شئت من الجما   ل فليس يجهل فيه قدرك

قولى لطيفك

الشريف الرضى

قولى لطيفك ينثنى   عن مضجعى وقت الرقاد
كى أستريح وتنطفى   نار تأجج فى الفؤاد
مضنى تقلبه الأكف   على فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت   فهل لوصلك من معاد

قولى لطيفك ينثنى   عن مضجعى وقت الهجوع
كى أستريح وتنطفى   نار تأجج فى الضلوع
مضنى تقلبه الأكف   على فراش من دموع
أما أنا فكما علمت   فهل لوصلك من رجوع

قولى لطيفك ينثنى   عن مضجعى وقت المنام
كى أستريح وتنطفى   نار تأجج فى العظام
مضنى تقلبه الأكف   على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت   فهل لوصلك من دوام

لائمى فى هوى الحبيب

لائمى فى هوى الحبيب مليا   أنا راضى بما جناه علىّ
أنا من شأنه الوفاء لمن يهوى   وإن لم يجد حبيبًا وفيا

قد أعنت الضنا عليَّ بلوم يا معينا على الضعيف قويا
لا تسومنى تكليف قلبى أمرًا ليس قلبى معى ولا فى يدى
إن فى الحسن المتيم عذرا فلمَ الحسن أو فلمَ ناظرى
كيف يقوى على السلو فؤادى أترانى فى العاشقين نبيا

من اليوم تعارفنا

البهاء زهير

من اليوم تعارفنا ونطوى ما جرى منا
ولا كان ولا صار ولا قلتم ولا قلنا
وإن كان ولا بد من العتب فبالحسنى
فقد قيل لنا عنكم كما قيل لكم عنا
كفى ما كان من هجر وقد ذقتم وقد ذقنا
وما أحسن أن نرجع للوصل كما كنا

مولاى كن لى وحدى

البهاء زهير

مولاى كن لى وحدى فإننى لك وحدك
وكن بقلبك عندى فإن قلبى عندك
لى فيك قصد جميل لا خيب الله قصدك
حاشاك تؤثر بعدى ولست أوثر بعدك
إن تنس عهدى فإنى والله لم أنس عهدك
أضعت ود محب ما زال يحفظ ودك
مالى عليك اعتراض أدب كما شئت عبدك

ولقد ندمت على تفرق شملنا

ابن زيدون

ولقد ندمت على تفرق شملنا ندما أفاض الدمع من أجفانى
ونذرت إن عاد الزمان يلمنا ما عدت اذكر فرقة بلسانى
هجم السرور علىَّ حتى انه من فرط ما قد سرنى أبكانى
يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين من فرح ومن أحزان

عروس الشرق

محمود حسن إسماعيل

يا ضفاف النور، يا مهد الخلود يا عروس الشرق، يا أم الوجود
انشرى سحرك للدنيا .. وعودى مثلما كنت على أيدى الجدود
قبلة للعالمين وحمى للخالدين
من بنيك الفاتحين
جددت الدنيا بنار وحديد فابعثى العصر بفرعون جديد
كعبة الإلهام يا أرض الجلال أنت مهد الفن محراب الجمال
وجثا نيلك صبا فى الرمال
فوقه تجرى السفين وهو يجرى بالسفين
أشعلت فيه الحنين
قبلة الشمس على سفح الجبال وأغانى الطير فى صمت الظلال

٣-١-٢ الدور

بدأت النهضة الغنائية العربية فى مصر على أيدى بعض النوابغ، أمثال: محمد الخضرى ومحمد الشلشلمونى وغيرهم، إلى جانب شيخ المنشدين محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب.

وفى ظل هذا التقدم، نشأ الدور الغنائى الذى كان له الفضل الكبير فى إثراء الفن العربى، فهو قالب مصرى صميم من قوالب الغناء العربى، يتطلب من ملحنه براعة وإحكامًا وإلمامًا بأصول التلحين.

تنظم كلماته من الزجل ويتناول فيها المؤلف معانى الغزل، ويسمى الجزء الأول منه (المذهب)، وما يليه (الدور) الذى حرّف فى زماننا إلى (غصن).

وقد مر الدور بعدة مراحل بدأت بارتجال المُغنى المنفرد بمصاحبة عدد محدود من آلات التخت لمذهب ومجموعة أدوار متشابهة النغمات ثم تألق فى شكل ومضمون جديد، عُد العصر الذهبى للدور فى عهد عبده الحامولى ومحمد عثمان الذى ابتكر - الأخير - أسلوبًا جديدًا فى الجزء الثانى من الدور، فأضاف الآهات والحوارات الغنائية التى يشترك فيها المُغنى المنفرد مع المجموعة وتعرف اصطلاحًا باسم (الهنك)، كذلك تعددت الأوزان.

كما ظهر الثراء فى تنويع المسارات اللحنية للدور وظهر التعبير عن معانى الكلمات.

أما من ناحية القالب، فلم يتغير عمّا كان عليه فى عصره الذهبى على يومنا هذا.

لحن زكريا أحمد ٣٧ دورًا.

وفيما يلى بيان يوضح الأدوار التى لحنها زكريا أحمد وبعض النصوص التى تمكنّا من الحصول عليها.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الدور

صفحة النص	مطلع الدور	عنوان الدور	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١١٠	آه م الغرام والحب آه	آه م الغرام	ليلى مراد	حسن صبحى	صبا		١٩٣٧
١١٠	آه يا سلام زاد وجدى آه	آه يا سلام	أم كلثوم	حسن صبحى	راست		١٩٣٧
١١٠	ابتسام الزهر يشبه للحبيب	ابتسام الزهر	أم كلثوم	عمر عارف القاضى	حجاز كار		١٩٣٦
١١١	إحنا مش كنا اتفقنا	إحنا مش كنا اتفقنا	عزيز عثمان	أحمد الالفى عطية	حجاز		١٩٣٨
١١١	إمتى الهوى يجى سوا	إمتى الهوى	أم كلثوم	يحى محمد	هزام		١٩٣٦
	حفلة يونيو عام ١٩٣٧م.						
١١٢	إن كان فؤادى شاف الهوان	إن كان فؤادى	ليلى مراد	أحمد رامى	بياتى		١٩٣٧
١١٢	إنت فاهم قلبى تانى يرق لك؟	إنت فاهم	زكريا أحمد	أحمد الالفى عطية	راحه ارواح		١٩٤٠
	مسجل بإذاعة لندن، ومُسجل على أسطوانة أوديون رقم ٢٣٤٥٥٢.						
١١٣	جمالك ع الجمال صاحب الجلالة	جمالك ع الجمال	الشيخ أمين حسنين	أحمد المرشدى	شورى		١٩٣١
١١٤	الحبيب بعد الرضا	الحبيب بعد الرضا	نادرة أمين	أحمد رامى	حجاز		١٩٣٨
	زمانى مال ويعد الصبر هنانى	زمانى مال	ليلى مراد	أحمد الالفى عطية	حجاز كار		١٩٤٣

صفحة النص	مطلع الدور	عنوان الدور	المؤدي	المؤلف	المقام	مسند العمل	التاريخ
	شربت الشهد فى قربك ليالى	شربت الشهد	مارى جبران	-	راست		
	شفيعى فى الغرام	شفيعى فى الغرام	فايزة رشيد	أحمد الالفى عطية	بياتى		١٩٤٠
	صحيح إن الغرام	صحيح إن الغرام	رئيسة عقيفى	أحمد المرشدى	هزام		١٩٣٧
	غنته ليلى حلمى من مقام الحجاز كار.						
	صفالك زمانك	صفالك زمانك	عزيز عثمان	أحمد الالفى عطية	هزام		١٩٤٣
١١٤	عادت ليالى الهنا والقلب نال المنى	عادت ليالى الهنا	أم كلثوم	أحمد رامى	بياتى		١٩٣٨
١١٥	عيونى بين لحاظ حبى وقلبى	عيونى بين لحاظ حبى	فتحية أحمد	أحمد المرشدى	هزام		١٩٣٦
١١٦	الفؤاد ليله نهاره لم يوف شكر لحظك	الفؤاد ليله نهاره	عزيز عثمان	أحمد الألفى عطية	راست		١٩٣٥
	تغنى به عبد الغنى السيد فى حفلة ١٣ يوليو عام ١٩٣٥م وأيضًا محمد عبد المطلب.						
١١٦	فؤادى حر مايرضاش خضوعه	فؤادى حر	سعاد زكى	أحمد الالفى عطية	شورى		١٩٣٤
	غناه أيضًا الشيخ أمين حسنين.						
١١٥	فرح فؤادى والتهنيت	فرح فؤادى	صالح عبد الحى	قاسم مظهر	شورى		١٩٤٠
	تغنى به محمد عبد المطلب عام ١٩٤١م. ولهذا الدور لحن وضعه محمد هاشم من مقام السيكاه وغناه عزيز عثمان عام ١٩٣٧م.						
	كل إنسان شاف حبيبى	كل إنسان	فتحية أحمد	أحمد المرشدى	بسته نكار		١٩٣٦

صفحة النص	مطلع الدور	عنوان الدور	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١١٧	كل يوم أبكى من صدود حبى	كل يوم أبكى	حياة محمد	أحمد الألفى عطية	عراق		١٩٣٨
	لو كان عذولى يحس باللى باقوله	لو كان عذولى	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	بياتى		١٩٢٥
	سجلته نعيمة على أسطوانات بوليفون.						
١١٨	ماكانش ظنى فى الغرام	ماكانش ظنى	أم كلثوم	يحيى محمد	عجم عشيران		١٩٣٦
١١٩	ماهو انت اللى جايبه لروحك	ماهو انت	صالح عبد الحى	أحمد المرشدى	راحة أرواح		١٩٣٧
١١٨	سير عقلك ح يرجع يوم لراسك	سير عقلك	زكريا أحمد	أحمد الألفى عطية	صبا		١٩٤٠
	غنته ليلى مراد فى جلسة خاصة عام ١٩٤٩م.						
١١٩	من حق ده يصح يا قلبى	من حق ده يصح	زكريا أحمد	بديع خيرى	هزام		١٩٣٧
	بدأه بموال فى شرع مين يا حبيب القلب تنسانى = غناه عبد العزيز محمود عام ١٩٤٠م من مقام البياتى.						
١٢٠	مين اللى قال إن القمر	مين اللى قال إن القمر	أم كلثوم	عبد الرحمن فياض	راست		١٩٣٦
	يُذكر أن هذا الدور من الشعر القديم.						
	مين فى الغرام	مين فى الغرام	سارينا ابديريت	حسن صبحى	شورى		١٩٣٧
	لهذا الدور لحن ثان من مقام جهاركاه لنفس المؤدى.						
١٢٠	هو ده يخلص من الله	هو ده يخلص من الله	أم كلثوم	بديع خيرى	زنجران		١٩٣٦

صفحة النص	مطلع الدور	عنوان الدور	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	يا قلبي صبرك على الضنى	يا قلبي صبرك	فايزة رشيد	أحمد الألفي عطية	صبا		١٩٤٠
١٢١	يا قلبي كان مالك ومال الغرام	يا قلبي كان مالك	أم كلثوم ٠	يحيى محمد	راست		١٩٣٦
١٢١	ياللي تشكي م الهوى	ياللي تشكي م الهوى	أم كلثوم	أحمد رامي	بياتي		١٩٣٢
	ياللي جربت الغرام	ياللي جربت الغرام	سارينا ايلبيريت	يحيى محمد	صبا		١٩٣٦
	يفرحني الهوى ساعه	يفرحني الهوى	عزيز عثمان	محمد الكثير	راست		١٩٤٠

آه م الغرام

حسن صبحى

ملهب

آه م الغرام والحب آه | مين شاف عذاب زى كده
ذل الهيام قلبى وضناه | ليه الدلال والبغدده
سلمت الروح وبقيت فى | النوح ما كنش عشمى الصدده

دور

إمتى الجميل يرجع صفاه | نويه وينسى الهجر ده
آسيت كتير فى الحب آه | القسمه ليه تعمل كده
حب وعناد ذل وسهاد | يا روحى شمّت العدا

آه يا سلام

حسن صبحى

آه يا سلام زاد وجدى آه | والصبر طال من غير أمل
كوى الهيام قلبى وضناه | واللى كواه عنه انشغل
إمتى الجميل يصنع جميل | وافرح واقول حبى عدل

دور

حبيت يا قلبى وإيه رأيت | غير الأسيه والهوان
ويتشكى ليه لما انكويت | ياما نهيتك من زمان
إمتى الجميل يصنع جميل | وافرح واقول حبى عدل

ابتسام الزهر يشبه للحبيب

عمر عارف القاضى

ابتسام الزهر يشبه للحبيب | يوم رضاه والقلب يتمنى رضاه
يا جمال الورد فوق غصنه الرطيب | يا جماله يا دلاله يوم صفاه
إن رضى عنى يفرّحنى يا سلام | وان غضب منى يا نارى م الخصام

ده بعده جننى ودبت فى هواه

م البعاد أسهر أدادى فى فؤادى   والفؤاد من الحبيب صعبان عليه
مش كفايه إن الأعادى فى بعادى   يشمتوا كان الخصام والهجر ليه
تنسانى بالمره مين قال كده مين قال   جود بالوصال مره ياللى حياتى فداه

إحنا مش كنا اتفقنا

أحمد الألفى عطية

ملهب

إحنا مش كنا اتفقنا   انك تتوب يا قلبى عن عشق الملاح
إيه جرى لك كل ماتشوفه   تميل من جديد وترّجع العهد اللى راح
كام تخالف وانت حالف   هوا خلف الوعد فى شرعك مباح

دور

حسن ظنك ويا مين شفته يفيد   لما تنسى الماضى وتعيد الأنين
اللى طاوعك يا قلبى ....   السعاده اتحرمت ....
كام تخالف وانت حالف   هوا خلف الوعد فى شرعك مباح

إمتى الهوى

يحيى محمد

إمتى الهوى ييجى سوا   وارتاح ولو فى العمر يوم
ياناس انا قلبى انكوى   وعينى ما بيهواها النوم
فى شرع مين يا منصفين   العمر كله لوم فى لوم

دور

ليه يا ترى حيرتنى   ياللى الهوى بملاعبتك
إيه يعنى لو ريحتنى   وعملت غيرى لعبتك
وتميل عليه وتقول له ليه   طاوعتنى ماهى غلطتك
فى شرع مين يا منصفين   العمر كله لوم فى لوم

إن كان فؤادى

أحمد رامى

إن كـــان فـــؤادى شـــاف الـهـوان
وداق فـى حـبـه كُـتـر الأسـيـه

عـمـره مـا ينسـى أيـام زمـان
مـادام شـايـفـنـى صـعـبـان عليه

يـا ريـت يـا قـاسـى رحـمـت حالى
فـضـلـت أقـاسـى سَـهـر الـلـيـالى

ويـلـوح خـيـالـك قـصـاد عينيه
تـنـزل دمـوعـى يـصـعـب عليه

مـسـكـين يـا قـلـبـى بـيـن الـخـيـال
وبـيـن بـكـايـا ع الـلـى جـرالـى

لـو كـنـت مـره دقـت الـوصـال
ماكـانـش هـجـره يخطر فـى بالى

يـالـلـى ضـنـيـت الـروح
عـلّـمـت قـلـبـى الـنـوح

واحـتـار فـؤادى
مـا بـيـن ودادى

ومـن عـذابـى
مـن طـول سـهـادى

واخـاف يـا روحـى مـن كُـتـر نوحى
تخلص دمـوعـى والـسـى الأسـيـه

إنت فاهم

أحمد الألفى عطية

بدأها بموال يا قلب حكم الهوى عليك

مذهب

إنـت فـاهـم قلبى تـانـى يـرق لك؟
أبـدًا يا روحـى لو عملت المستحيل

كـان زمـان تكدب* علىّ و**أصدقك
أما اليومين دول مستحيل حبك يخيل

(*) فى تسجيل آخر: تضحك.

(**) فى تسجيل آخر: الواو غير موجودة.

دور

لـيـه يـا آسـى تـذل قـلـبى وانـت عـارف إنـى عـبـدك؟
انـت نـاسـى كُـتـر حـبـى وان روحـى مـلـك يـدك؟
لـيـه تـآلـم صـب هـايـم وانت عالم إنه عاش العمر من أجلك ذليل

جمالك ع الجمال

أحمد المرشدى

مذهب

جمالك ع الجمال صاحب الجلاله ومتسلطن على الأفكار بطيفك
وسـبـحـان الـذى خـلـقـك دلالـه عـلـى الـقـدره وانـشـاك زى كيفك

دور

غـرامـى فـى هـواك زاد عـن قـوايـا ومـتـعـشـم تـجـود بـرضـاك علىّ
ومتعشم عشان حبى عن كل غايه سـوى راحـة الضمير يـا نـور عينى
ونـظـره بـنـعـطـاف تـشـفـى وكـل الـنـدر بـس أوفـى لعاشق

قـبـل كُـتـر نـوحـه

واهـوى فـى هـواك روحـه ولـو روحـه عـشـانـك مـش كفايه

لـكـن بـرده الـنـبـى قِـبـل الـهـديه

الحبيب بعد الرضا

أحمد رامى

ملهب

الحبيب بعد الرضا لو قلبه مال   والا صدق وشفت من عينه الدلال
اعطف عليه وَبوس ايديه يمكن يحن وينصفك ويسيب دلاله ويرحمك
واوعى تنسى الحب يحييه الوصال

دور

يعنى ليه القلب يسبيه الجمال   والهنا فى الحب طبعًا شئ محال
الهجر ليه مكتوب عليّه   اصبر كتير لو يهجرك
واخضع ما دام حبك ملك   والصبر برده يطوّلك شهد الجمال

عادت ليالى الهنا

أحمد رامى

عادت ليالى الهنا   والقلب نال المنى
لمّا الحبيب جاد بالوصال   وعينى داقت طعم النوم
كل اللى راح أصبح خيال   ولا فيش حبيب متهنى اليوم
بالوصل إلا انت وانا

كان ليه عذاب الهوى   كان ليه ليالى النوى
ياما قاسيت من طول جفاك   واحترت بينى وبين الروح
أنسى اللى فات واسلى هواك   والا امثل للبكا والنوح
لمّا القلوب تبقى سوا

عيونى بين لحاظ حبى وقلبى

أحمد المرشدى

مذهب

عيونى بين لحاظ حبى وقلبى ... رسول مخلص ما عمروش مره ذاع
شافت صورته ونقلتها ... وغندورته ونقشتها
على قلبى حسب طلبى
وليه يجازيها بالبكا بس حبى ... مادام ما على الرسول إلا البلاغ

دور

حياة من غير حبيب مافيهاش سعاده ... وأنا عشقتك وصرت أنت الحياه
وأترجاك تصون دمعى ... وعين تهواك حرام تنعى
واظن كتير صدودى والأكاده ... يكون قلبى عليك وانت دواه

فرح فؤادى[1]

قاسم مظهر

مذهب

فرح فؤادى واتهنيت ... والدنيا حليت فى عينى
وفرحتى خلتنى بكيت ... لمّا الحبيب حنّ علىَّ
يا ريت يدوم الحب يا ريت ... وتدوم فى قلبه الحنيه
كان من نصيبى ... يعطف حبيبى
يا مهجتى اتهنى وطيبى ... وخلّى أيامى هنيه

دور

ياما قالوا لى الحب هوان ... وان اللى يعشق يتألم

(١) هذه الكلمات سبق تلحينها سنة ١٩٣٧ للملحن محمد هاشم ومطلعها:

فرح فؤادى واتهنيت ... ياريت يدوم الحب يا ريت

وفضلت خايف م الأشجان — وبديت عن الحب أتكلم
حتى لقيته كله أمان — وزهر نادى بيتبسم
متّع فؤادى — وصان ودادى
ونلت به كل مرادى — يا رب حُبه يدوم لى

الفؤاد ليله نهاره

أحمد الألفى عطية

مذهب

الفؤاد ليله نهاره — لم يوف* شكر لحظك
اللى هيأ له انتصاره — والعذول واقف ملاحظك
مين يصدق أو يقول — إن بعد العين رسول
بعد ما نقلت عواطفى — وسلمت علم الأصول

دور

العيون بالحق تحكى — اللى فى قلب الحبيب
والدموع تجرى وتشكى — لما نور العين يغيب
العيون أصل الغرام — هى أولى بالكلام
وإن منع قولى الهيام — هى توفى بالمرام
مين يصدق أو يقول — إن بعد العين رسول

فؤادى حر

أحمد الألفى عطية

مذهب

فؤادى حر ما يرضاش خضوعه — لغير الله ولا ينسى الأسيه

(*) ذكرت فى بعض النسخ: مُش موفى.

وحيـن يعشق بيكتم فـى ضلوعه نـيـران حـبـه ولـو كـانـت قـويـه
عـزيـز الـنـفـس مـا يـهـنـش دموعـه ولا تـرضـى الـهـوان نفسه الأبيـه

دور

أعـيـش وحـدى ولا انـذلـش لغيرى ونفسى عاليه رأس مالها الكرامه
واعـادى الناس ما دام يرتاح ضميرى ولا اقبلـشى مـن الـعـاذل ملامه
واضحى الروح إذا انجرحت شعورى واقـول للقلب م الـدنـيـا السلامه

كل يوم أبكى

أحمد الألفى عطية

كـل يـوم أبـكـى مـن صـدود حـبـى
والـفـؤاد يـشـكـى مـن عـذاب قـلـبـى
دايـمًـا حـبـيـبـى مـشـغـول مـايـل لـكـل عـذول
احـتـرت والـلـه مـعـاه سـاعـه يـجـود بـصـفـاه*
وسـنـيـن يـزيـد فـى أسـاه وأنـا يـس إيـه ذنـبـى
بـدى أفـرح يـوم وأدوق لـذيـذ الـنـوم
ويـخـف عـنـى الـلـوم وأشـوف حـبـيـب قـلـبـى
لـكـن حـبـيـبـى مـشـغـول مـايـل لـكـل عـذول
احـتـرت والـلـه مـعـاه سـاعـه يـجـود بـصـفـاه
وسـنـيـن يـزيـد فـى أسـاه وأنـا يـس إيـه ذنـبـى

(*) فى نص آخر: برضاه.

ماكانش ظنى

يحيى محمد

ماكانش ظنى فى الغرام إنه هوان وان الجمال يضحك ويلعب بالعقول
أبكى وتفرح ليه كده حبى يهان هو انت عايز دموعى لك رسول
قلبى أسير .. لكن كتير .. على الضمير إنك تشوف دمعى وتضحك للعذول

يا ريت فؤادى من زمان تاب عن هواك ياما نهيته وكان يقول عندى أمل
صدق وعودك وانتظر أيام صفاك ده مُش محال هو الجمال عمره عدل
أشكى لمين وأحكى لمين يا منصفين
قلبى أسير لكن كتير على الضمير
إنك تشوف دمعى وتضحك للعذول

مسير عقلك

أحمد الألفى عطية

مسير عقلك ح يرجع يوم لراسك وتعرف آه حبى ليك كان أد إيه
وتندم وتتوجع وتتألم وتشكى وتتلوع وتستعطف
وتبكي واقولك وقتها: اعرف خلاصك ماهو انت اللى ابتديت والبادى أظلم

سنين وايام شربت المر فيها وصابرع الأسى قال إيه بحبك
واجفانى السهاد والنوح كاويها واكتر من كده ولا كانش عاجبك

تخونك عشرتى اللى انت ناسيها وآهى الأيام مسيرها تروق واعاتبك
وأقول لك وقتها: اعرف خلاصك ماهو انت اللى ابتديت والبادى اظلم

ماهو انت اللى جايبه لروحك

أحمد المرشدى

مذهب

ماهو انت اللى جايبه لروحك بإيدك يا قلبى وتشكى الغرام بس ليه
هويت من هواك محدش غواك رجعت انكويت وآدى انت انتهيت
ويردك بتهوى وإيه راح يفيدك بتتعب فى روحك عليك من ده بايه

دور

محدش فى حبه انشبك باختياره دا للحب سلطان ما يعلاش عليه
وسلطانه آسى وحاكم عليه ولا فيش مواسى يهوّن عليه
وكل اللى حبوا بيرضوا بمراره عشان الهنا والشقا فى يديه

من حق ده يصح يا قلبى

على السوهاجى

بدأ بموال فى شرع مين يا حبيب القلب تنسانى

مذهب

من حق ده يصح يا قلبى تعشق حبيبك ويعاندك
واشرب أنا المُر فى غلبى واحتار ما بين عنده وعندك

آه ما يشوف أحبه صانوا المحبه — واللى اقول عقبالها عندك

دور

النار عايز تلعب بيها — وتكون سليم منها وناجى

هى العقول جرى إيه فيها — ع المستحيل ليه بتراجى

مين اللى قال إن القمر

عبد الرحمن فياض

مين اللى قال إن القمر — يشبه لمحبوب الفؤاد

حسن القمر يوم والحبيب — حسنه دوما فى ازدياد

إمتى أنول وصله واقول — راح العذول ما الوش أثر

الحب من طبعه الدلال — أما القمر طبعه السكون

والكون ينور بالقمر — أما الحبيب نور العيون

إمتى أنول وصله واقول — راح العذول ما الوش أثر

هو ده يخلص من الله

بديع خيرى

هو ده يخلص من الله — القوى يذل الضعيف

حتى يبخل بالمطله — شىء ولو دون الطفيف

ليه ده كله مين يقول له — إتهدى وخليك لطيف

قلبى كل ما تقوى ناره — وانت فيه بتخاف عليك

حد بيحرق بس داره — أوعى تجنيها بايديك
لين شويه مش عليَّ — كن على روحك رئيف
صون حلاوتك — من شقاوتك
واتهدى وخليك لطيف

يا قلبى كان مالك

يحيى محمد

يا قلبى كان مالك ومال الغرام — ما كنت عنه فى غنى من زمان
إن كان صحيح جه الغرام ع المرام — أعشق واحب واميل واشوف إيه كان
وإن كان غرام أوهام وذل وخصام — خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

ياما الغرام يا قلبى لوّع كتير — غيرك وشافوا المُرّ فيه والعذاب
عايز تعيش العمر كله أسير — وتكون ضحيه للملام والعتاب
مين فى الوجود بيجود بغير الوعود — خلف الوعود ما خلى للصلح باب
وإن كان غرام أوهام وذل وخصام — خليك بعيد عنه وعيش فى أمان

ياللى تشكى م الهوى

أحمد رامى

ياللى تشكى م الهوى هوّن عليك — واشترى قلب الحبيب بدموع عينيك
انت سلمته فؤادك — قبل ما تعرف هواه
وانت هنيته بودادك — وارتضيت منه جفاه
ليه تقضى الليل حزين — وانت فى حبك أمين

هو ذلك في الغرام صعبان عليك

الوداد روح المحبه واللي مال   يبقى طول العمر في أسر الجمال

بين صدوده وبين رضاه   عز نومه وفكره تاه

واللي يعشق يسعده طيف الخيال

٣-١-٣ الموشح

هو فن من فنون الشعر العربى، يعد من أهم الصيغ الموسيقية الغنائية فى الموسيقى العربية. وكلمة (موشح) من (وشاح) بكسر الواو أو ضمها، وتعنى لغويًا: أديم مرصع بالجواهر واللؤلؤ، منظومان ومعطوف أحدهما على الآخر.

والموشح كلمات مقفاه موزونة بأوزان تشبه أوزان الشعر، وتصاغ على أوزان إيقاعية خاصة، وقد تنظم كلماته باللغة العربية الفصحى، وقد تستخدم فيها العامية وفى بعض الأجزاء الأعجمية.

أما بالنسبة لنشأة الموشحات، فالأكثر شيوعًا أنه لما جددت مدرسة زرياب بالأندلس فى فنون الشعر، نظرًا لحاجة المستمع إلى الشعر السهل والقافية المنوعة، جاء الموشح فى القرن الثالث الهجرى. وقد ظهرت فى مصر بعد أن أخذت طابعها الأدبى والفنى على أيدى وشاحيها المبدعين. ومن أول الناظمين والمهذبين لها من المشارقه (ابن سناء الملك) الشاعر المصرى فى القرن السادس الهجرى. وقد انتشر الموشح فى مصر على يد (أحمد أبى خليل القبانى) و (شاكر الحلبى) وسار على منوالهما كثير من الملحنين المصريين.

وأقسام الموشح هى (الدور) ثم (الخانة) وقد يتوسطهما (سلسلة)، ثم يختم بقفلة من لحن الدور تسمى (غطاء) وفى بعض البلاد يعرف القسم الأول بمصطلح (بدنية). وهناك من الموشحات ما يتكون من القسم الأول فقط، مثل موشح (يا من لعبت به شمول)، أو الأول والثانى، مثل موشح (يا هلالا) وموشح (كللى يا سحب)، أما الموشح التام فيتكون من جميع الأقسام السابق ذكرها، مثل موشح (شجنى يفوق على الشجون) وموشح (يا نسيمات الصبا). وقد اتبع هذا الأسلوب الكثير من الأعلام المصريين: مثل كامل الخلعى، وداود حسنى، وسيد درويش، وزكريا أحمد وغيرهم.

ولزكريا أحمد نحو ٣٤ موشحًا وتوشيحًا دينيًا من مختلف المقامات والإيقاعات. وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب مع بعض النصوص التى تمكنًا من الحصول عليها.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الموشح

صفحة النص	مطلع الموشح	عنوان الموشح	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	أخا الحب لب	أخا الحب	إبراهيم القران	–	حجاز كار كرد		–
	آلا أن دينى فاعلموه	آلا أن دينى	إبراهيم القران	–	بياتى		–
	إلهى عبدك الجانى أتاك	إلهى عبدك الجانى أتاك	إبراهيم القران	–	بياتى		–
	باكر إلى دانى	باكر إلى دانى	–	–	حجاز كار		–
	بربك يا من جهلت الغرام	بربك يا من جهلت الغرام	إبراهيم القران	على محمود طه	سيكاه		–
١٢٧	بنتُ كرم يتموها أمها	بنتُ كرم	إبراهيم القران	العباس بن الاحنف	راحه ارواح		–
	إيقاع محجر ١٤/ ٤ – غنته أيضًا نجاح سلام.						
	حبذا ليلة التقينا	حبذا ليلة التقينا	الشيخ على محمود	–	سيكاه		–
	حىّ أرض الحجاز واذكر حماها	حىّ أرض الحجاز	الشيخ طه الفشنى	–	سيكاه		–
	زارنى والليل حالك	زارنى والليل حالك	إبراهيم القران	عمر بن الفارض	صبا		–
	سلوا الندمان عن حبى	سلوا الندمان	–	–	راست		–
	شرفتموا	شرفتموا	إبراهيم القران	–	حجاز		–
١٢٧	قد حركت أيدى النسيم	قد حركت	–	تراث قديم	هزام		–

صفحة النص	مطلع الموشح	عنوان الموشح	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	قم يا نديمى فالدجى ولّى	قم يا نديمى	الشيخ طه الفشنى	–	راست		–
	إيقاع سماعى ثقيل.						
١٢٧	ما شممت الورد إلا زادنى شوقا إليك	ما شممت الورد	إبراهيم القران	بهاء الدين العاملى	هزام		
	أداه أيضًا الشيخ طه الفشنى.						
١٢٨	مولاى كتبت رحمة الناس عليك	مولاى	الشيخ على محمود	محرز سليمان	سيكاه		
	تغنت به أيضًا أم كلثوم عام ١٩١٩م						
	نحن بالأفراح قد نلنا المرام	نحن بالأفراح	الشيخ على محمود	–	نوأثر		
	إيقاع نوخت.						
	نحن قوم قد شهدنا	نحن قوم	الشيخ طه الفشنى	–	عجم		–
	نسب الناس للحمامة حزنا	نسب الناس	–	–	حجاز كار		–
	وحياة أشواقى إليك	وحياة أشواقى إليك	–	–	نهاوند		١٩٢٧
	وعد الحبيب	وعد الحبيب	الشيخ طه الفشنى	–	بياتى		–
	يا إله العرش يا رب السماء	يا إله العرش	الشيخ طه الفشنى	–	سيكاه		–
	يا أيها الحادى اسقنى	يا أيها الحادى	الشيخ طه الفشنى	–	شورى		–

صفحة النص	مطلع الموشح	عنوان الموشح	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	يا أيها الرجل المعلم غيره	يا أيها الرجل	سيد فوزى	–	صبا		–
١٢٨	يا بعيد الدار موصولا بقلبى ولسانى	يا بعيد الدار	أم كلثوم	العباس بن الاحنف	حزام	فيلم سلامه	١٩٤٥
	إيقاع مصمودى كبير وأصله مخمس – يُذكر فى بعض المراجع أنه من الشعر القديم.						
١٢٨	يا جريح الغرام المتام لك حرام	يا جريح الغرام	زكريا أحمد	تراث قديم	نوأثر		–
	يا رب أمد قدرته لمقبل غيرى	يا رب أمد قدرته	إبراهيم القران	–	راست		–
	يا رشيق القوام	يا رشيق القوام	–	تراث قديم	كردان		–
	يا سرحة بجوار الماء	يا سرحة بجوار الماء	الشيخ على محمود	–	راست		–
	يا من هواه أخذ الفؤاد	يا من هواه	الشيخ على محمود	–	صبا		–
	يا من يرجى فى القيامة	يا من يرجى	الشيخ طه الفشنى	–	عراق		–
	يا نديمى فه بآه	يا نديمى	إبراهيم القران	–	حجاز كار		–
١٢٩	يا نسيم الصبا تحمل سلامى	يا نسيم الصبا	الشيخ على محمود	تراث قديم	عجم عشيران		–
	إيقاع أوفر مصرى ٤/١٩						
	يا هلال السماء يا شقيق الجميل	يا هلال السماء	الشيخ أمين حسنين	–	حجاز كار		–
	يا وردة وسط الرياض مطلّة	يا وردة	إبراهيم القران	–	حجاز كار		–

بنت كرم

العباس بن الأحنف

بنت كـــرمٍ يتموهـا أمهـا وأهـانوهـا فديست بالقـدم
ثـم جــاءوا حكمـوها بينهـم يـا ويلهـم من شـر مظلوم حكـم

قد حركت أيدى النسيم

تراث قديم

قـد حـركـت أيـدى النسيم تـلـك الـغـصـون المـيـس
فـانـهـض وبـادر يـا نـديـم إلـى ريـاض الـمـنـدسـى

ما شممت الورد

بهاء الدين العاملى

مـا شـمـمـت الـــورد إلا زادنـــى شـوقـا إلـيـك
وإذا مـا مـال غـصـن خِـلـتـه يـحـنـو عـلـيـك
لـسـت تـدرى مـا الـذى قـد حـلَّ بـى مـن مقلتيك
إن يـكـن جـسـمـى تـنـاءى فـالـحـشـى بـاق لـديـك
كـل حـسـن فـى الـبـرايـا فـهـو مـنـسـوب إلـيـك
رُشـق الـقـلـب بـسـهـم قـوسـه مـن حـاجـبـيـك
إن ذاتـى وذواتـى يـا منـايـا فـى يـديـك
آه لـو أسـقـى لأشـفـى خـمـرة مـن شـفـتـيـك

مولاى

الشيخ على محمود

مولاى كتبت رحمة الناس عليك ... فضلاً وكرمْ

فالمرجع والمآل والكل إليك ... عُربٌ وعجمْ

مالى عملٌ يصلحُ للعرض عليك ... بل صارَ عدمْ

فارحم ذُلى ووقفتى بين يديك ... إن زَلَّ قدمْ

يا بعيد الدار

العباس بن الأحنف

يا بعيد الدار موصولاً بقلبى ولسانى ... ربما أبعدك الدهر وأدنتك الأمانى

كلما زاد بى الشوق وفاضت بى شجونى ... لذت بالسلوان والصبر وماذا يفعلان

يا جريح الغرام

-

يا جريح الغرام ... المنام لك حرام

امتثل للهيام ... والسلام

كم متيم وكام ... فى الملام لا كلام

مين يطيق إتهام ... فى إعتزام

فى العشق استغرابه ... ترضابه وتشكيه

ويضحك فى عذابه ... مضناه ويبكيه

الشجون والنواح ... شىء يهون بارتياح

وعد مكتوب والحبيب إن رضى ... لو يزيده من القليل يمتثل

التجافى حرام يا جريح الغرام المنام لك حرام

امتثل للهيام والسلام

يا نسيم الصبا

تراث قديم

يا نسيم الصبا تحمّل سلامى
لظباء الحمىِ ووادى سلامِ
ثم بلغهم تحابا مُحبِ
خلّفوه ينوحُ نوحَ الحمام
ولعل الزمانَ يسمحُ يومًا
وأرى طيفهم ولو فى المنام
واملى ذكراهم علىّ عسى
يُشفى فؤادى بذكرهم من سقامِى
فهو لوعتى وفرط شجونى
و(...) بأهل ذاك المقامِ

٢-١-٤ الطقطوقة

استحدث المصريون فى الزجل ألحانًا من الغناء الخفيف، عرفت اصطلاحًا باسم (طقطوقة)، تمتاز ببساطة كلماتها ولحنها وسهولة آدائها، ولها أثرها فى التوجيه والإرشاد ونشر الفضيلة وتصوير الحالة الاجتماعية. وقد انتشرت الطقطوقة بعد رحيل عدد من رواد الغناء العربى فى مصر، منهم عبده الحامولى ومحمد عثمان وغيرهما ... حيث هبط المستوى الفنى فى عالم الغناء العربى، فقدمت تلك الطقاطيق فى الملاهى الليلية من المطربات والعوالم فى أوائل القرن العشرين.

تتكون الطقطوقة من مذهب وأغصان، وتوزن دائمًا بالموازين البسيطة. كانت فى أول ظهورها تبنى على لحن واحد للمذهب والأغصان، ثم تطورت عدة تطورات، حتى وصلت إلى الإبتداء بمقدمة موسيقية طويلة تسبق الغناء، كما حلت اللزمات محل المرددين لتمهد لغناء كل غصن فى مقام جديد، كذلك استخدم الملحنون الإيقاعات الراقصة فى صياغة ألحان الطقطوقة، وأحيانًا يكرر جزء من المذهب فى نهاية كل غصن. وفى زماننا أصبح قالب الطقطوقة هو الأكثر شيوعًا فى معظم الإنتاج الفنى الغنائى فى مصر.

لحن زكريا أحمد العديد من الطقاطيق، أمكن حصر ٣٧٠ طقطوقة.

وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الطقطوقة

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٦٦	آدى الحق وآدى الجد عهد الظلم خلاص اتهد	آدى الحق	شهرزاد والمجموعة	محمود بيرم التونسى	حجاز كار	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
	آدى كام سنة	آدى كام سنة	زبيدة المصرية	يحيى محمد	بياتى		١٩٢٥
	آدى وقت البرنيطة	آدى وقت البرنيطة	زكريا أحمد	بديع خيرى	راست		١٩٢٧
١٦٦	آن الآوان يا زمان وكل شئ بأوان	دمع الفرح	كارم محمود	مرسى جميل عزيز	حزام		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٥٣٣٧ر.						
	آه من جمال العيون آه من حلاوتها	آه من جمال العيون	محمد عبد المطلب	السيد ذكرى	صبا		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
	آه يا بحر النيل يا غالى	أنشودة القطن	زكريا أحمد	خليل مطران	عجم	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢
١٦٨	آه يا بلح ع الشجر	السوق	شهر زاد	محمود بيرم التونسى	-	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
	آهين يا ناس من الحب	آهين يا ناس	محمد نور الخضيرى	يحيى محمد	زنجران		١٩٢٥
	أبدا أبدا مش حانساكى	أبدا مش حانساكى	عبد الغنى السيد	أحمد رامى	-	فيلم نور من السماء	١٩٤٧
١٦٩	أبوها راضى وانا راضى	أبوها راضى	صالح عبد الحى	محمد يونس القاضى	عشاق		١٩٢٣
	الأبيضانى ولا الأسمرانى	الأبيضانى ولا الأسمرانى	زكى مراد	يحيى محمد	كردان		١٩٢٣

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٦٩	إحنا المساجين قفشونا هنا	إحنا المساجين	المجموعة	بديع خيرى	–	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
	أخوك الطنيشاوى	أخوك الطنيشاوى	زكريا أحمد	عبد السلام شهاب	–		١٩٥٨
	دعاية انتخابية للاتحاد القومى – جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
	أد إيه انت واحشنى	أد إيه انت واحشنى	نجاة على	محمد على احمد	راست		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٩٠١٣ر.						
١٦٦	أدينى جاية استنانى	أدينى جايه	عزيزة المصرية	حسن صبحى	بياتى		١٩٢٥
	أربع خطاب واقفين ع الباب	أربع خطاب واقفين ع الباب	منيرة المهدية	بديع خيرى	حجاز		١٩٢٨
١٧٠	إرخى الستارة اللى فى ريحنا	إرخى الستارة	منيرة المهدية	محمد يونس القاضى	صبا		١٩٢٣
	تعد هذه الطقطوقة أول عمل لزكريا أحمد غناها بعده منيرة المهدية، عبد اللطيف البنا ثم نعيمة المصرية، تاريخ تسجيلها ١٩٢٧م.						
١٧١	استنى علىّ شوية	استنى علىّ شوية	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	راست		١٩٢٣
	غنتها أيضا منيرة المهدية.						
	اسم الله عليك	اسم الله عليك	أم كلثوم	محمد يونس القاضى	–		–
١٧١	أصالحه يمدح ويحسن	أصالحه يمدح	نعيمة المصرية	بديع خيرى	راست		١٩٢٥

صفحة النص	مطلع المنظومة	عنوان المنظومة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٧٢	إصحى يا نايم واسعى لزادك	إصحى يا نايم	صالح عبد الحى	بديع خيرى	بياتى	فيلم عاصفه على الريف	١٩٤١
	تغنى بها زكريا أحمد.						
	أظن باردة تاخدنى لحم امبارح حى	أظن باردة	صالح عبد الحى	بديع خيرى	بياتى		١٩٢٧
١٧٣	اكتب لى كتير من غير تأخير	إكتب لى	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	بياتى		١٩٤٣
	تغنت بها فى يوم ٧ أكتوبر عام ١٩٤٣م.						
١٧٤	أكلمك بصراحة	أكلمك بصراحة	نعيمة المصرية	بديع خيرى	زنجران		١٩٢٧
	تغنت بها نعيمة المصرية عام ١٩٢٧م ثم تغنت بها أم كلثوم فى الأربعينيات وسُجلت تسجيلا خاصًا من كوبليه واحد.						
	إكمنه خفيف الناس عشقوه	إكمنه خفيف	صالح عبد الحى	بديع خيرى	سيكاه		١٩٢٨
	غناها أيضًا الشيخ أمين حسنين.						
١٧٤	أكون سعيد لو شفتك يوم	أكون سعيد	أم كلثوم	حسن صبحى	بياتى		١٩٣٢
	اللى انت لا جمال ولا مال	اللى انت لا جمال	نادرة أمين	بديع خيرى	راست		١٩٣٢
	اللى يبعشق يوم	اللى يبعشق يوم	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	شورى		١٩٢٣
١٧٥	اللى حبك يا هناه	يا هناه	أم كلثوم	أحمد رامى	راست		١٩٣١
	اللى عاجبه يبيع لى	اللى عاجبه يبيع لى	رتيبة أحمد	بديع خيرى	سيكاه		١٩٢٥

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٧٥	اللي في سيرتي ياخواتي بحتار حيرتي	اللي في سيرتي	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	نوأثر		١٩٢٣
	سجلها على أسطوانات بيضافون وغنتها أيضًا منيرة المهدية.						
	أما تبقى بلية يابو الكشاكش	أما تبقى بلية	المجموعة	بديع خيري	كرد	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
٥٠٤	أما عجبية عليكي يا دنيا عندية وليكي مفارقات	لحن السَّاكين	فرقة على الكسار	بديع خيري	—	رواية أنوار	١٩٢٦
	أمان أمان ليه كده يا زمان	أمان أمان	عبد اللطيف البنا	يحيى محمد	شوق أفزا		١٩٢٣
	إمتى يهون كل ده	إمتى يهون	ليلى مراد	بديع خيري	—	فيلم ليلى بنت الريف	١٩٤١
	أمسك لك على ما تيجى	أمسك لك على ما تيجى	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	بياتى		١٩٢٣
	إن كان عذابي	إن كان عذابي	منيرة المهدية	—	—		—
	إن كنتوا نسيتوا	إن كنتوا نسيتوا	محمد الكحلاوى	—	—		—
١٧٦	إن ماطولتش بالإيد تسلم علىّ	إن ماطولتش	أحمد محبوب	يحيى محمد	حجاز كار		١٩٢٥
١٧٦	أنا اتولدت زى النهارده	أنا اتولدت زى النهاردة	صباح	عبد العزيز سلام	هزام	فيلم قلبي يهواك	١٩٥٥
١٧٧	أنا الربيع يا جميلة	أنا الربيع	نازك	عبد الفتاح مصطفى	حجاز كار		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ١٠٤٤٨ر.						
	أنا ساند راسى على صدرك	أنا ساند راسى	عدبلة حسن	محمود فهمى ابراهيم	—		١٩٣٣

[illegible]	مطلع المنظومة	عنوان المنظومة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	أنا شارطه عليك وانت خاطبني	أنا شارطة عليك	نعيمة المصرية	بديع خيري	سيكاه		١٩٢٨
	أنا طير جريح يا فؤادي	أنا طير جريح	ليلى مراد	بديع خيري	–	فيلم ليلى بنت الريف	١٩٤١
١٧٨	أنا فى انتظارك	الانتظار	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	حجاز		١٩٤٤
	تغنت بها فى حفلة يوم ٦ يناير عام ١٩٤٤م.						
	أنا كل ما اتوب أرجع تاني	أنا كل ما اتوب	أحلام	محمود بيرم التونسي	صبا		١٩٥٠
	جهة التسجيل صوت أمريكا – تغنت بها نجاة الصغيرة عام ١٩٥٦م.						
	أنا كل ماشوف الورد	أنا كل ماشوف الورد	شافية أحمد	محمود بيرم التونسي	عجم عشيران		١٩٥١
	جهة التسجيل الإذاعة البريطانية.						
١٧٨	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أنا كنت أحب الشكوى إليك	أم كلثوم	أحمد رامي	صبا		١٩٤١
١٧٩	أنا كنت زمان باركب كارو	فتى حرب	محمود شكوكو	محمود بيرم التونسي	هزام		١٩٤٧
	أنا المغرم ومين يعلم	أنا المغرم	زكريا أحمد	خليل مطران	–	فيلم أنشودة الفؤاد	١٩٣٢
١٨٠	أنا وانت اللي بنغني	أنا وانت	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	سيكاه		١٩٤١
	تغنت بها يوم ٥ فبراير عام ١٩٤٢م						
	انت فهمت	إنت فهمت	–	محمود بيرم التونسي	–		–

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٨١	أنساك ده كلام أنساك يا سلام	أنساك يا سلام	أم كلثوم	مأمون الشناوي	راست		١٩٦١
	لحن زكريا أحمد المقدمة والمطلع ولم يمهله الموت لإكمالها.						
	أهيف يا نهى	أهيف يا نهى	محمد أنور	يحيى محمد	زنجران		١٩٢٥
١٨٢	إوعى تكلمنى بابا جى ورايا	إوعى تكلمنى	الشيخ أمين حسنين	عبد الحميد كامل	راست		١٩٢٥
	تغنت بها أيضًا عزيزة المصرية.						
	أوقف الناس	أوقف الناس	رتيبة أحمد	بديع خيرى	بياتى		١٩٢٨
	أول ما هلت يا جميل طلعتك	أول ما هلت	الشيخ أمين حسنين	-	-		١٩٢٩
	الأوله آه يا بنايوتى	الأوله آه	محمود شكوكو	محمود بيرم التونسى	-		-
	إياك فاكرنى أحبك تانى	إياك فاكرنى	أم كلثوم	أحمد رامى	-		١٩٣٤
	أسطوانة مفقودة.						
	إيه آخر راحة البال	إيه آخر راحة البال	المجموعة	بديع خيرى	عجم	رواية بدر البدور	١٩٢٧
١٨٣	إيه اسمى الحب أنا ماعرفش	إيه اسمى الحب	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	سيكاه		١٩٤٢
١٨٤	إيه لذة الدنيا واحنا بعاد فيها	إيه لذة الدنيا	رجاء عبده	بديع خيرى	حزام		١٩٤٠
	باب الفرح مفاتيحه فى إيدك	باب الفرح	محمد سلامة	بديع خيرى	-	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	بالمشاكله أديني	بالمشاكله أديني	نرجس شوقي	بديع خيرى	راست		١٩٢٧
	بتخونى بهز إيديك	بتخونى بهز إيديك	رتيبة أحمد	بديع خيرى	راست		١٩٢٥
	بتقوللى مالك خسيت	بتقوللى مالك خسيت	صالح عبد الحى	بديع خيرى	نوأثر		١٩٢٨
١٨٥	بتقولي إيه يا دي الطبور	الطبور	رجاء عبده	بديع خيرى	حزام	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
	بحبك إنت	بحبك إنت	عادل مأمون	مأمون الشناوى	–		–
١٨٥	البحر نايم	البحر نايم	محمود شكوكو	محمد مصطفى ابراهيم	صبا		١٩٤٩
	بحق ليلة الجمعة	بحق ليلة الجمعة	–	مأمون الشناوى	–		–
	بدر السما شفت له	بدر السما	زكريا أحمد	بديع خيرى	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
في حفلة السيدة هدى شعراوى.							
	البدر اهو نور	البدر اهو نور	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	حجاز		١٩٤٣
حفل نادى الضباط يوم ٧ يناير عام ١٩٤٣م.							
	البدر طلع غنوا له	البدر طلع غنوا له	بديعة مصابنى	بديع خيرى	صبا	فيلم ملكة المسارح	١٩٣٥
٧٧٧	بدل المرحب قولوا التين	بدل المرحب	صباح والمجموعة	محمود بيرم التونسى	حزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
١٨٦	بدي آجي معاك	بدي آجي معاك	زكريا أحمد	زكريا أحمد	نوأثر		١٩٢٥
مسجلة على أسطوانة باتيه رقم ٠٢٢٩							

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	بس والنبي بس	بس والنبي	نرجس شوقي	بديع خيري	شورى		١٩٢٧
١٨٦	بشراك يا قلبي الحلو صَفّاك	بشراك يا قلبي	فتحية أحمد	أحمد الالفي عطية	بياتي		١٩٣٩
	ذُكر في أحد المراجع أن المؤلف علي إمام عطيه.						
	بعد حبي لك	بعد حبي لك	محمد عبد المطلب	أحمد الالفي عطية	اصفهان		١٩٣٨
١٨٧	بعد ما ضحيت حياتي في الغرام	بعد ما ضحيت	صالح عبد الحي	حسن صبحي	صبا		١٩٣٢
	بها إيقاعات توحت / سماعي ثقيل / سربند - غنتها أيضًا ليلى مراد.						
١٨٨	بعد ما فرحت عداي	بعد ما فرحت عداي	فتحية أحمد	أحمد الالفي عطية	بياتي		١٩٣٩
	بقى انت مش	بقى انت مش	عديلة المنصورية	بديع خيري	سيكاه		١٩٢٧
	بقى بالشرف برضه	بقى بالشرف برضه	زكريا أحمد	زكريا أحمد	شورى		١٩٣٢
	بكالوريا إيه؟	بكالوريا إيه؟	صالح عبد الحي	يحيى محمد	نوأثر		١٩٢٥
١٨٩	بكره السفر بكره السفر	بكره السفر	أم كلثوم	أحمد رامي	بياتي	فيلم دنانير	١٩٤٠
١٩٠	بكلمة عطف تتملك فؤادي	بكلمة عطف	زكريا أحمد	أحمد الالفي عطية	حزام		١٩٣٩
١٩٠	بلاش مناهدة طاوعيني	بلاش مناهدة	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	بستنيكة		١٩٢٣
	سُجلت على أسطوانات بيضافون.						

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المغني	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	البنات شربات	البنات شربات	أحلام	صالح جودت	–	فيلم البنات شربات	١٩٥١
	بيبوح لى بحبه	بيبوح لى بحبه	نور الهدى	عباس كامل	–	فيلم أميرة الأحلام	١٩٤٥
١٩١	بين اتنين أنا قلبى احتار	بين اتنين	رجاء عبده	بديع خيرى	–	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
١٩٢	التاكس ع الباب مستنيني	التاكس ع الباب	تودد	–	جهار كاه		–
	تركى أفندى	تركى أفندى	–	–	–		–
	تسرح وتروح	تسرح وتروح	حامد مرسى	بديع خيرى	عجم		١٩٢٦
	تصبح على خير	تصبح على خير	شافية أحمد	صالح جودت	جهار كاه		١٩٥٥
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						
١٩٢	تعال يا شاطر تروح القناطر	تعال يا شاطر	نعيمة المصرية	بديع خيرى	بياتى		١٩٢٥
	تغنت بها منيرة المهدية.						
	تعالوا يا حبايب غنوا له	تعالوا يا حبايب	–	بديع خيرى	–		–
	تعالولى باركولى سيدنا لافندى صالحنى	تعالولى باركولى	رتيبة أحمد	بديع خيرى	صبا		١٩٣٠
	تعالى نتمتع بالنيل	تعالى نتمتع بالنيل	زكريا أحمد	عبد السلام شهاب	–		١٩٥١
	جهة التسجيل الإذاعة البريطانية.						

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	تعالى يا رايحة الزمالك	تعالى يا رايحة الزمالك	صالح عبد الحي	يحيى محمد	شورى		١٩٢٥
١٩٣	تفتن عليك خطوتك من قبل ما تعدى	خدم الهوى ودى	هدى سلطان	عبد الفتاح مصطفى	هزام		١٩٥٦
	إيقاع ظرافات - جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٣٨٠٨ر.						
	تقدر تبرهن؟	تقدر تبرهن؟	سيد شطا	يحيى محمد	كردان		١٩٢٥
١٩٤	تمر جنبي ولا تحييني	تلاقيني ولا تغذيني	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٢٨
	التوبة من العشق التوبة	ما اعشق التوبة	صالح عبد الحي	يحيى محمد	بياتى		١٩٢٨
	توت حاوى	توت حاوى	زكى مراد	يحيى محمد	عجم		١٩٢٧
	جبنا سيرة القط	جبنا سيرة القط	نعيمة المصرية	بديع خيرى	راست		١٩٢٨
	جدى وأبويا وأنا	الصبوات	صالح عبد الحي	بديع خيرى	–	فيلم البؤساء	١٩٤٣
١٩٤	جمال الدنيا يحلا لى وانا وياك	جمال الدنيا	أم كلثوم	أحمد رامى	شورى	فيلم فاطمة	١٩٤٧
١٩٥	جمالك ربنا يزيده	جمالك ربنا يزيده	أم كلثوم	حسن صبحى	جهار كاه		١٩٣١
٦٩٧	جيت لك وانا متهيئه أضحك وأشبع ترياه	جيت لك وانا متهيئة	عديلة المنصورية	بديع خيرى	راست	رواية ياسمينة	١٩٢٨
	مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٢٠٥١٣ن بصوت عقيلة راتب.						
	ح تروح لمين	ح تروح لمين	أحلام	صالح جودت	–	فيلم البنات شربات	١٩٥١

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
١٩٦	حاتجن يا ريت يا اخوانا	حاتجن يا ريت يا اخوانا	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي	حجاز كار		١٩٤٠
	زجل انتقادي – تغني بها عطيه محمد عام ١٩٤١م.						
	حادى بادى ما احب إلادى	حادى بادى	–	درويش الططاوى	حجاز كار		–
١٩٧	حبيبى يسعد أوقاته ع الجمال سلطان	حبيبى يسعد أوقاته	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	بياتى		١٩٤٣
	تغنت بها فى حفلة ١ مايو ١٩٤٣م.						
١٩٨	حبيت وشفت كتير وقليل	حبيت وشفت كتير	ليلى مراد	حسن صبحى	نكريز		١٩٣٧
١٩٩	حبيتك من قبل ما شوفك	حبيتك من قبل ماشوفك	أحلام	جليل البندارى	–	فيلم حبيبتى سوسو	١٩٥١
	غنتها أيضًا عالية.						
١٩٩	حزر فزر راح أقول لك إيه؟	حزر فزر	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	عشاق		١٩٢٣
	سُجلت على أسطوانات بيضافون.						
٢٠٠	حكم عليَّ الإله بالعشق	حكم عليَّ الإله	أحمد محبوب	زكريا أحمد	شورى		١٩٢٥
	حكيم الأسنان	حكيم الأسنان	–	محمد اسماعيل	–		–
٢٠٠	حلفنى حلفنى بأى يمين	حلفنى	زكريا أحمد	مأمون الشناوى	–		–
	غناها بعد ذلك عبد الحليم حافظ.						

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	الحلوة شافت صورتها فى مرايتها	الحلوة شافت صورتها	منيرة المهدية	بديع خيرى	سيكاه		١٩٢٨
٢٠١	الحنة يا الحنة يا قطر الندى	الحنة يا الحنة	إحسان عبده	تراث قديم	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	من التراث الشعبى ولم يتم التأكد من اللحن إن كان قد غيره الملحن زكريا أحمد أم لا – سجلها عبد الحى حلمى على أسطوانات أوديون.						
	حيرتنى فى الحب معاك	حيرتنى فى الحب	فاطمة عبد اللطيف	عبد العزيز سلام	شورى		١٩٤١
	حيرتنى وحيرتها	حيرتنى وحيرتها	زكريا أحمد	زكريا أحمد	راست	–	١٩٣٢
	خد على خاطره اسم الله عليه	خد على خاطره	رتيبة أحمد	بديع خيرى	حجاز كار		١٩٢٨
	خش وقلبك بمب	–	–	بديع خيرى	–		–
	خفيف وورانى	خفيف وورانى	صالح عبد الحى	بديع خيرى	بياتى		١٩٢٧
	خلى السيف يجول	خلى السيف يجول	محمد الكحلاوى	محمود بيرم التونسى	نهاوند		١٩٤٥
	غناها أيضا زكريا أحمد وجهة التسجيل الإذاعة البريطانية – ولكنها غير موجودة ضمن تسجيل رواية عزيزة ويونس.						
	خليك مع الله	خليك مع الله	محمد الكحلاوى	محمود بيرم التونسى	بياتى		–
	خليه بقى يعجبك	خليه بقى يعجبك	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	سيكاه		١٩٢٣
٥٤٨	خمستين وخميسه من عين الحساد	زفة	المجموعة	بديع خيرى	هزام	رواية على بابا	١٩٢٦

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٠١	دا يكون زعق له نبي	دا يكون زعق له نبي	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	بياتي		١٩٣١
	في محاربة المخدرات وخاصة مادة (الكوكايين) التي انتشرت في أعقاب ثورة ١٩١٩م.						
	داري جمالك داري	داري جمالك	محمد الكحلاوي	نجاح الغنيمي	—		١٩٥٤
	داري العيون داري	داري العيون	إسماعيل شبانة	صالح جودت	بياتي		١٩٥٥
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						
	الدنيا بتضحك لينا	الدنيا بتضحك	عزيز عثمان	أحمد فؤاد شومان	—	فيلم أرض النيل	١٩٤٦
	الدنيا دي مدهشه	الدنيا دي مدهشه	المجموعة	بديع خيري	—	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
	ده حرام والله	ده حرام والله	صالح عبد الحي	بديع خيري	شوري		١٩٢٨
	دور يا قدوس	دور يا قدوس	إحسان عبده	بديع خيري	—	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٢٠٢	الدي عالودن أجرنه	ده حرام والنبي ولا حلال	زكريا أحمد	بديع خيري	—		١٩٢٨
	راضية به ع العيشة المرة	راضية به	نعيمة المصرية	حسن صبحي	حجاز		١٩٢٨
	رأيت الحب	رأيت الحب	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسي	—	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
	رايح على فين يا قلبي	رايح على فين	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسي	—	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
	رأيك إيه يا أم البيه	رأيك إيه	صالح عبد الحي	يحيى محمد	شوري		١٩٢٥
٢٠٣	روحي وروحك في دا الزمان	روحي وروحك	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسي	—	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
٢٠٣	الزمان واني وهتنا الليالي	المولود الملكي السعيد	صالح عبد الحي	حامد شكري	—		١٩٤٠

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٧٤	سلام سلام سلام محبة فى العلام	سلام سلام	صباح	محمود بيرم التونسى	راست	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
	سهانى وخد عقلى	سهانى وخد عقلى	رتيبة أحمد	زكريا أحمد	زنجران		١٩٣١
	سهر الليالى	سهر الليالى	–	–	–		–
	سهرت بين الخمايل	الربيع	وجيه صدقى	صالح جودت	–	فيلم كازينو اللطافه	١٩٤٥
٢٠٤	شبيكى ليكى	شبيكى ليكى	أمين حسنين	بديع خيرى	راست		١٩٢٨
	غناها أيضًا صالح عبد الحى.						
	شد الجلوع وسوج	شد الجلوع	إسماعيل شبانة	صالح جودت	راست		١٩٥٥
	جهة التسجيل صوت أمريكا وإذاعة لندن.						
٢٠٥	شد يا دقدق حيلك هه الشدة على الله	لحن الشيالين	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٢٨
٨٠٣	شُغل المحلسة فن عظيم	شُغل المحلسة	عصمت عبد العليم والمجموعة	بديع خيرى	جهار كاه	رواية بدر البدور	١٩٢٧
	مُسجل على شريط إذاعى رقم ٢٢٧٧٥.						
٢٠٦	شفاعة لله كرامة لله	شفاعة لله	زكى مراد	يحيى محمد	صبا		١٩٢٣
	غناها عبد اللطيف البنا وسجلتها منيرة المهدية على أسطوانات بيضافون.						

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	شفنا السعادة والهنا	شفنا السعادة	نور الهدى	عبد العزيز سلام	–	فيلم الآنسة بوسة	١٩٤٥
٦٧٠	الشوم اتجر إشتر يا شر خش يا زنفل انت وحنجل	الشوم اتجر	فرقة على الكسار	بديع خيرى	–	رواية السكرتير	١٩٢٨
	الصبر سميرى فى كل امورى	الصبر سميرى	شافية أحمد	محمود بيرم التونسى	–		١٩٥٥
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						
٢٠٦	صدقينى وكدبيهم	صدقينى وكدبيهم	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٢٨
	صورتك أنا	صورتك أنا	رتيبة أحمد	بديع خيرى	حجاز		١٩٣٠
٢٠٧	صون يا نبى حجاجك	صون يا نبى حجاجك	نجاة على	بديع خيرى	عجم عشيران	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	غنتها أيضا حياة محمد.						
٢٠٨	صيد العصارى يا سمك	صيد العصارى	محمود شكوكو	محمود فهمى ابراهيم	راست		١٩٤٩
	وجد نصا منها تلحين داود حسنى – سجلها زكى مراد على الجراموفون.						
٢٠٨	ضيعت عمرك هدر	ضيعت عمرك	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	سيكاه		١٩٢٥
	ضيف النبى مكروم	ضيف النبى مكروم	صالح عبد الحى	بديع خيرى	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٢٠٩	طال علىَّ البعد واحترت فى هواكى	طال علىَّ البعد	أحمد عبد القادر	حسين حلمى المانسترلى	راست		١٩٣١
	طبل طبلنا	طبل طبلنا	نعيمة المصرية	يحيى محمد	بياتى		١٩٢٧

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	الملحن	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	طلبتها من الله ونلتها	طلبتها من الله	صالح عبد الحى	–	عجم عشيران		–
	طلع البلح أحمر وأصفر	طلع البلح	المجموعة	بديع خيرى	–	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
	طول ما انت غايب	طول ما انت غايب	زبيدة المصرية	زكريا أحمد	عشاق		١٩٢٥
	ظالمنى والله	ظالمنى والله	حامد مرسى	بديع خيرى	صبا		١٩٢٦
	ظلمت عيونى شيعت عمرى	ظلمت عيونى	نعيمة المصرية	–	–		–
	ع الحركرك وعدى	ع الحركرك وعدى	زكي مراد	بديع خيرى	حجاز كار		١٩٢٧
	عاهدتنى يا قلبى وانت يا عين احلفى	عاهدتنى يا قلبى	أسمهان	محمد اسماعيل	صبا		١٩٣١
	عايز تلعب بالنار	عايز تلعب بالنار	عبد العزيز محمود	–	–		–
	عذابى فى هواك أرضاه	عذابى فى هواك	برلنتى	أحمد المرشدى	بياتى		١٩٣٨
	غنتها أيضًا أسمهان.						
٢١٠	العذول فايق ورايق	العذول فايق ورايق	أم كلثوم	حسن صبحى	عراق		١٩٣٢
٢١٠	عذولى قال فيها	العذول قاسى	صالح عبد الحى	بديع خيرى	حجاز		١٩٢٧
٢١١	عروستنا يللا نحنيها	عروستنا	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	بياتى		١٩٢٧
	عزيزة مع العباد	عزيزة مع العباد	–	–	–		–

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢١١	علشان قلبي بيهواك	علشان قلبي بيهواك	كارم محمود	محمد على احمد	حجاز		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٢٩٩٠٢ر وشريط آخر ٧٣١٩ر .						
	على إيه بيعمل كده؟	على إيه بيعمل كده؟	الشيخ أمين حسنين	يحيى محمد	حجاز كار		١٩٢٥
٢١٢	على دول يامّا يامّا	على دول يامّا	عبد اللطيف البنا	تراث قديم	صبا		–
	من التراث الشعبي ولم يتم التأكد من اللحن إن كان قد غيره الملحن زكريا أحمد أم لا – سجلتها منيرة المهدية وعبد اللطيف البنا ومحمد العربي على أسطوانات بيضافون.						
	على فين يا وابور	على فين يا وابور	محمد الكحلاوى	حيرم الغمراوى	–		١٩٥٤
٢١٣	على قلبها وياك لطالون	على قلبها وياك لطالون	سيد شطا	بديع خيرى	راست		١٩٢٥
٢١٣	العين جنت والقلب ساعد	العين جنت والقلب ساعد	محمد نور الخضيرى	زكريا أحمد	راست		١٩٢٥
	العيون الخضر	العيون الخضر	إسماعيل شبانة	صالح جودت	–		١٩٥٤
	على العود حسن صبح.						
	غردى يا أيك	غردى يا أيك	–	محمد يونس القاضى	–		–
	الغزال الشارد	يا غزال	–	حسن توفيق	–		–
	غصبن عنى	غصبن عنى	–	حسين حلمى المانسترلى	راست		–
٢١٤	غنى ألحان الأمانى	أفراح مصر وإيران	زكريا أحمد	عبد العظيم أحمد	–		١٩٣٩
٢١٥	غنى لى شوى شوى	غنى لى شوى	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	سوزناك	فيلم سلامه	١٩٤٥

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢١٦	الفرح أهو هلّ علينا	الفرح أهو هلّ علينا	ليلى حلمى	عبد العزيز سلام	صبا	فيلم العريس الخامس	١٩٤١
	فرحة ما تمت	فرحة ما تمت	ليلى مراد	عبد العزيز سلام	–	فيلم آدم وحواء	١٩٥١
	فرحتنا قلت كذا	فرحتنا قلت كذا	رتيبة أحمد	بديع خيرى	حجاز		١٩٣٠
٢١٧	فضل لى إيه يا زمان أبكى عليه تانى	فضل لى إيه يا زمان	أم كلثوم	أحمد رامى	حجاز	فيلم عايده	١٩٤٢
	فضلت احافظ على ودى	فضلت احافظ على ودى	عبد الغنى السيد	أحمد رامى	–	فيلم نور من السماء	١٩٤٧
٢١٧	فكره مهما يكيد برده ما استغناش	فكره مهما يكيد	عديلة حسن	بديع خيرى	بياتى		١٩٣١
٢١٨	الفؤاد مكوى بنارك	الفؤاد مكوى بنارك	أحمد محبوب	زكريا أحمد	بسته نكار		١٩٢٥
	غنتها أيضًا رتيبة أحمد.						
	فى أوان الورد ابتدى حبى	فى أوان الورد	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	بياتى		١٩٤٥
	غنتها فى الأول من فبراير عام ١٩٤٥م – جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
	فى محبتك اشرب كاسى	فى محبتك اشرب كاسى	عبد اللطيف البنا	–	شورى		–
	فى الهند فى السند	فى الهند فى السند	إحسان عبده	بديع خيرى	كرد	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	غناها أيضا زكريا أحمد.						
	قاسيت كتير	قاسيت كتير	نعيمة المصرية	أحمد المرشدى	جهار كاه		١٩٢٥
٦٦٧	قال يا صياد المصافير واحدة ولا اتنين يقضوك	قال يا صياد المصافير	المجموعة	بديع خيرى	–	رواية السكرتير	١٩٢٨

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	الملحن	المؤلف	المقام	مناسبة العمل	التاريخ
	قالوا دايبه فيه	قالوا دايبه فيه	نعيمة المصرية	بديع خيرى	راست		١٩٢٧
٢١٩	قالوا لي إمتى قلبك يطيب	قالوا لي إمتى	أم كلثوم	أحمد رامى	شورى		١٩٣١
٢١٩	قدر ده وده ياما ناس كمالة عدد	قدر ده وده	صالح عبد الحى	زكريا أحمد	راست		١٩٣٥
٢٢٠	القطن فتح هنى البال	القطن فتح	أم كلثوم	أحمد رامى	صبا	فيلم عايده	١٩٤٢
	قولوا له يا أرض إحفظى ما عليكى	قولوا له	إحسان عبده	بديع خيرى	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
٢٢١	قيموا الزينات واهتفوا للبشرى	الوحدة العربية	رجاء عبده	بديع خيرى	–	فيلم ليلة الحظ	١٩٤٥
	كان إيه جناه بس الفقير	كان إيه جناه بس الفقير	سهام	بديع خيرى	–	فيلم المتدوبان	١٩٣٤
	كان ليه يا قلبى	كان ليه يا قلبى	زكريا أحمد	زكريا أحمد	بسته نكار		١٩٣٧
٢٢٢	كده برضه يخلص ربنا	كده برضه يخلص	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	زنجران		١٩٢٣
	سجلها على أسطوانات بيضافون.						
	كراماتك يا نبى بركاتك	كراماتك يا نبى	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٣٨
	فى حفلة السيدة هدى شعراوى.						
٢٢٣	كل الأحبة اتنين اتنين	كل الأحبة	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست		١٩٤٢
	غنتها فى يوم ١٩ مارس عام ١٩٤٢م. ثم غنتها شادية في فيلم اللص الشريف عام ١٩٥٣م.						

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٢٤	كله إلا كده لأ بس ارجع	كله إلا كده	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	جهار كاه		١٩٢٣
	غنتها أيضا نعيمة المصرية.						
٢٢٥	كنت فى حالى وبعلين	كنت فى حالى	شهر زاد	مرسى جميل عزيز	حجاز		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٤٧٦٥ر.						
٢٢٦	لا تقوللى كانى ولا مانى	لا تقوللى كانى ولا مانى	فاطمة قدرى	زكريا أحمد	نوأثر		١٩٢٥
	لابس الطربوش	لابس الطربوش	نعيمة المصرية	حسن صبحى	كردان		١٩٣١
٢٢٦	لابس جبّة وقفطان	لابس جبّة وقفطان	صالح عبد الحى	حسن صبحى	راست		١٩٢٨
	لسانى يتهم فى عينى	لسانى	نعيمة المصرية	أحمد المرشدى	راست		١٩٣١
	غنتها أيضًا فتحية أحمد.						
٢٢٧	لسه بره والآدان قرب يدن	لسه برة	سمحة بغدادى	بديع خيرى	شورى		١٩٢٥
	غنتها أيضًا فتحية أحمد.						
٢٢٧	لك عليَّ لما تيجى	لك عليَّ لما تيجى	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	بياتى		١٩٢٣
	سجلها كل من عبد اللطيف البنا ومنيرة المهدية على أسطوانات بيضافون.						

صفحة النص	مطلع المنظومة	عنوان المنظومة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر النص	التاريخ
٢٢٨	للساعة اتنين ستية	للساعة اتنين ستية	زكي مراد	زكريا أحمد	صبا		١٩٢٥
	من أغانيه التي تعالج مشاكل الأسرة.						
	لما انت راضي	لما انت راضي	ليلى مراد	أحمد رامى	نوأثر		١٩٣٧
٢٣٠	لما يدرك بان ونور	تهنئة صاحب الجلالة	صالح عبد الحي	إحسان العقاد	-		١٩٤٠
	لمصر فيك يا سعد	لمصر فيك يا سعد	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	عراق		١٩٢٣
٢٢٩	الله أحد الله	المولد	ليلى مراد	محمود بيرم التونسى	حزام	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
	دعاء						
٦٦٩	الله عليه قصر اتبنى من دهب فوق بابه مكتوب من حروف الماظ	الله عليه قصر	حامد مرسى ورتيبة رشدي	بديع خيرى	-	رواية السكرتير	١٩٢٨
	لها فى قلبى وعقلى	لها فى قلبى وعقلى	رتيبة أحمد	زكريا أحمد	زنجران		١٩٣١
	لى شرف مين يقوله	لى شرف مين يقوله	سهام	بديع خيرى	-	فيلم المندوبان	١٩٣٤
٢٣٠	الليل يطول ويكيدنى	غصبن عنى	أم كلثوم	حسين حلمى المانسترلي	راست		١٩٣١

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	ليلة الحسن	ليلة الحسن	سيدة حسن	–	–		–
	الليلة فرحك يا عروسة	الليلة فرحك يا عروسة	زبيدة المصرية	–	–		–
	الليلة لازم	الليلة لازم	نرجس شوقي	يحيى محمد	بياتي		١٩٢٧
٢٣٢	الليلة ليلة دخلتي يا فرحتي	الليلة ليلة دخلتي	سيدة حسن	يحيى محمد	صبا		١٩٣٥
	ليلتك سعيدة	ليلتك سعيدة	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	راست		١٩٢٥
٢٣١	ليلتنا بيضة والأشيا رضا	ليلتنا بيضة	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي	حجاز	فيلم الشريد	١٩٤٢
٢٣٣	ليه عزيز دمعي تذله	ليه عزيز دمعي تذله	أم كلثوم	حسن صبحي	هزام		١٩٣١
	م البلكونة للشباك	م البلكونة للشباك	عبد اللطيف البنا	–	صبا		–
٢٣٣	مابقاش يفرحني رضاكي	مابقاش يفرحني رضاكي	نادرة	حسين حلمي المانسترلي	–		١٩٣٥
٢٣٤	ماتخافش عليّ دنا واحدة سجوريا	ماتخافش	منيرة المهدية	محمد يونس القاضي	حجاز كار		١٩٢٢
	سجلها كل من عبد اللطيف البنا ونعيمة المصرية ومنيرة المهدية على أسطوانات بيضافون.						
	ماتستحقى الموت يا محكومة	ماتستحقى الموت	–	–	–		–
	مادام تريدني	مادام تريدني	محمد نديم	أحمد المرشدي	سيكاه		١٩٢٥
٢٣٥	مادمت انت بقربي	مادمت انت بقربي	عزيز عثمان	مأمون الشناوي	هزام		١٩٣٩

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	ماسمعتش انت؟	ماسمعتش انت؟	رتيبة أحمد	بديع خيرى	صبا		١٩٢٨
	مافيش لا أول ولا تانى	مافيش لا أول ولا تانى	عبد اللطيف البنا	يحيى محمد	سيكاه		١٩٢٣
٢٣٦	مال يا عينى بختى الموض	ضحايا الطلاق	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٢٨
	صورة من صور الحياة الاجتماعية.						
٢٣٦	مالك نازل حتتك بتتك	مالك نازل حتتك بتتك	محمد نديم	أحمد المرشدى	راست		١٩٢٥
٢٣٧	مالك يا قلبى حزين اليوم	مالك يا قلبى	أم كلثوم	أحمد رامى	دلنشين		١٩٣٢
	مايحبش ويقول حبيت	مايحبش ويقول حبيت	نور الهدى	محمود بيرم التونسى	–	فيلم نرجس	١٩٤٨
٢٣٨	مايصحش تعاكسنى	مايصحش تعاكسنى	صالح عبد الحى	زكريا أحمد	كردان		١٩٢٨
	مايل وخايب	مايل وخايب	زكريا أحمد	زكريا أحمد	صبا		١٩٣١
٢٣٨	مبروك عليك الحج	عودة الحجاج	حياة محمد	بديع خيرى	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	متى نعود	متى نعود	فايدة كامل	محمد الفيتورى	–		–
	محتاره أروح ولا ما اروحشى	أروح ما اروحشى	صباح	محمود بيرم التونسى	راست	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
	مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥٥٦٢٨ن.						

رقم النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	مرحبًا بالعيد	مرحبًا بالعيد	فايدة كامل	محمد الأسمر	-		١٩٥١
	جهة التسجيل الإذاعة البريطانية.						
٢٣٩	مصر أولادها رجال	مصر أولادها رجال	زكي مراد	محمد يونس القاضي	حجاز		١٩٢٣
	سجلها عبد اللطيف البنا على أسطوانات بيضافون.						
٢٤٠	مصر يا تاج الكرامة	مصر يا تاج الكرامة	فوزي الجزايرلي	بديع خيري	-	فيلم مبروك	١٩٣٧
	اسمه في الفيلم المعلم بحبح.						
	مطوحني من ساعة	مطوحني من ساعة	صالح عبد الحي	بديع خيري	بياتي		١٩٢٨
٢٤١	مع الجمال ده وطابع ربك	تعال يا سحار اتعلم	صالح عبد الحي	بديع خيري	سيكاه		١٩٢٧
	لها نص جديد بعنوان تعالى يا سحار اتعلم.						
	مع كونه مش	مع كونه مش	رتيبة أحمد	زكريا أحمد	كردان		١٩٣١
	مقابلتك مش بتسليني	مقابلتك مش بتسليني	رتيبة أحمد	بديع خيري	راست		١٩٣٠
	من بابا خايفة	من بابا خايفة	سمحة بغدادي	بديع خيري	حجاز كار		١٩٢٥
	من جهة نية	من جهة نية	نرجس شوقي	بديع خيري	حجاز		١٩٢٧
	من حقه يشفع	من حقه يشفع	حامد مرسي	بديع خيري	راست		١٩٢٦

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٤٢	من صميم قلبي أعشق الأسمر	آه يا هوايا أعشق الأسمر	صباح	محمود بيرم التونسى	-		-
	من كتر نسيانك	من كتر نسيانك	نادرة أمين	حسين حلمى المانسترلى	بياتى		١٩٣٢
	من كسوفه	من كسوفه	رتيبة أحمد	زكريا أحمد	راست		-
٢٤٢	من نظره تملكنى .. وف روحى تشاركنى	أمرك يا مالكنى	فايزة أحمد	أحمد شفيق كامل	هزام		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٤٤٤٠ر.						
٢٤٣	من يوم ما عرفت الحب	من يوم ما عرفت الحب	فايزة أحمد	محمود بيرم التونسى	هزام		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٢٤٤	متين زعلانه وتحاميله	متين زعلانه	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	حجاز كار		١٩٢٣
	سجلها على أسطوانات بيضافون.						
٢٤٥	مين زيك	مين زيك	زكى مراد	بديع خيرى	حجاز كار		١٩٢٧
٧٥٥	مين زيك خده فوقيه وردة إبنخر عينى عليك باردة	مين زيك	عقيلة راتب والمجموعة	بديع خيرى	راست	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
	غنتها أيضًا سيدة حسن.						
٢٤٦	مين فى الدنيا أسعد حال منى	مين فى الدنيا	محمد عبد المطلب	أحمد الألفى عطية	-		١٩٤٢

صفحة المتن	مطلع المنولوج	عنوان المنولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٤٦	مين النهاردة فى الدنيا أسعد منى	مين النهاردة	ليلى مراد	يوسف وهبى	–	فيلم ليلى بنت مدارس	١٩٤١
	مين هو اللى أنا باحلم بيه	مين هو اللى أنا باحلم بيه	أحلام	صالح جودت	–	فيلم البنات شربات	١٩٥١
٢٤٧	مين يا مصرى زيك انت فى اتباعه	تحية	زكريا أحمد	بديع خيرى	–		١٩٣٥
	مين يا نور العين	مين يا نور العين	لورد كاش	أحمد الألفى عطية	شورى		١٩٣٧
٢٤٧	ناحت عيونى	ناحت عيونى	نعيمة المصرية	زكريا أحمد	راست		١٩٢٥
٢٤٨	ناداني جمالك ليه	ناداني جمالك ليه	محمد عبد المطلب	أحمد الألفى عطية	حجاز		١٩٤١
	نار الوطنية فى القلب	نار الوطنية فى القلب	زكى مراد	يحيى محمد	راست		١٩٢٣
٢٤٩	ناسية ودادى وجافيانى	واحشانى	أم كلثوم	أحمد رامى	بياتى		١٩٤١
	نحن أتينا	نحن أتينا	عزت الجاهلى	فتحى قوره	–		–
٢٤٩	ندرًا علىّ والندر يوفى الدين	ندرًا علىّ	منيرة المهدية	زكريا أحمد	–		–
	سجلتها على أسطوانات بيضافون.						
٢٥٠	نسيت الحب وارتاحت جفونى	نسيت الحب	هناء	–	–		–
٢٥٠	نصرة قويه وفرحه هنيه	نصره قويه	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست	فيلم فاطمة	١٩٤٧

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المطرب	المؤلف	المقام	مصدر النص	التاريخ
	تلت المنى بعد هوانى	تلت المنى	شهر زاد	عبد العزيز سلام	راست	فيلم امرأة خطيرة	١٩٤١
	غناها أيضًا زكريا أحمد.						
٢٥١	ننه ننه	ننه ننه	منيرة المهدية	زكريا أحمد	–		–
٢٥١	نني عينك علمني الهوى	نني عينك علمني الهوى	نادرة	حسين حلمي المانسترلي	–		١٩٣٥
	نهارنا نادى	نهارنا نادى	زكريا أحمد	مأمون الشناوى	–	فيلم الشريد	١٩٤٢
٢٥٢	هدهد هدهد آدى الحق وآدى الجد	حلوه يا بلدى	شهر زاد	محمود بيرم التونسى	راست	فيلم مسمار جحا	١٩٥٢
	تتشابه فى المطلع مع طقطوقة آدى الحق وتختلف فى باقى النص.						
	هديتك قلبى	هديتك قلبى	أسمهان	–	–		١٩٤١
	هز يا وز أنا ابن عز	هز يا وز	عبد اللطيف البنا	نجيب بيضا	بياتى		١٩٢٣
	هنينى يامه هنينى	هنينى يامه	زكى مراد	–	–		–
٢٥٢	هو انت شريكنا	الكوكايين	–	زكريا أحمد	–		–
	هو وانا	هو وانا	–	عبد العزيز سلام	–		–
٧٧٧	هيا هتونا هيا	الأمة العربية	صباح	محمود بيرم التونسى	هزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
	هيب هيب هورا	هيب هيب هورا	الثلاثى المرح	بديع خيرى	–	-	–

صفحة الكتاب	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٥٣	هيلا هيلا صلي ع النبي	المراكبي	عزيز عثمان	أحمد فؤاد شومان	–	فيلم أرض النيل	١٩٤٦
٢٥٣	واخد هواك على فين	يا أغلى حبايبنا	شهر زاد	إسماعيل الحبروك	صبا		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٤٤٤٠ر.						
	واقف في العتبه	واقف في العتبه	سيد مكاوي	بديع خيري	–		–
	والله زمان يا قلبي	والله زمان يا قلبي	–	–	–		–
	والله عليك	والله عليك	رتيبة أحمد	بديع خيري	–		١٩٢٨
	والله يا ختي الحب	والله يا ختي	رتيبة أحمد	بديع خيري	نوأثر		١٩٣٠
٧٧١	والله يا متكوية في دار أبوكي	والله يا متكوية	صباح والمجموعة	محمود بيرم التونسي	هزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٢٥٦	والنبي توبة ماني شارية	والنبي توبة	نعيمة المصرية	حسن صبحي	بياتي		١٩٢٥
	غنتها أيضًا سعاد محاسن.						
٢٥٤	وده كان لي فين يا ناس مخبي	وده كان لي فين	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	حجاز كار		١٩٢٣
	سجلها على أسطوانات بيضافون.						
٢٥٤	الورد جميل وله أوراق	لغة الزهور	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	هزام	فيلم فاطمة	١٩٤٧

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٥٥	الورد فتح والياسمين	الورد فتح والياسمين	أم كلثوم	أحمد رامي			١٩٣٨
	غنتها يوم ٧ أكتوبر ١٩٤٣م.						
	وفرضنا قلت كذا	وفرضنا	رتيبة أحمد	بديع خيري	حجاز		١٩٣٠
	ولو إنه مش زي الأول	ولو إنه مش زي الأول	ليلى مراد	زكريا أحمد	سيكاه		١٩٣٢
	يا ألف ماشا الله علينا	يا ألف ماشا الله	عبد اللطيف البنا	يحيى محمد	جهار كاه		١٩٢٣
	يا أنا يا أمك	يا أنا يا أمك	رتيبة أحمد	بديع خيري	سيكاه		١٩٢٨
٢٥٧	يا أنس كلك يا شهر رمضان	يا أنس كلك يا شهر رمضان	فتحية أحمد	محمود بيرم التونسي	صبا		١٩٥١
	جهة التسجيل الإذاعة البريطانية.						
٢٥٧	يا بت يا بتاعة الياسمين	يا بت يا بتاعة الياسمين	عبد اللطيف البنا	حسن صبحي	بياتي		١٩٢٣
	غنت هذه الطقطوقة منيرة المهدية كما سجلها زكي مراد على أسطوانات بيضافون.						
٢٥٨	يا بحر جينا فاكرنا	يا بحر	صباح	محمود بيرم التونسي	كرد	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
٢٥٨	يا بشير الأنس غني	يا بشير الأنس غني	أم كلثوم	أحمد رامي	نهاوند	فيلم وداد	١٩٣٦
	يا بنت يا لعبية	يا بنت يا لعبية	صالح عبد الحي	حسن صبحي	حجاز		١٩٢٨
٧٧٦	يا بنية هيا بينا	على سور المدينة	صباح	محمود بيرم التونسي	هزام	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	المغني	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٧٧	يا بواب افتح بابك المصفح	الباب الغربي	مصطفى السروجي والمجموعة	محمود بيرم التونسي	سيكاه	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
	يا بياعين الحنة	يا بياعين الحنة	نور الهدى	بديع خيرى	–	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣
٢٥٩	يا حبيبي يا رسول الله	مدح الرسول	سعاد محمد	صالح جودت	هزام	فيلم أنا وحدى	١٩٥٢
٧٦١	يا حلاوة الدنيا يا حلاوة	حلاوة الدنيا	حورية حسن	محمود بيرم التونسي	زنجران	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	غنتها فتحية أحمد ومسجلة بالإذاعة البريطانية.						
	يا حلاوة علينا	يا حلاوة علينا	نعيمة المصرية	يحيى محمد	راست		١٩٣١
٢٥٩	يا حليله يا حليله أهو وحده جانى الليلة	يا حليله يا حليله	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	راست		١٩٢٣
	سجلها على أسطوانات بيضافون.						
	يا دولة الإحسان	يا دولة الإحسان	ليلى حلمى	عبد العزيز سلام	–	فيلم امرأة خطيرة	١٩٤١
٢٦٠	يا دى العدم يا أم إمام	يا دى العدم	فؤاد الجزايرلى	بديع خيرى	–	فيلم ميروك	١٩٣٧
٢٦٠	يا رايح جدة على زمزم	يا رايح جدة	نجاة على	حسن صبحى	–	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	من حفلات هدى شعراوى.						
٢٦١	يا ساكنة قلبي وشاغله بالي	يا ساكنة قلبي	بثينة محمد	الإمام البرعي	–		١٩٤٢

صفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المطرب	الملحن	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٦٢	يا سعد مين غيرك زعيم	يا سعد مين غيرك زعيم	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	عجم		١٩٢٣
	يا سلام لام لام	يا سلام لام	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	حجاز كار		١٩٢٣
٢٦٢	يا سمبتيك خالص	يا سمبتيك خالص	رتيبة أحمد	بديع خيرى	حجاز		١٩٢٥
	غنتها أيضًا عزيزة المصرية.						
	يا سيدى أعمل لك إيه	يا سيدى	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضى	نكريز		١٩٢٣
٢٦٣	يا صحرا وين الفرسان	الغزال الشارد	صباح	حسن توفيق	—	فيلم أنا ستوته	١٩٤٧
٢٦٤	يا صلاة الزين	يا صلاة الزين	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى	بياتى		١٩٤٥
	سجلها زكريا أحمد كاملة بعد رواية عزيزة ويونس.						
	يا عريس اتوضى	يا عريس اتوضى	إحسان عبده والمجموعة	بديع خيرى	—	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	يا عم يا خولى	يا عم يا خولى	ملك محمد	—	—		١٩٣٧
	يا عمار بيتها ست العيلة	يا عمار بيتها	إحسان عبده	بديع خيرى	—	فيلم دعاية لبنك مصر	١٩٣٧
	يا عبد الكل	يا عبد الكل	نادية فهمى	محمود بيرم التونسى	هزام		١٩٥٤
	إذاعة صوت أمريكا.						

الصفحة النص	مطلع الطقطوقة	عنوان الطقطوقة	المغني	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	يا عينى بالدمع أبكى	يا عينى بالدمع أبكى	–	محمود بيرم التونسى	–		–
	يا فاتن العباد	يا فاتن العباد	نعيمة المصرية	بديع خيرى	سيكاه		١٩٢٧
٢٦٦	يا فرحة الأحباب بالأنس لما طاب	يافرحة الأحباب	أم كلثوم	أحمد رامى	هزام	فيلم عايده	١٩٤٢
٢٦٦	يا فرحة قلبى معاه	يا فرحة قلبى	ليلى مراد	عبد العزيز سلام	هزام	فيلم آدم وحواء	١٩٥١
	يا قلبى خبى	يا قلبى خبى	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسى	–	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
	يا قلبى ناديت	نداء القلب	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسى	–	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
	يا قلبى يا قلبى	يا قلبى يا قلبى	إبراهيم حمودة	محمود بيرم التونسى	–	فيلم نداء القلب	١٩٤٣
٢٦٧	يا قلبى ياما تميل بنظره	يا قلبى ياما	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	بياتى		١٩٤٦
	غنت أم كلثوم هذه الأغنية لأول مرة مساء الخميس ٤ إبريل عام ١٩٤٦م.						
٢٦٩	يا ليل يا ليل حوش عنى	يا ليل يا ليل	الشيخ أمين حسنين	يحيى محمد	جهار كاه		١٩٢٥
	سجلها على أسطوانات بيضافون.						
	يا ليلة بيضة يا نهار سلطانى	يا ليلة بيضة	سهام	تراث قديم	–		–
	من التراث الشعبى ولم يتم التأكد من اللحن إن كان قد غيره الملحن زكريا أحمد أم لا.						
	يا مبيض عين الحتة	يا مبيض عين الحتة	صباح	بديع خيرى	–	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣

صفحة البحر	مطلع المقطوعة	موقع المقطوعة	المطرب	المؤلف	المقام	مصدر اللحن	التاريخ
	يا مصر دى أيام أنسك	يا مصر	عبد اللطيف البنا	محمد يونس القاضي	كردان		١٩٢٣
	يا مليكي الحسن سجد لك	يا مليكي	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	بياتي		١٩٣٦
	غنتها يوم ١٧ أغسطس عام ١٩٣٦م.						
٢٦٩	يا موج البحر يا رايق	المركب	صباح	محمود بيرم التونسي	هزام	فيلم القلب له واحد	١٩٤٥
	سُجل بالإذاعة المصرية رقم الشريط ٨٣٧٩س.						
	يا نبيا سمت به العلياء	مولد السيدة زينب	ليلى مراد	محمود بيرم التونسي	–	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
	يا ندامة لا السر	يا ندامة	سميحة بغدادى	بديع خيرى	سيكاه		١٩٢٧
	يا نسمة مرت عليه	الذكرى	ليلى حلمى	السيد زيادة	بياتي	فيلم قيس وليلى	١٩٣٩
٢٧٠	يا نسيم الشوق روح خبرهم	يا نسيم الشوق	سعاد محمد	محمد على فتوح	صبا		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٩٠٨٦ر.						
	يا نينه حبيبى بيدلع	يا نينة	رتيبة أحمد	–	–		–
	يا هنايا بحبك	يا هنايا بحبك	ليلى حلمى	عبد العزيز سلام	–	فيلم العريس الخامس	١٩٤٢
	يا ورد أنا فى انتظارك	يا ورد	برلنتى حسن	محمود بيرم التونسي	–		١٩٥٥
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						

صفحة النص	مطلع المقطوعة	عنوان المقطوعة	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٧٠	يا ورد ساعة ما اشمك	يا ورد هو انت عاشق	صالح عبد الحى	يكنى (أبو بثينة)	-		١٩٤٠
	هو الزجال (محمد عبد المنعم) تخفى وراء اسم (أبو بثينة) هربًا من مراقبة الملك الذى كان ينشر أزجالا مهاجمة له.						
	يابو عزيزة ليش ترمى عزيزة بلاش	يابو عزيزة	-	-	-		-
	ياللى انت رايح تحج	ياللى انت رايح تحج	-	بديع خيرى	-		-
٢٦٨	ياللي انتوا بتقولوا	ياللى انتوا بتقولوا	الشيخ أمين حسنين	أحمد المرشدى	حجاز كار		١٩٢٥
	ياللى انتى ماشية	ياللى انتى ماشية	الشيخ أمين حسنين	يحيى محمد	عجم		١٩٢٥
	ياللى راكبة	ياللى راكبة	نعيمة المصرية	بديع خيرى	راست		١٩٢٧
	ياللى سكنت القلب	ياللى سكنت القلب	أحمد محبوب	أحمد المرشدى	راست		١٩٢٥
	ياللى غرامك نار	ياللى غرامك نار	محمد الكحلاوى	-	-		-
	ياللى لا عشقتوا	ياللى لا عشقتوا	الشيخ أمين حسنين	يحيى محمد	سيكاه		١٩٢٥
	ياما قلت إمتى حتتهنى	ياما قلت	سهام	بديع خيرى	-	فيلم المندوبان	١٩٣٤
	يكون فى علمك	يكون فى علمك	زكريا أحمد	زكريا أحمد	-		-
	حفلة عامة.						
	يوم السفر	يوم السفر	ليلى مراد	-	-		١٩٣٥

آدى الحق

محمود بيرم التونسي

آدى الحق وآدى الجد عهد الظلم خلاص اتهد آدى الحق وآدى الجد
خيرات بلادنا كلها من قطنها أو قمحها أو سمنها لأهلها
موش نُصها أو تلتها أو ربعها لأهلها خيرات بلادنا كلها لأهلها
بلدى يا حلوة يا غالية عليه ياللى جمعتى عليه وعلى ما احلى نسيمك فى الحرية
راحوا عواذلى بعيد وارتاحنا وزال الهم وجت أفراحنا ومليكنا تفديه أرواحنا
ملك الدستور والحرية
ملك العدل وملك الحق آدى الحق وآدى الجد
وشرعه بحق الله يمتد عهد الظلم خلاص اتهد

آدينى جايه

حسن صبحي

آدينى جايه استنانى علشان أشوفك من تانى
آدينى جايه استنانى
آدينى جايه الساعة اتنين نفرح ونتفسح ساعة اتنين
خلى المقابلة بين القصرين إكمنه شارع سلطانى
آدينى جايه استنانى
آدينى جايه

دمع الفرح

مرسى جميل عزيز

آن الأوان يا زمان وكل شيء بأوان
حبيبى سمح ودمع الفرح

نسّانى دمع زمان

دمع الفرح فى العين بيقول — كلام كتير وبيطول شرحه
والقلب مهما عذابه يطول — بكلمه حلوه يطيب جرحه
والفرح عارف مواعيده — تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجديد — والماضى نحلف ما نعيده
راح الجفا ولا كان — وكل شىء بأوان
حبيبى سمح — ودمع الفرح

نسّانى دمع زمان

دمع الفرح فى العين بيقول — خلاص نسيت ظُلمه فيّه
وإياك تصدق تانى عذول — وتفرّحه وتقسى عليه
والفرح عارف مواعيده — تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجديد — والماضى نحلف ما نعيده
راح الجفا ولا كان — وكل شىء بأوان
حبيبى سمح — ودمع الفرح

نسّانى دمع زمان

دمع الفرح فى العين بيقول — وحشانى حنيّة قلبك
خليك قريب كده على طول — أحبك أكتر ما باحبك
والفرح عارف مواعيده — تعالى نتهنى بعيده
ونحب من أول وجديد — والماضى نحلف ما نعيده
راح الجفا ولا كان — وكل شىء بأوان
حبيبى سمح — ودمع الفرح

نسّانى دمع زمان

السوق

محمود بيرم التونسي

آه يا بلح ع الشجر   شبع الغراب منك
وفي الطريق ترمي   ولا من سأل عنك
الأكالين يا بلح   مفلّسين ... يا بلح
الأكالين يا بلح   مفلّسين ... يا بلح
بلح الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم
يا مفلس غمس بمدمس   واتحلى من حلبة وترمس
بالدرهم بتقضي نهارك   تتقوت انت وحمارك
يا مفلس غمس بمدمس   واتحلى من حلبة وترمس
فول الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم
نساوى أفلس يا ولد   واشوف بلد غير البلد
عندى ثياب عندى فوط   أبيعها ... بلا عدد
فوط الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم
القمح حاضر يا هوه   خشوا عليه اشتروه
من قبل ما ينهبوه   وتفتشوا ما تلاقوه
قمح الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم
بيع ولدك واشترى سيفك   ولا تصبرش على حيفك
ولا تعمل أبدًا معروف   في اللى بينكر معروفك
بيع ولدك واشترى سيفك   ولا تصبرش على حيفك
ولا تعمل أبدًا معروف   في اللى بينكر معروفك
سيوف الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم
يوم القيامة للظالم   نار السعير واسأل عالم
واللى انظلم هو السالم   اللى ينول جنة رضوان
مال الحاكم ... حق الحاكم ... أكل الحاكم

أبوها راضى وانا راضى

محمد يونس القاضى

مذهب

أبوها راضى وانا راضى   ومالك انت بقى ومالنا يا قاضى

دور

البنت سن ١٣   والوجه أمر اربعتاشر
والجسم ما شاء الله راخر   ميفُتش من بيت الآضى
أبوها راضى وانا راضى

دور

يا بنت ابوكى ظلموكِ   وفى الشوارع هملوكِ
ويالمناظر بهلوكِ   والوالى عارف والآضى
أبوها راضى وانا راضى

دور

اكتب كتابها وطاوعنى   واوعى يا آضى تلاوعنى
ولا انت عاوز بقى يعنى   دايما تشاكى وتشاضى
أبوها راضى وانا راضى

إحنا المساجين

بديع خيرى

احنا المساجين   قفشونا هنا وتفك منين؟
ماحناش خارجين   ولا بعد سنة ولا بعد اتنين
حدفتنى نضافة الذمة   ورمتنى مع المحابيس
جى أعمل صاحب همة   قالوالى شرّف ياعريس

باب الكراكون اللى يخشه يتمشمش لما يجيبوا داغه
ويكلها عُلق اشى على وشه واشى على ناصية أم دماغه

إرخى الستارة

محمد يونس القاضى

إرخى الستارة اللى فى ريحنا لحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مظأططين قوى يا احنا
دلوقت أنا بس اللى ارتحت *ولا حد فوق ولا حد تحت
يعرفنى جيت ولا رحت ولا حدش يقدر يلمحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مظأططين قوى يا احنا

قلبى بيطب قوى وخايفه عندك شباك نواحى العطفه
اقفل درفه وافتح درفه وقوم نغير مطرحنا
يا مفرفشين يا مبسوطين يا مظأططين قوى يا احنا

أعدتنا هناك دى كانت غلطه ناولنى الكاس يكفى مغالطه
خُدلك شفطه وادينى شفطه حنام على إيه ما تصحصحنا
يا منعنشين يا مبسوطين يا مظأططين قوى يا احنا

بزيادة أحسن راسى تلف مش فاكر يوم ما أعدنا نسف
وشربت سكرت بئيت لام الف وقفلنا الباب واسلطحنا
يا مظأططين يا مفرفشين يا مسعدين قوى يا احنا

(*) فى نص آخر حرف (الواو) غير موجود.

استنى عليَّ شويه

محمد يونس القاضى

ملهب

استنى عليَّ شوية أُمال … وانا اشوف بختك فى الفنجال

شايف يا جميل يا عينى عليك … طب على إيه بتعمل تباتيك
تميل يا جميل* ولا لكش شريك … وتقول الحب ده ما كان ع البال

لكن على قد ما هِىَ حبّاك … قُصاد البيت راجل سباك
عينيه دايمًا نواحى الشباك … ولا يشبعش من القِيل والقال

واحد يداديك أسمر طويل … وواحده بيضه بخصر نحيل
عليك خايفين من سهر الليل … أما انت ياما رأيت أهوال

هانت ولا فيش عندك عكوسات … فاضل قدامى أربع ميعادات
تلات تلات وتلات وتلات … وبعد كده ينعدل الحال

أصالحه يمدح

بديع خيرى

أصالحه يمدح ويحسن … واخاصمه يشتم ويلسن
أما براوه
كل يوم عن يوم يتغير … بس أقول إيه عقله صغير
فى لحظه بشويش لا فيش … ولا عليش قال يتطور قال يتهور
أما براوه

(*) فى نص آخر حرف (الجميل).

من خميس لخميس بيجي ليله ... وايش يقضيه بقى الليله
عامل ما يهواش، أبوس ما يرضاش ... أنا متولع وده مدلع
أما براوه

له دلال بالحق يسلى ... بس عيبه التقل تمللى
أحب أراضيه، ودا اللى فيه ... طبعه يحير، باله قصير
أما براوه

سلّطوه عُذالى علىّ ... كم قضيه وكم جمعيه
أشوفه بيكيد لا أقول ولا اعيد ... كل معيط وهو يزيط
أما براوه

إصحى يا نايم واسعى لزادك

- صورة من صور الحياة فى القرية -

بديع خيرى

إصحى يا نايم واسعى لزادك ... وادعى لربك بخلوص نيه
قول يا مصبّحها على عبادك ... تجعلها فجريه هنيه
مخاليق تناديك ... وأدان الديك
بيحيّى النور وجت شروجه*
والطير بيلاغيك ... وحمام يناجيك
ويسبح لك جوه بروجه
الفلاح ينجعص إيه ... مرزوق وبهيمته بترعى
والبط داير حواليه ... عايم على وش الترعه
والساجية** يدوّرها عطية ... وحسين ع النورج والمحرات
وبنات الكفر مالهم يا ولد ... بنات الكفر يا حلاوتهم فى جناين المشمش

(*) فى نص آخر (وقت شروقه).

(**) والساقية.

بيعبوا بايسين إيدهم   على نعمتهم والحامد بيزيده ربه
وقناعة النفس فضيله   واحنا النيل مالى عنينا
بركة صبحيه جميله   عطايا تحفظها علينا

إكتب لى

محمود بيرم التونسى

إكتب لى كتير   من غير تأخير
إكتب لى كتير
أنا جانى جوابك وقريته   وجمالك فى سطوره رأيته
بدلالك هواه وشمايلك   والله بوشّته وضميته
إكتب لى
وجوابك فى الوحده واسانى   ولو انه حرّك أشجانى
كام مره اقراه من تانى   ويبان لى فى كلامه معانى
أفهمها لوحدى وقالالى
ودا قصدك واللى انت ناويته   ساعة ما كتبته وأنشيته
إكتب لى
إكتب لى واشرح لى وقول   عن قلبك وبإيه مشغول
وغيابك قد إيه حيطول
دا كفايه علىّ اللى قاسيته   من بعدك دا اللى انت رضيته
إكتب لى
عن وقت لقاك   إكتب لى
صبحك ومساك   إكتب لى
بتقابل مين   إكتب لى

بتكلم مبين — إكتب لي
دايما وكتير — إكتب لي
ومن غير تأخير — إكتب لي
واعطف على القلب اللى كويته — بشرارة حبك ونسيته
إكتب لي

أكلمك بصراحة

بديع خيرى

أكلمك بصراحة تصفر لى وتخضر
ولية ما تيجى بالراحة ويا دار ما دخلك شر
أنا من ذوقى باداري أمورى — ويمكن ده يكون أحسن شئ
وعلشان الورد ضرورى — يا حبيبى ينسقى العُليق

أكون سعيد لو شفتك يوم

حسن صبحى

أكون سعيد لو شفتك يوم — بعد الغياب
واهنى قلبى بعد اللوم — وانسى العتاب
واكون سعيد
من حسن حظى فى العشاق — حبيتك انت الروح بالروح
لو ترحم القلب المشتاق — يرتاح ضميرى وانسى النوح
واكون سعيد
وحياة جمالك لو مريت — سلّم علىَّ بلحظ العين
لاوهب لك العمر إن جيت — ومهجتى والروح الاتنين
واكون سعيد

أيـــات وحـيـد والـفـكـر بعيد — يـنـاجـى طـيـفـك طـول الـلـيـل
وكـــل مـــا بـتـزيـد وتـعـيـد — تـيـهـك يـزيـد الـشـوق والـمـيـل
واكــــون سـعـيـد

اللى حبك يا هناه

أحمد رامى

الـلـى حـبـك يـا هـنـاه — فـى نـعـيـمـه أو شـقـاه
نـور عـيـونـك فـى فـؤاده — يـضـوى فـى لـيـلـة سـهـاده
وإن رعـيـتـى لـه وداده — فـى بـعـاده يـاهـنـاه
إن سـمـع كـلـمـة تـراضـيـه — والا شـافـك بـتـراعـيـه
يـنـسـى هـمـه والـلـى فـيـه — مـن شـقـاه يـاهـنـاه
تـبـعـدى يـسـبـح خـيـالـه — فـى الـلـى قـلـتـيـه والـلـى قـالـه
يـلـقـى حـاجـة تـسـر حـالـه — يـهـدى بـالـه يـاهـنـاه
وان هـجـرتـى قـال تجنى — بـكـرة تـصـفـى وتـرضـى عنى
نـعـمـة الـهـجـر الـتـمـنـى — يـانـعـيـمـه فـى شـقـاه

اللى فى سيرتى

محمد يونس القاضى

الـلـى فـى سـيـرتـى بـاخـواتـى — بـحـتـار حـيـرتـى

دور

آه آه يانا ريقى ناشف وانا شرقانه — وحبيبى خايف لا يقولوا جانا
وعـلـيـهـا لايـف وكـلام يكتر — هـنـا يـتـنـتـر هـنـا يـتـبـعـتـر
يـمـلا لـى حـارتـى
يـامـا شـفـت مـرار وقـضـيـت أيـام — وأنـا لـيـل ونـهـار إزاى أنـام

والعشق دا نار وعذاب وهيام ... وضنا وغيره وبكا وحيره
مسك السيرة على إيه ياختى
فيه تهمنى والعقل عليه ... ما تاه منى وسبونى عنيه
ليه ظالمنى إيه ذنبى إيه ... ياللى تلومنى أكبر من أصغر منى
داخـــــــو دوخـــــتى
تعالالى يا جميل واطفى لهيبى ... اشكى لليل طول تعذيبى
ريّح قلبى تعالالى يا حِبى ... من ورا جارتى

إن ما طولتش بالإيد

يحيى محمد

إن ما طولتش بالإيد تسلم علىّ ... إبقى سلّم بالقلب يا نور عينى
أنا راسى ع الهوى وانت راسى ... واللى زيك وزىّ ياما قاسى
يالله نِدعى بحُرقه كل آسى ... أنا وانت ياللى انكويت بالأسيّه
أنا وانت كده آه يا نارى ... كم أدارى ولحد إمتى أجارى
يا ترى كل ده صحيح وعد جارى ... من قديم الأزل مكتوب عليّه
وعد جارى ما وعد جارى تعالى ... أنا وانت نروح سوا للعداله
تنصفنا سَوا ونشوف لنا حاله ... يا صرفنا نظر عن الإنسانيه
إنسانيه يا إنسانيه تعالى ياللى ... شوفى مين اللى داير شمالى
يا تسبينى أعمل بقى ما بدالى ... زى غيرى واخلى عينى قويه

أنا اتولدت زى النهارده

عبد العزيز سلام

أنا اتولدت زى النهارده ... أنا اتولدت بس النهارده
عشان حبيبى جى النهارده
أول ما قابلته والعين تشوفه ... حاخلى روحى تضم طيفه

والقلب يسعد ويا أليفه
وتبقى فرحة الحب وحده
أنا اتولدت بس النهارده
عشان حبيبى جى النهارده
لامتى اخبى ولامتى ادارى
واخلى قلبى عايش فى نارى
بدال ما افكر ليلى نهارى
حاشرح هوايا وعنيه شاهده
أنا اتولدت بس النهارده
عشان حبيبى جى النهارده
لما ابقى جنبه ويبقى جنبى
حيبوح بحبه وابوح بحبى
واهنى قلبه ويهنى قلبى
ونعيش فى دنيا من الموده
أنا اتولدت زى النهار ده
عشان حبيبى جى النهار ده

أنا الربيع

عبد الفتاح مصطفى

أنا الربيع يا جميله
يا اللى فى ضل الخميله
أنا النسيم اللى هفهف
جنب الضفيره الطويله
أنا الفراشه اللى جايه
تطول عنيكي الكحيله
شوفى على كل ورده
قصة غرام الورود
أنا اللى أعصر ورقها
واصبر بنور ورد الخدود
واخلّى كل الصبايا تعرف
جمال الوجود يا جميله
ملك وكان بين الوجود
والفضه والفضه ملو البحور
واللولى مبدور مبدور
على صدور الزهور
ومشيت كضى الأصيله
والنور عليه تنّور
يا جميله
يا جميله
بينى وبينك ميعاد
جايبه السعد يا نيل
بحُب ليلى وعبلة
وحُب عزة لجميل
وأى حوا جميله
لكل آدان جميله
يا جميله
يا جميله

الانتظار

محمود بيرم التونسى

أنا فى انتظارك خليت ... نارى فى ضلوعى وحطيت
إيدى على خدى وعديت ... بالثانية غيابك ولا جيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت
عايز اعرف لا تكون غضبان ... أو شاغل قلبك إنسان
خليتنى من يأسى أقول ... الغيبة دى غيبة على طول
واتفكر إيه اللى جنيت ... من ذنب يسيئك مالقيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت
أتقلب على جمر النار ... واتشرد ويا الأفكار
النسمه أحسبها خُطاك ... والهمسه أحسبها لُغاك
على كده أصبحت وأمسيت ... وشافونى وقالوا اتجنيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت
توعدنى* بسنين وايام ... وتجينى بحجج وكلام
وتسلّم وتمر قوام ... أو تخلف وتقول لى نسيت
يا ريتنى عمرى ما حبيت

أنا كنت أحب الشكوى إليك

أحمد رامى

أنا كنت أحب الشكوى إليك ... والاقى راحة فى شكواى
ولما زاد الوجد عليك ... كتمت فى القلب أساى

(*) فى الديوان: تواعدنى.

هويت وبان فى العين وجدى ... ساعة ما اراح القلب معاك
وفضلت فى الدنيا لوحدى ... أسأل عليك والروح وياك
وكنت أحب الشكوى إليك

والدمع باح بالسر وقال ... طالت ليالى الشوق والنوح
ولما جف الدمع وزال ... اتكلم القلب المجروح
وكنت أحب الشكوى إليك

فى أول الحب شكيت لك ... وفضلت أشكى لك على طول
ولما فاض بى شكيت لك ... والدمع كان لك منى رسول
وكنت أحب الشكوى إليك

أنا كنت اشكى لك حبى ... علشان تصدقنى وترحم
والشكوى طالت على قلبى ... فضلت ساكت متألم
وكنت أحب الشكوى إليك

غنى حرب

محمود بيرم التونسى

أنا كنت زمان بارْكب كارو ... واتجر مع اللى بينجروا
الحرب أهى جت نعمه عليه ... بقالى فيلا ودهبيه
معايا اتنين ... بفلوسى
وحاسيب اتنين ... بفلوسى
وحاشوف اتنين ... بفلوسى

بفلوسى أيوه بفلوسى

أنا وانت

محمود بيرم التونسي

أنا وانت اللي بنغني   وانا وانت اللي متهني
واللي في الدنيا
أنا وانت

كل من يعشق يا عذابه   في الهوى ترميه مقاديره
وانقضى المكتوب ولا نابه   غير خيال يخطر في ضميره
صبح وبات متألم شاكي   وبات ويصبح حيران باكي
واللي نال سعده   والهوى ساعده   واكتمل سعده
أنا وانت

كل من يعشق يا مراره   في أساه وجواه وجروحه
إن صبر يصبر على ناره   وان بكى يبكي على روحه
لا الدمع طفّى النار في ضلوعه   ولا الأمل ناله بدموعه
واللي في جنه   نالها واتهنى   وانشجى وغنى
أنا وانت

قوللي أنا وانت وانا أقول لك   تاني أنا وانت وانا اقول لك
الغرام غنوه أنغامها   بس أنا وانت نفهمها
اللي سمع يسمع على قده   واللي فهم يفهم على قصده
واللي أنشاها   واللي غناها   وفق معناها
أنا وانت

لما أنا وانت غنينا   غنت الدنيا حولينا
والنغم من بدعه وحسنه   أسكر البلبل على غصنه
والغرام جنه وقصورها   لي أنا وانت وزهورها

اللى يسقيها واللى يرويها واللى يجنيها
أنا وانت

أنساك يا سلام

مأمون الشناوى

أنساك ده كلام أنساك يا سلام
أهو ده اللى مش ممكن أبدا ولا أفكر فيه أبدا
ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
أهو ده اللى مش ممكن أبدا
ولا ليلة ولا يوم أنا دقت النوم أيام بعدك
كان قلبك فين وحنانك فين كان فين قلبك
أنا أنسى جفاك وعذابى معاك ما انساش حبك
أنساك ده كلام أنساك يا سلام
واحب تانى ليه واعمل فى حبك إيه
ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
أهو ده اللى مش ممكن أبدا
ذكريات حبى وحبك مانساهاش هى أيامى اللى قلبى فيها عاش
فيها أحلام قلتها وحققتهالى فيها أحلام لسه انا ما قلتهاش
اللى فات من عمرى كان لك من زمان
واللى باقى منه جاى لك له أوان
واحب تانى ليه واعمل فى حبك إيه
ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
أهو ده اللى مش ممكن أبدا
كان لك معايا أجمل حكاية فى العمر كله

سنين بحالها ما فات جمالها على حب قبله
سنين ومرت زى الثوانى فى حبك انت
وان كنت أقدر أحب تانى أحبك انت
كل العواطف الحلوه بينا كانت معانا حتى فى خصامنا
وازاى تقول أنساك واتحول وانا حبى لك أكتر م الأول
واحب تانى ليه واعمل فى حبك إيه
ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك أبدا
أهو ده اللى مش ممكن أبدا

إوعى تكلمنى

عبد الحميد كامل

إوعى تكلمنى بابا جى ورايا ياخد باله منى ويزعل ويايا
فاهم إوعى تكلمنى

دور

بردون يا عزيزى بابا راجل آسى
على أبسط حاجه يجرح إحساسى
يا سلام لو شافنى ويباك وعرفنى
كان يعمل غاره ويلم الحاره
امشى ابعد عنى ما تقفش معاى
وخليك مستنى جنب الحواديه
واوعى تكلمنى أهو جاى ورايه

دور

فيها إيه لو شفته بالذوق وعرفته
وعرفت أصحابه وطريت معرفته
خايفه لو شافك ترضيه أوصافك

وان هـوش حبه اقبل تهريشه
بس ابعد عنى متقفش معاى
وخليك مستنى جنب الحوداية
واوعى تكلمنى أهو جى ورايه

دور

وابعت لنا نيتك تبلف لنا نيتى
وان كان على مهرى أجيب لك صيغتى
وابدلها بقشره ولا حدش يدرى
ونعيش فى هناوه عيشه برلنتى
بس ابعد عنى ما تقفش معاى
وخليك مستنى جنب الحواديه
واوعى تكلمنى أهو جى ورايه

إيه اسمى الحب

محمود بيرم التونسى

إيه اسمى الحب أنا ما عرفش دا بباينه شىء ما يتوصفش

ناس يقولوا الحب دا يحنن كل قاسى القلب ويطمن
ويقولوا لنا ناس ده يجنن وكلام الاتنين مايكدبش
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش
وقالوا لنا الحب دا بلوه تسرقنا سكرته الحلوه
ودواه الصبر يا السلوى* وعلى الاتنين أنا ماقدرش
إيه اسمى الحب أنا ماعرفش

(*) فى نص آخر: ودواه بالهجر بالسلوى

إيه اقول والحب دا يحير ... من ساعه لساعه بتغير
أهو مره صبر بيمرّر ... وأهو مره حلو أنا ماأنكرش
إيه اسمّى الحب أنا ماعرفش

إيه اقول ع الحب ياإخوانا ... اللى بيقولوا عليه جنّه
ما فتحنا بابها ودخلنا ... ولقينا شيء ما بيدومش
إيه اسمّى الحب أنا ماعرفش

إيه اقول ع الحب آه يانى ... اللى تشعلل ناره فى ثوانى
قد إيه لوّعنى وكوانى ... على عينى وبرضه انا ما بتوبش
إيه اسمّى الحب أنا ماعرفش

ما اعرفشى اقول قولوا لى انتم ... اللى داق الحب مين منكم
وفرّحكم ولا حزّنكم ... واحتار أنا ولا انا ما احترشى
إيه اسمّى الحب أنا ماعرفش

وقالولنا الحب يحيينا ... ويجيبنا قرب بعضينا
لقيناه كتّر أعادينا ... وكلامهم شيء ما يبطلشى

إيه لذة الدنيا

بديع خيرى

إيه لذة الدنيا وإحنا بعاد فيها ... ولا ليش آمال تانيه استبدلك بيها
ما تحسبيش يا نور عنيه ... زهره تعيش من غير سقية ميه
والزهرة دى روحى ... والميه دى انتِ
يا ما هونه روحى ... فى مهجتى سكنتى
الناس لهم وحديهم ... شمس وقمر نوعين
إلا أنا باراتيهم ... فى طلعتك الاتنين

أنت لوحدك عالم | والملك عالم تاني
فاكرك بنية تندم | وأنت ملاك روحاني

الطيور

بديع خيرى

بتقولى ايه يا بادى الطيور | يا ريت لغاكى يتحكى
وبتعملى إيه للزهور | بتضحكيها وتضحكى
كريكى كى كريكى كى | بتقولى إيه

تستقبلى الفجر الجميل فترفرفى | والشمس تزفيها لما تختفى
والبدر يطلع نوره... تسقعى | بأجنحتك البيض هنا الدنيا بكى...
فرحانه! من إيه تشتكى | كريكى كى كريكى كى
بتقولى إيه
بتقولى ايه يا بادى الطيور | يا ريت لغاكى يتحكى

م الحب والخضرة بتحلى اكتلتك | ومن القنايه... بتشربى يا فرحتك
مين يا طيور فى الدنيا نال حريتك | الملك كله والفضا الواسع لكى
شبعانه من إيه تشتكى | كريكى كى كريكى كى
بتقولى إيه
بتقولى ايه يا بادى الطيور | يا ريت لغاكى يتحكى

البحر نايم

محمد مصطفى إبراهيم

البحر نايم والله لاخد قطه | أطرح شبكتى عليه وأقوله اتغطى | ياللى السمك جواك يلعب نطه
نايم وع الشطين يرعاك | بغزلتك يا حبيبى ملاك | ياللى بالاسم ألذ م القهوه
الفتنه نايمه يا بحر معاك | اتغطى ياللى شبكتى هواك | أحسن ما تستهوى

لأ يا غزال راح ولو انى معاك ولو انى معاك ومين يرضاك
طار الشبك بك شبكته لف الشبك بك لف شبكته
قلبى انشبك بك يا اسمك ايه وليل نهار بالحب بحلم به
سرك مع مين كده يا ابو جلنبو العب يا شُكشك حطه يا بطه يا دقن القطه
ياللى السمك جواك يلعب نطه البحر نايم والله لاخد قطه

بدى آجى معاك

زكريا أحمد

بدى آجى معاك فى الفسحه داهيه بالبرنيطه
نتفسح فسحه خفافى ونعمل زيطه
والنبى يالّلا

بابا كان مرّة وأنا نونو ... خدنى وياه ودّانى تياترو وكازينو .. ولا نيش نسياه
وكمان فوتنا على كوبرى قصر النيل .. والكوبرى إياه
والنبى يالّلا نتفسح

يا عينى ع البحر وموجه .. ودهبياته وخفافاته ومناظره الحلوه ومنتزهاته
وهواه اللى بشفى الضنى من علاته
والنبى يالّلا

بشراك يا قلبى

أحمد الألفى عطية*

مذهب

بشراك يا قلبى الحلو صَفَاك
وافانى راضانى يا فرحتك يا هناك
بشراك يا قلبى

(*) ذكر فى مرجع آخر أن كاتب النص هو: على إمام عطية.

دور

بقول له بكره نكبر ونغني
آل انتهز شبابك فرصة
ده الشباب ويّا الشراب
هي دي اللذه بشراك يا قلبي
اهجر الناس يبقى أحسن لك
ونعيش سوا واتمتع جنبك
يا حلو الخصال ده في الاعتزال
راحة قلبك وراحة قلبي
إيه حا تخده من دنياك
متع فؤادك وبدرك معاك
وقل للقمر غور يا قمر
مفيش حب معاك ومعاي أنا حبي
آدي العتاب يا ناس اللي كان
بيني وبين سيد الغزلان
صحيح بالعتاب تصفى الأحباب
ودارت الألحان انعشت قلبي

بعد ما ضحيت

حسن صبحي

مذهب

بعد ما ضحيت حياتي في الغرام وشربت ناره
جي قلبي يرثي حبي آل ويشكيلي مراره
بعد إيه
يا فؤادي بس قول لي حد غيرك أصل ذُلّي

ليه بتشكي وانت جاني | م اللي جالك واللي جاني
ليه شبكت الروح | في الهوى وياك
ليلي سهد ونوح | يا عذابي معاك
بس راح يطلع نهاره | بعد إيه
حبه مكتوب فوق جبيني | والأسيه هي هي
كل ما تخبيه عيوني | الدموع تشهد عليَّ
قلبي داب واللوم | زوده أشجان
كل ما يتوب يوم | تجرحه الأجفان
بده آل ياخد بتاره | بعد إيه
لما شافوا الناس هيامي | قلت أحبك بالصراحه
واعتراف الصب جايز | والعذاب في الحب راحه
والدلال لو طال | برضه روحي فيه
بس امتى امال | ربنا يهديه
يوم واديني في انتظاره | بعد إيه

بعد ما فرحت عداى

أحمد الألفي عطية

بعد ما فرحت عداى الكل في حبّي | تقول كفايه هجرك والأسيه
بعد إيه
ماهو ذنبك وانت اللي خبيته | مين قال لك تهجر وتطول
سلمتك قلبي ورميته | وعذولي رحت استرضيته
بديته عليَّ وهنيته | وعايزني أكون زي الأول
بعد إيه
ما أقدرش يا روحي أرجع تاني | واصفى لك وانسى اللي رأيته
بزيادة غرامك نساني | أحبابي وأهلي وخلاني
وفؤادك عمره ما هناني | وجزاني بغدره اللي هويته

أنا عِزّة نفسى بتمنعنى — عن إنى أبوح لك بأسايا
ولو إنك لمّا ح تسمعنى — ح ترق لحالى يا ضنايا
ضيعت شبابى وضيعنى — تيهك ودلالك وهوايا

بكره السفر

أحمد رامى

بكره السفر — بكره السفر

بكره السفر وبروق بالنا — وافرح بقربك واتهنى
وان كنا نهجر أوطاننا — الحب يبنى لنا أوطان
بكره السفر — بكره السفر

بكره السفر — بكره السفر

يا اللى ملكت الروح بإيديك — طال انشغال الفكر عليك
امنى عنيه تناجى عنيك — لوحدنا والدنيا أمان

بكره السفر — بكره السفر

ونعيش سوا والبال خالى — والجو يصفى ويحلالى
واوصف لك اللى شغل بالى — وخلى عقلى عليك حيران

بكره السفر — بكره السفر

ياما بنيت ع الحب آمال — وكنت اخاف كيد العذال
بكره السفر وبروق البال — ويسعد القلب الولهان

بكره السفر — بكره السفر

واسقى هواك من كاس حبى | واسمعك ألحان قلبى
واشوف حبيب الروح جنبى | والقلب متهنى وفرحان
بكره السفر | بكره السفر

بكلمة عطف

أحمد الألفى عطية

بكلمة عطف تتملك فؤادى | ونظرة ود تنسينى الأسيه
ولكن أعمل إيه لا دى ولا دى | وبس اللوم كتر لاجلك عليه
جفيتنى ليه وأنا المخلص فى حبك | وعن إخلاصى لك فيه ألف شاهد
وهانت عشرتى الماضية يا قلبك | وفرّحت بجفاك فىّ الحواسد

وبس اللوم كتر لاجلك عليه

بعادك طال وطال وياه هوانى | وعزالى ف هواك فرحوا لعذابى
وقلبى داب ونوم الليل جفانى | وكام أبكى وانوح من كتر ما بى

وبس اللوم كتر لاجلك عليه

أبات الليل أناجى طيف خيالك | وصار النوم لأجفانى عدول
وظنى فيك تجود مره بوصالك | وافرح بك وأشجانى تزول

بلاش مناهدة

محمد يونس القاضى

بلاش مناهدة طاوعينى | إيه تاخدى لما تلاوعينى
من بعدك يا ضنايا | حللت بيعى وشرابه
سايسى أمورك ويايا | إن كنتى عايزه تعاشرينى
يا ريتنى طاوعت قرايبى | ولا كنت شملتك قلبى
تشحططينى وانا إيه ذنبى | وبنار عنادك تكوينى

يخلصك كتر نواحي — واسهر وأنت ترتاحي
أفضل كده سهران صاحي — وقبله كنت تداويني
مين اللى قسّاك علىّ — هو ده شرط البداديه
وانت بقا بستبين نيّه — وكم سنه بتحاوريني

بين اتنين

بديع خيرى

بين اتنين انا قلبى احتار — عين فى الجنة وعين فى النار
اللى بادلته شعوره — وبان لى اخلاص ضميره
ازاى افكر فى غيره
واللى شرح لى غرامه — وبان فى عنيه هيامه
قربت أصدق كلامه
بين اتنين انا قلبى احتار — عين فى الجنة وعين فى النار
انت دليلى يا قلبى — وسر هيامى وحبى
صارحنى واوعى تخبى
مين اللى بتميل إليه — يا قلبى قلى عليه
هاتخبى ياقلبى ليه
إيه انكتب لى فى غرامى — هنايا والا الآمى
ودمعى والا ابتسامى
ولمين اسلم فؤادى — ومين نصيبه ودادى
ومين نصيبه بعادى
بين اتنين انا قلبى احتار — عين فى الجنة وعين فى النار

التاكس ع الباب

ملهب

التاكس ع الباب مستنينى وفيه حبيبى اللى مهنينى
بحبه خالص وحياة دينى يانينه ليه بس تحوشينى

دور

التاكس ع الباب مستنينى وانا وحبيبى بنغنى
تعالى معايه النبى وشوفيه وشوفى جماله إلهى يحميه
ليه بس قلبى مايدوبش فيه وحياتى عندك متزعليه
يانينه ليه بس تحوشينى

دور

إيه بس حيجيلك من عندى وإيه لزوم انك تجى ضدى
وحياة لون خدك الوردى مش ح اغيب وحياتك عندى
بيشاورلى أبوس إيديكى خلينى اروح له وحياة عنيكى
إن قلت لأ حرام عليكى يانينه ليه بس تحوشينى

تعال يا شاطر

بديع خيرى

تعال يا شاطر نروح القناطر
دا جبر الخواطر رهين الظروف
ادحنا فى أجازه ناولنى قزازه
وهات مزه طازه وخل الألوف
يبيعوا الفراوى وياكلوا الكلاوى
دى كل البلاوى عليك يا خروف

يا جزار وهايج من الصبح لايج

بتقتل نعايج   وقلبك بيهول
أوازى تماماً   وجديان تبأبأ
لسانهم ملالا   حاينطق بقول
يا قادر علينا   ليه الدبح فينا
عجول يا أخينا   بتاكل عجول
دى تيزه روحيه   ماهيش مستحيه
فى عيد الضحيه   تلم الجلود
وسايبه دبيحتها   تنتن فى بيتها
مادام افيونتها   وفود ما وفود
ولا سالقه فشه   ولا طافحه كرشه
خصايلنا وحشه   وأعبادنا سود

خُد م الهوى ودى

عبد الفتاح مصطفى

تفتن عليك خطوتك   من قبل ما تعدى
يا اللى الدلال صنعتك   خُد م الهوى ودى
عيون تجيب الهوى   للقلب لو خالى
والنظره منها دوا   لكن دوا غالى
سرق النسيم رقتك   سلِّم على خدى
يا اللى الدلال صنعتك   خُد م الهوى ودى
بينك وبين الجمال   فى كل يوم سيره
جه وشوشك يا غزال   وسابنى للحيره
أطلب أنا محبتك   ما تشترى ودى
يا اللى الدلال صنعتك   خُد م الهوى ودى
وردك يا جار الهنا   فتّح على سهوه
كان فى الغصون من سنه   فى الحلم له غنوه

واهو طل من جنتك   وجار على وردى
يالى الدلال صنعتك   خُد م الهوى ودى

لاقينى ولا تغدينى

بديع خيرى

تمر جنبى ولا تحيينى   يا شيخ لاقينى ولا تغدينى
ناقخك قرشك ياخى سيك   دانا حره وعينى مليانه
بس انت بدال ملاعيبك   لو عندك زيى ديانه
احفظ كرامتى ما تدوسش قيمتى   وان كان يهمك أمر سلامتى

فقط لاقينى ولا تغدينى

الواحده فى حب راجلها   إذا طالت بصله كفايه
دى تبيع الدنيا بحالها   والعشه فى عينها سرايه
وما دام شريفه تفضل عفيفه   ما يهمهاش لا كباب ولا نيفه

وتقول لاقينى ولا تغدينى

جمال الدنيا

أحمد رامى

جمال الدنيا يحلالى وانا وياك   وساعة القرب تهنالى مادمت معاك

يامحلا الفسحه فى المينا   وموج البحر حوالينا
يميل بينا على الهينا   تهنينى وانا وياك
وساعة القرب تهنالى   مادمت معاك

هويت الحسن طول عمرى   وطيفه كان نديم فكرى
يا ريتنى كنت من بدرى   رأيت الحسن ده وياك
دى ساعة القرب تهنالى   مادمت معاك

شاهدت الدنيا دى وحدى
وحبيتها على قدى
لكن مقدارها زاد عندى
وحليتلى وانا وياك
دى ساعة القرب تهنالى
مادمت معاك

يا ريت كل اللى هنّانى
من الدنيا ومنانى
تشوفه عينى من تانى
يانور العين وانا وياك
دى ساعة القرب تهنالى
مادمت معاك

نعيم قربك سحر عقلى
وخلا البحر بيضحك لى
وخلا الطير بيناهلى
يهنينى وانا وياك
دى ساعة القرب تهنالى
مادمت معاك

جمالك ربّنا يزيده

حسن صبحى

جمالك ربّنا يزيده
ده مُلك منظمه سيده

هواك ياحلو نسانى
وداد أهلى وخِلانى
وصبّحنى رهين أمرك
ماليش غيرك حبيب تانى
وقلبى داب وإيه بإيده
ده مُلك منظمه سيده

تشوف القلب لك مايل
بيتدلل ويتحايل
يزيد التيه وتهجرنى
وتيهك فرّح العاذل
وكادنى ربّنا يكيده
ده مُلك منظمه سيده

أذنت بقدرة القادر
سبيت الروح بسحر العين
وخدت العقل ياقادر
ومش عارف طريقه فين
وإمتى بس حتعيده
ده مُلك منظمه سيده

حا تجن يا ريت يا اخوانّا

محمود بيرم التونسي

حا تجن يا ريت يا اخوانّا
ما رحتش لندن ولا باريس
دي بلاد تمدين ونضافه
وذوق ولطافه وحاجه تغيظ
ما لقيتش جدع متعافى
وحافى وماشى يقشر خص
ولا شحط مشمرخ أفندى معاه
عود خلقه ونازل مص
ولا حد معاه لب أسمر
وسودانى وهات يا تقزقيز
ها تجن يا ريت يا اخوانّا
ما رحتش لندن ولا باريس

ولا واحد يجرى ف زحمة وواحد
تانى بيجرى وراه
ويقول له هاهم حصلتك
يا ابن اللى ابصر إيه عملاه
لا الشارع غيط يا اخوانّا
ولا احنا بدارى ولا احنا معيز
ها تجن يا ريت يا اخوانّا
ما رحتش لندن ولا باريس

ولا عركة فى نص الليل دايره
بالحيل وساحبها بوليس
قدامها جدع متجرجر
وشه معور قال دا عريس
الخلق ما هى بتتجوز
غيرشى احنا اللى ما فيش تميز
ها تجن يا ريت يا اخوانّا
ما رحتش لندن ولا باريس

ولا واحدة فى وش الفجر
تبرطع ماليه الدنيا صوات
قال إيه جوز خالتى أم أحمد
سلفة أخوها السيد مات
سبحانك معظم شانك
والله الموت دا مفيد ولذيذ
ها تجن يا ريت يا اخوانّا
ما رحتش لندن ولا باريس

ولا فيش ميت ألف صعيدى
بتوع يا نصيب دايرين ولا فيش
ولا فيش ميت ألف معوض
هاجم جاى معاه صندوق ورنيش
والله كرهت القهوه
وحرمت أقعد ع الأفاريز

ها تجن يا ريت يا اخوأنا　　ما رحتش لندن ولا باريس

ولا شفتش دا اللى بلاصه　　ودا اللى بعمه ودا بطربوش
ملابسنا يا ناس تشكيله　　تعد أصحابها ما يتعدوش
والداهية ان احنا فلاشوه　　وضحكه وشاطرين فى التأويز
ها تجن يا ريت يا اخوأنا　　ما رحتش لندن ولا باريس

ولا واحد بيبيع حاجه　　يقول بريال وتاخدها بصاغ
وكمان فى بلادنا الإبرة　　تاخدها بدوشه وقلب دماغ
حلفان وعراك ومناقشه　　ويمكن ضرب كفوف يا حفيظ
ها تجن يا ريت يا اخوأنا　　ما رحتش لندن ولا باريس

دول ناس كنا أحسن منهم　　قول ومسيرنا بإذن الله.
نبقى أحسن منهم برضك　　بعد الدرس اللى أخدناه
واللـه دا عيب نتهجى　　دروس يا أساتذه على التلاميذ
ها تجن يا ريت يا اخوأنا　　ما رحتش لندن ولا باريس

حبيبى يسعد أوقاته

محمود بيرم التونسى

حبيبى يسعد أوقاته　　ع الجمال سلطان
فى نظرته وابتساماته　　فرحتك يا زمان
ولما يخطر بقوامه　　ترقص الأغصان
ولما ينغم بكلامه　　تعزف الألحان
أحلف بحبه وغرامه　　أصدق الأيمان
عمر الخيال ما يجبش مثال　　لجمال وكمال زى حبيبى

جعلت فى القلب مكانه　　بس لو بكفيه

يسمع ضروبه وألحانه والمخبى فيه
فى القلب ياما حيلاقى كل ما يرضيه
ويشوف ولوعى وأشواقى والمخبى فيه
وابلغ وانول كل المأمول دايما على طول وانت حبيبى

زى القمر قبل ظهوره يحسبوا المواعيد
زى القمر يبعت نوره من بعيد لبعيد
زى القمر يبس جماله كل يوم بيزداد
وكل ما يهلّ هلاله تنعاد الأعياد
والليلة عيد ع الدنيا سعيد عز وتمجيد لك ياحبيبى

حبيت وشفت كتير

حسن صبحى

حبيت وشفت كتير وقليل مالبيش مثيل
ولسه عايز منى دليل ده شىء جميل
من طول أنينى وأنا سهران بات الحمام على غصنه ينوح
وكان يغنى وكان فرحان سمع بكايا صبح مجروح
ولسه عايز منى دليل ده شىء جميل
رسول عيونك لما رأيت حسنك أمر إنى أهواك
وسمعت أمره وادينى حبيت والعقل فاتنى ودار وياك
ولسه عايز منى دليل ده شىء جميل
*طولت ليلى وخدت النوم ماليش أنيس غير الأحلام
*وازداد علىَّ التيه واللوم مافيش كده فى الدنيا غرام
*ولسه عايز منى دليل ده شىء جميل

(*) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة ليست موجودة فى نص حفلة يونيو ١٩٣٧م.

حبيتك من قبل ما شوفك

جليل البنداري

حبيتك من قبل ما شوفك — وح أجرب حظى وياك
ومناى فى يوم ألمح طيفك — واتهنى ولو لحظه معاك
حبيتك
حبيتك من قلبى وخايفه — ماتردش على اللى ح أقوله
وان كنت أكتب مش عارفه — على فين يا حبيبى أبعتهولك

حزر فزر

محمد يونس القاضى

ملهب

حزر فزر راح اقول لك إيه؟

شهر وجمعه وأنا محكومه — نواحى القلعه جننى عزومه
فى كتب كتاب جت على الطبطاب — بابا سمح أروح الفرح

دور

بكره بالنفس تعالى بالتكس — نركب نهرب نشرب نطرب
هوه يزمر واحنا نهزر — حزر فزر راح أقول لك إيه
نفضل بره طول الليل — سوق من غمره لقصر النيل
خدى وخدك قدى وقدك — فرش وغطا يا مقطقطه
ندخل فى الجد نهار الحد — نركب نهرب نشرب نطرب
هو يزمر واحنا نهزر — حزر فزر راح اقول لك إيه
متّع نفسك باللى تريدك — وفى غير أنسك حاجه تفيدك
خليك صاحى ليله صباحى — قول للغفير بدال النفير
البوسه ترن وقلبى يحن — نركب نهرب نشرب نطرب

هو يزمر واحنا نهزر — حزر فزر راح اقول لك إيه

حكمٍ عليَّ الإله

زكريا أحمد

حكم عليّ الإله — بالعشق من تانى
بعد الفؤاد ما اسلاه — يا وعدى آه يانى

ساعة ما شُفت الحبيب — قام زاد غرامى فيه لهيب
وبقيت اقول إمتى أطيب — وافرح واهيص تانى

بص الحبيب بالعينين — وقال لى مالك يا زين
قدمت قبّلت اليدين — والدمع كان جانى

واحترت أقول ولا أنوح — والفكر زوّد جروح
والدمع غايه فى الوضوح — وإزاى هو ينسانى

ورديت عليه الجواب — فى الحال وقصدى العتاب
وعتابى كان لى فتح باب — ولبلتها ياما هنّانى

حلفنى

مأمون الشناوى

حلفنى حلفنى بأى يمين — بهواك مهما تكون مين
أنا من غيرك مسكين هيمان حيران — مشغول البال وحزين حلفنى حلفنى
يا حبيبى آدى حالى شرحته — يا حبيبى آدى كل جروحى
هنيت لى قلبى وفرحته — وبردك رديت لى روحى
أنا من غيرك مسكين هيمان حيران — مشغول البال وحزين حلفنى حلفنى
ودعتك وأنا أهون لى — تفارقنى روحى ولا اسيبك

بــــان حــبــك وســــألــــت عــلــىَّ
أنا من غيرك مسكين هيمان حيران
يـــا شـــاغـــلـــنـــى لـــيـــل ونـــهـــار
أتـــمـــنـــى ويـــــاك فـــى الـــنـــار
وبـكـلـمـه مـنـك كـانـت نصيبى

أتـــارينـــى يـــا حـــبيبـــى حبيتك
مشغول البال وحزين حلقنى حلفنى
وحـــيـــاتـــك يـــا أعـــز حـــبيـــب
ولـــوحـــدى فـــى الـــجـــنـــة غـــريـــب
وعـــرفـــت انـــك حـــبـــى وحـــبيـــبى

الحنه يا الحنه يا قطر الندى

تراث قديم

الـحـنـة يـا الـحـنـة يـا قـطـر الـنـدى
شـبـاك حـبيـبـى جـــلاَّب الـهـوى
يـا خـوفـى مـن أمـك لتسأل عليك
لاحطك فـى شعرى وأضـفـر عليك
وان جاتنى الـعـواذل تسألنى عليك
لاحطك فى حاجبى واتخطط عليك
يـا خـوفـى مـن اختـك لتسأل عليك
لاحطك فـى عينى واتكحل عليك
وان جاتنى الـعـواذل تسألنى عليك
لاحـطـك فـى بقـى واطـبـق عليك

دا يكون زعق له نبى *

زكريا أحمد

دا يـكـون زعـق لـه نبى
لـــو كـــنـــت أطـــول مـــأربـــى
وابـــطـــل الـــشـــم
الـكـوكـايـين بـالـشـرف
مـافـيـهـش غـيـر الأرف
لـــو قـــام مـــزاجـــى انـحـرف
ألـقـى الـجـنـيـه انـصـرف
والـجـسـم يـنـسـم
مـن قـبـل مـا أكـون
واتـعـلـم الـصـنـف ده
كـــان صـــحـــتـــى جـــيـــده

* فى محاربة المخدرات وخاصة مادة: الكوكايين التى انتشرت فى أعقاب ثورة ١٩١٩م.

وافهم بدون أكسده — وبحالي مهتم
دلوقت حالي تلف — بعد الغنى باستلف
والحظ راخر حلف
انه ما عاد يأتلف — اسكتش واتلم

الجيب نفدع الخلا — واهي بانت البهدله
والعقل بقى بالبلا
والجسم داب وانسلا — ع الشم ياعم
والله مانى شاريه — ولا بقيت متعاطيه
وان كنت واد ذوق نبيه
تبطله وتزدريه — ومعايا تنضم

ده حرام ده والنبى والا حلال

بديع خيرى

الذى عالودن أجرنه — أتر من السحر وأكتر
ونهبت حبيبى كتير عنه — لكن عذولى طلع أشطر
هو سبق — وكل النبق
وعرف يميله يا خساره — وصبح نهايته فى حال وفى آل
ونسيتى وانا رهن إشاره — حرام ده والنبى والا حلال
خصم وحكم — جار واحتكم
يوشى ويسمع له — وجابرنى أخضع له
والكلمه كلمته — والشوره شورته
نجلان برؤيته — ضانن بصورته
أدعى عليه يا ناس بإيه بالحب زيى وكفايه

بــــــدى يـقــاســيــه وشـــمـــاتـــتـــى فـيـه بزياده ويقول ده كفايه

روحى وروحك

محمود بيرم التونسى

مذهب

روحـــى وروحـــك فـى دا الـزمـان كـــانـــوا ســـوا وانــــت بـعـيـد

جـــد لـــى بـوصـلــك آن الأوان والـهـجـر صـعـب والـــوصـل عيد

دور

قـلـبـى وقـلـبـك يــا ذا الـغـزال كـانـوا ســوا مـا يـحـبـوا الـلـوم

جـــد لـــى بـــوصـــل آن الأوان والـهـجـر صـعـب والـــوصـل دوم

المولود الملكى السعيد

حامد شكرى

الـزمــان وافـــى وهـنـتـنـا الليالى جـــادت الأيـــام عـلـيـنـا بالمنى

كـان مناتا يـا زمــان السعد غالى جالنا غالى جـاب معاه فـرح وهنا

زاد فـــرحـــنـــا وانـــشــــرحـــنـــا

والـــــهــــــلال نـــــــوّر وبــــــان

والـــــلــــــه وافــــــى يـــا زمـــــان

يـا أمـيـرة مصـر يـا نـور الـعـيـون هـلّـت الأنـــوار علينا مـن سموك

عــادت الأزهـــار تفتّح ع الغصون والـطـيـور طالعة تهنيك ف علوك

يـــا فـــرحـــنـــا مــيـــن يــســاعــنــا

آن لأفــــــراحـــــنـــــا الأوان

والـــــلـــــه وافـــــــى يـــــا زمـــــان

القمر زهره بنوّرع الرياض والبلابل غنت اللحن الجميل

والسرور ف القلب هنّاه لما فاض والهنا مالى واديك افرح يا نيل

يـــالـــلـــه غـــنـــوا يـــالـــلـــه هـــنـــوا

والـــــلـــــه وافـــــــى يـــــا زمـــــان

والـــــلـــــه وافـــــــى يـــــا زمـــــان

شبيكى لبيكى

بديع خيرى

شبيكى لبيكى عبد وملك إيديكى فى هواكى بيشاكى ولا يصعبش عليكى

شـــبـــيـــكـــى لـــبـــيـــكـــى

أنـــا أراهـــن بـعـنـيـه ومـــوجـــر كـمـبـانـه

فـــى الأصـــل انـــت حـوريـه م الـجـنـه وهـربـانـه

سـهـيـتـى رضـــوان وفـتـحـتـى الـفـردوس

مـيـن قـــال دول أجـفـان دا الـنـبـل ودا الـقـوس

يا حواجبك يا عنيكى شبيكى لبيكى

أحـلـف لـو لـفـيـنـا فـــى الـدنـيـا بـزيـنـتـهـا

عـلـى أحـسـنـهـا جـنـيـنـه لـتـقـول لـــك وردتـهـا

مـبـقـاش لـــى وجـــود ومـنـيـن أمـــلا الـعـيـن

فـــى وجـــودك يـــا خـــدود أنـــا أروح جـنـبـك فـيـن

خدتينى فى رجليكى شيكى ليكى

إنتى الشمس ضرورى	جبتيها وقلتى لها
خدى حبه من نورى	امتى اتبرعتى لها
من يومها على طول	وانتوا بقيتوا اصحاب
تفتكرك وتقول	سبحان الوهاب

أنا منك وإليكى شيكى ليكى

لحن الشيالين

بديع خيرى

شد يا دق حيلك	هه الشده على الله
واتعفون على شيلك	هه العافيه من الله
دا احنا أولى بتعريفه	أزمه والأشغال نيله
والبيه أبو بدله نضيفه	لأجل حق التوصيله
يمشى ميل واتنين وتلاته	غير ما بيجرجر طولوناته
كان غدانا زمان يا شحاته	بسطه وكريمه وشيكولاته
عنها وتلطيشه	لما بقينا طيشه
والأكل دشيشه	والقصد أهى عيشه
نقاسيها لحد ما يغنيها	ونهم ويبقى لنا مزيه
والدنيا أنفع مافيها	ماكانوش يا محمد أغنيه
عزة نفس فقط نراعيها	والبركه فى دم الرجوليه

شفاعة لله

يحيى محمد

شفاعة لله كرامة لله ... ما حب غيرك طول عمرى والله

الوجد عندى، والعقل عندك ... والنفس ملكك، والقلب عبدك
لو كنت عادل، توفى بوعدك ... وتزور محبك كرامة لله

الجو رايق، والورد فتّح ... فرصه سعيدة، لو كنت تسمح
نضحك ونلعب، نطيب ونفرح ... فى العمر مرة، كرامة لله
الغصن مايل حلو الشمايل ... قمر منور والقد عادل
قالوا قوامك مالوش معادل ... علمنى ميله، شفاعة لله

الوفق نادر، والود صادق ... والحسن يكمل، لو كان بعفه
ويعيش جمالك، والحب يصفى ... وتفتكرنى، كرامة لله

صدقينى وكدبيهم

بديع خيرى

صدقينى وكدبيهم ... دول عواذل مش أحبه
قلبى خايف تأمنيهم ... وتجاريهم حبه حبه
يوم وشوقك لحظه بيهم ... هو يوم بيع المحبه
يحلفولك ويقولولك ... فى الغرام مافيش وفى
والوفا أنا احفظولك ... جوه فى المهجه خفى
تدركيه مش بالملافظ ... بالأدله والشواهد
من يكون للود حافظ ... مستحيل يحتاج لشاهد

غير ضميُره وغير شعوره | هم بالمكفا عليه
القمر يشهد له نوره | والبصير تنبيه عينيه

صون يا نبى حجاجك

بديع خيرى

صون يا نبى حجاجك | نالوا الشفاعة بيك
ويا بحر هدّى أمواجك | زمزم وكوثر فيك
مع السلامة يا اللى صاريكى | رافع رايتنا الخضر لفوق
يا حتة من أوطان أهاليكى | تهون الغربة والشوق
دا هاتف الإسلام | عليكى نادى وكبّر
بهيبة العلاّم | وعزة الله أكبر
يا ألف نور وسلام وصلاة | على حماك يا رسول الله

صون يا نبى حجاجك

صون يا نبى حجاجك | نالوا الشفاعة بيك
يا موعودين بالكعبة ونورها | ما تنسوناش فيها م الدعوات
ومكة يوم فى العمر نزورها | ونسعد بمنى وعرفات
وحج بيت الله | بين الصفا والمروه
دا اللى الزلال ما رواه | يزور مقامك يروى
يا تاج قريش ويا زين عدنان | يا من عليك نزل القرآن

صون يا نبى حجاجك

صون يا نبى حجاجك | نالوا الشفاعة بيك
وداع وللملتقى يا حبايب | بعوده عقبال الجيات
وم الحجاز يقسم لنا نايب | من السبح والعبايات

فــــى روضـــــــة الـــغـــفــران عـــبـــن الـــســعـــيــد تــتـصـبـح
يـــــا ســـيـــــد الأكـــــــــوان عـــاشـــق جــمـــالـــك سـبـح
وفـــرقـــتـــه لأهـــلـــه وضـــنـــاه هـــانـــت عـلـيـه يـــا حـبـيـب الـلـه
صـــــون يـــــا نـــبـــى حـجـاجـك

صيد العصارى *

محمود فهمى ابراهيم

مذهب

صيـد الـعـصـارى يـا سـمـك بنى تلعب فى الميـة لعبك يعجبنى

دور

صـيـادك مـاهـر بـيـاعـك شـاطـر ووجــودك نـــادر مـحـلاك يـا بنى
يا واخد الصايح فى البحر المالح عن غيرك بارح يا جميل يا شغلنى
لا بلطى يعادلك ولا بورى أدك بالحسن قدك شغلك جننى
يا سمك لك نهضة يا لون الفضة دا العمر القضى وانت مخاصمنى
شوف حكمة سيدك يعجبنى صيدك حبيبى بيريدك خليه يقابلنى
تصبح من بلدى فى الميه البحرى تربى وتجرى يا جميل يا شاغلنى

ضيعت عمرك

زكريا أحمد

ضـــيـــعـــت عـــمـــرك هـــدر وأدى انـــت شـفـت الـعـبـر
يـــــــا لـــلـــعـــجـــب
يـــا مـصـرى قـــوم يـــا جـدع واهـتـم بـكـفـاك دلـع
والـــبـــاب كـــالـــوته اتـخـلـع وانـــا لـقـيـت فـــى الـــودع
إنـــك فـــى غـــايـــة الـخـطـر

---

* وجدنا نصًا منها تلحين داود حسنى، وهو المذكور.

إيـــــــه الـــســبــب

الـــجـــوزة بـتـصـهـيـنـك والـــخـــمـــرة بـتـلـخـفـنـك
والـــكـــوكـــايـــيـــن جـنـنـك والـــهـــورايـــيـــن كـفـنـك
زى الـــلـــى حـــالـــك أثـــر
يـــا ابـــــن الـــعـــرب
مـــش عـيـب عـلـيـك والـنـبـى انـــك تـــشـــوف أجـنـبـى
وتـــقـــول دا خـــد مـكـسـبـى وانـــت الـســبـب يـــا غـبـى
الـــلـــه يـســتـّـك نـفـر
مـــا تـــقـــول وجـــب
دى مـصـر دى والـــدتـــك وانـــت ابـنـهـا حـضـرتـك
شـــغـّـــل لـــهـــا فـكـرتـك والـــعـــب لـــهـــا لـعـبـتـك
هـــو انـــت قـلـبـك حـجـر

طال عليَّ البعد

حسين حلمى المانسترلى

مذهب

طـال عليَّ البعد واحـترت فى هواكى لـيـه عـينى تـعـذبـيـهـا لـيـه معاكى
بعد حبى يطول جفاكى ويقسى قلبك وانتى عارفه الروح فداكى وقلبى عندك
من شجونى ودمع عينى البكا قطّع جفونى ليه بعادك ليه دلالك إمتى ترضى وترحمينى
دا انـتـى بـعـدك طـال عليَّ
للغرام أوهـبت روحـى وانـتـى راسيه فاكره سهدى وكتر نوحى وعامله ناسيه
اسعدينى وكلمينى ليه يا آسيه تعذبينى مين يصدق بعد ما اعشق وابقى عبدك تهجرينى
والـلـه هـجـرك طـال عـلـيَّ
كـان زمـان قلبك عـلـيَّ وكـنـت فايق كـان فـؤادك بين إيـديـه وبـالـى رايـق
شفتى حبى وختنى قلبى ليه بصدك تهجرينى كنت فاكر قلبى صابر والبعاد خيب ظنونى

واهـــو بــرضــه طـــال عــلــيَّ

العشم يرجَّع رضاكى وانسى هجرك		والـعـواذل يـوم صفاكى يـدوقـوا صدك

تهجرينى وتكيدينى حتى فى الهجران تخونى		لما اقابلك وآجى اعاتبك تضحكى لما تشوفينى

فــيــن بــقــى عــطــفــك عــلــيَّ

العذول فايق ورايق

حسن صبحى

الـــعـــــذول فـــايـــق ورايــــق		عـــمــــره مـــــــاداق الـــغـــرام

قـــلـــبــه مـــابـــيـــرحـــمـــش عـــاشـــق		بـــس شـــاطـــر فـــى الـــمـــلام

قـــلـــبـــى لـــو مـــال بـــوم لـــغـــيـــرك		يـــبـــقـــى عـــن جـــســـمـــى غـــريـــب

وانـــــت لـــو تـــســـأل ضـــمـــيـــرك		مـــا تـــلاقـــيـــش غـــيـــرى حـــبـــيـــب

صـــب مـــغـــرم وانـــــت عـــارف		فـــيـــك مـــتـــيـــم وانـــــت شـــايـــف

بـــس خـــايـــف م الـــكـــلام

فـــى هـــــواك شـــفـــت الـــعـــجـــايـــب		آه يـــــاـــنـــــارى مـــــن هـــــواك

عـــقـــلـــى فـــيـــك حـــاضـــر وغـــايـــب		والـــــفـــــؤاد والـــــــــروح مـــعـــاك

بـــــس قـــولـــلـــى إيـــــه رأيـــتـــه		فـــى الـــفـــؤاد الـــلـــى كـــويـــتـــه

بـــعـــد تـــيـــهـــك والـــخـــصـــام

جـــــرّح قـــلـــبـــى والـــعـــواطـــف		كـــــل ده مـــحـــســـوب عـــلـــيـــك

يـــمـــكـــن الأيـــــــام تـــصـــادف		واشـــكـــى حـــالـــى بـــيـــن يـــديـــك

لـــيـــه تـــعـــانـــد بـــس هـــاود		واتـــــرك الـــعـــذال وكـــايـــد

يـــبـــقـــى حـــبـــك ع الـــمـــرام

العذول قاسى

بديع خيرى

عـذولـى قـال فيها والا يخفيها		والـقـلـوب يـا حبيبى عند بعضيها

العــــــعــــــذول قـــال

هــو بــالــفــرض لــو بــعــد جسمى   يــتــنــسـى الــحــب والــفــؤاد يــهــدا
اســم مــحــبــوبــى أغــلــى مــن إسمى   وإن سهيت عنه يبقى حب إيـه ده
قــلــبــى مــا يــعــش حــب لخلافه   والــلــى يــؤمــر بــه ع العينين يمشى
ربــنــا يــنــجــى كــل مــن شــافــه   مِيَّة فـى الـمِيـة قـول مايسلمشى

العــــــعــــــذول قـــال

سبحان العاطى ده الجمال صدفه   والــدلال جنبه ويبقى شىء هايل
كــم وكــم غــيــره يــدّعــوا الــخِــفَّــه   ما يْخيلوش فيها زى ما هوَّ خايل

العــــــعــــــذول قـــال

عروستنا

زكريا أحمد

عروستنا ياللا نحنيها ... ياما هى هديه   كل حلاوة الدنيا فيها ... ياما هى لقيه

يا بختك ياللى ح تقنيها

تــتــمــخــطــر بــقــوامــهــا الــعــالــى   فــرحــانــه بــعــريــســهــا الــغــالــى
والــتــاج الألــمــاظ بــلالــى   يسبى الأرواح ... بجمال فضاح
دا عــريــســهــا يــامــا لــف ودوّر   طــول عــمــره عــايــش متحير
مــيــن قــده لــقــى بــدر منور   بدعها يا سلام حاجه حلوه تمام

علشان قلبى بيهواك

محمد على أحمد

عــلــشــان قــلــبــى بــيــهــواك   أنــا فــايــت الــقــلــب مــعــاك
هــنــيّه وراعــيــه ولا تــقــسى عليه   واحــلــف بعينيك مــا تــفــرط فيه

بــجــنــاحــه بــيــتــرقــص حــوالــيــك   ويــغــيــر مــن النسمة على جمالك
مــن حُــبــه مــن خــوفــه عليك   وحــيــاتــه الــغــالــيــه وهــبــهــا لك
الــكــلــمــه الــحــلــوه تــشــيــلــهــا له   والــغــنــوه الــحــلــوة تــقــولــهــا له

هنيّه وراعيه ولا تقسى عليه | واحلف بعينيك ما تفرط فيه

علشان قلبى بيهواك | أنا فايت القلب معاك
هنيّه وراعيه ولا تقسى عليه | واحلف بعينيك ما تفرط فيه

فى ليالى الشوق خليك فاكر | واسأل واطمّن على حاله
ما تغبش لا ياخد على خاطره | وتحيَّر فى البعد خياله

إشرح له غرامه واحكى له | على حالك واللى شغل بالك
شوف طبعه وطاوعه وغنىّ له | والدنيا فى قربه ح تصفى لك

على دول يامَّا *

تراث قديم

على دول يامَّا يامَّا على دول | ده حيله وأسمر يامَّا يلوم يا خى
أنا وحبيبى فى الشام وغزه | غير حبيبى ماللو لذه
بنص الليل أغمز له غمزه | (أبيبهاين بيبداين)
شد بشيله كردى الليله | أحبابى دول على دول
أنا وحبيبى فى الأوتيل | لنا عواطف ولنا ميل
مسكين عذولى شاف الويل | (أبيبهاين بيبداين)
نخل بلدنا بلح وأمهات | مشى المدامه بالكاسات
محبوبى عندى اللى بات | وأسمعك مغنات وحاجات
ومحتاجات أحبابى دول | على دول
أنا وحبيبى جوا الجنينه | والورد ده ظّلل علينا
روح يا عذولى من حوالينا | (أبيبهاين بيبداين)
شد بشيله كردى الليله | أحبابى دول على دول

---

* تم التدوين كما سُمع من التسجيل.

لـفـيـنـا الـشـام كـلـه والـشـجـر والـلـى فـى ظِـلّـه
مـحـلا هـنـاك ورده وفُـلـه وصـاحـبـتـك صـحـبـت حـاجـات
ومحتاجات أحبابى دول على دول

على قلبها وياك لطالون

بديع خيرى

علـى قـلـبـهـا ويـاك لـطـالـون تـقـتـل وتـدبـح مـهـمـا يـكـون
قـاسـى وَمُـرّك يـحـلا عـذابـه والـلـى يُـسـرّك أنـا أرضـى بـه
غُـلـب فـى لـيـل ونـهـار أنـهـى حـلاوه مـن غـيـر نـار ؟
أعـمـل إيـه والـحـب يهون
مـهـمـا تـكـيـدنى بـرضـه حبيبى بـس إنـجـدتـى تـطـفـى لهيبى
أمـرك يـمـشـى فـوق الـعـيـن هـى دنـيـا ولا اتـنـيـن
لأجـل عـيـونـك كـلـه يهون
أنـا إيـه ذنـبـى لأجـل دَهـو تـفـتـح قـلـبـى تـلـقـاك جـوّه
مـيـن يـغـشـيـنى عـن رؤيـاك وأنـا بـالـروح والـفـكـر مـعـاك
فات عمرى فى غرام وشجون
وعـد عـلـىّ ولا فـيـش حيله بـالـمـداديـه مـوش بـالـنـيـلـه
صـبـرى وهـجـرك مـهـمـا يـطـول بـرضـه مـسـيُـره فـى لـحـظـه يـزول
أنـا لـك بـحـيـاتـى مـديـون

العين جنت والقلب ساعد

زكريا أحمد

مذهب

العين جنت والقلب ساعد ع الجنايه كان عقلى فين فى وقتها بادى الحكايه

دور

ياللى تلومنى فى الغرام كتر ملامك　　عذلك حلى من ذكر اسمه فى كلامك
لو فرقوا حبى فى العدا وهواى　　كان بقوا عشاق لهم فى الحب آيه

دور

من غلبى قلت لقلبى سيبه وحب غيره　　قال لى قلبى مانيش فاضى وكمان ما اسعش غيره
الهجر ولّع مهجتى وزود أسايا　　والدمع غرّقنى وزاد عجب معايا

دور

دمعى يسيل لما يصادفنى وأراه　　ولما يبعد صدرى يتسحب وراه
زى اللى صدرى ودمعى عشقم معايا　　يا اهل الغرام إيه رأيكم فى دى الحكايه؟

دور

حبى معوّج شعره ليه لازم كده　　ويفك ويسوق المزاح
وان حل شعره انهار كده　　والشعر أهه سومى وضنايا

أفراح مصر وإيران

عبد العظيم أحمد

غنى ألحان الأمانى　　يا طيور الأيك غنى
هاتى من عذب الأمانى　　اطربى الشرق وهنى
غردى فاليوم عيد
شمس وادينا المنيرة　　أشرقت يوم الزفاف
هذى أفراح الأميرة　　زادت الشرق ائتلاف
فتجلّت فى بهاها
وتحلّت فى ضياها
غرّدى فاليوم عيد
غنت الأطيار لحنًا للسرور　　وعبير الزهر أهدانا العطور

ويدا البشر على كل الثغور ... عندما زف البشير اليوم عيد
غنوا ألحان الخلود ... واملأوا الوادى أغانى
وانشروا كل الورود ... وافرحوا يوم التهانى

وتغنوا بالزواج
فى انشراح وابتهاج
رددوا كل نشيد

نظموا دررًا غوالى ... من رياض الشعر سحرا
خلدوا تلك الليالى ... وانعموا بالفخر دهرا

واشدوا ألحانا
تفيض تبيانا
مجدوا اليوم السعيد

غنى لى شوى

محمود بيرم التونسى

غنى لى شوى شوى ... غنى لى وخد عينى

خلينى أقول ألحان ... تتمايل لها السامعين
وترفرف لها الأغصان ... والنرجس مع الياسمين
وتسافر بها الركبان ... طاويين البوادى طى
شوى شوى شوى شوى ... غنى لى غنى وخد عينى

المغنى حياة الروح ... يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح ... تحتار الأطبا فيه
وتخلى ظلام الليل ... فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى ... غنى لى غنى وخد عينى

لأغنى وأقول للطير   من يدرى صباح الخير
والقمرى مع الخُضّير   ويابا يردوا علىّ
شوى شوى شوى شوى   غنى لى غنى وخد عيّنى

أحلف لك برب البيت   يامصدق برب البيت
لاسحركم إذا غنيت   وأرقّص بنات الحى
شوى شوى شوى شوى   غنى لى غنى وخد عيّنى

لأغنى واغنى واغنى   وأورى الخلايق فنى
والإنسى يقول للجنى   والرايح يقول للجاى
المغنى حياة الروح   يسمعها العليل تشفيه
وتداوى كبد مجروح   تحتار الأطبا فيه
وتخلّى ظلام الليل   فى عيون الحبايب ضى
شوى شوى شوى شوى   غنى لى غنى وخد عيّنى

الفرح أهو هلّ علينا

عبد العزيز سلام

الفرح أهو هلّ علينا   لما عطفتى وزرتينا
لما شرفتى الدار   بدّلتى الليل بنهار
والجار بيهنى الجار   والدنيا بتحيينا
لما عطفتى وزرتينا
النيل بالبركة بيجرى   يسقى الغيط قبلى وبحرى
والنسمة علينا بتسرى   بقدومك وتهنينا
لما عطفتى وزرتينا
يا قمر زاهى وفتان   نورك أهو هلّ وبان
والكل صبح فرحان   والليل اسعد ليالينا
لما عطفتى وزرتينا

فضل لى إيه يا زمان

أحمد رامى

فضل لى إيه يا زمان أبكى عليه تانى
بعد اللى راحوا وفاتونى لأحزانى
كانوا منايا وكان قلبى بهم هانى
إن شفت ساعة هنا فرحوا وهنونى
وإن كنت أشكى من الأيام يواسونى
حرمتنى قربهم وفضلت أنا وحدى
آه يانى منك يا قاسى القلب آه يانى

فكره مهما يكيد

بديع خيرى

مذهب

فكره مهما يكيد — برده ما استغناش
يا خبر بجديد — بكره يبقى بلاش
من بعيد لبعيد — شايفاه وملاحظاه
وإن لمحنى يزيد — فى الدلال إياه
بيقاصدنى ويعاندنى — آل وإيل يمشى فكره
فكره مهما يكيد

سلطوه مخصوص — لم يرد سلام
يعنى لاجل مالوص — بعدهم ده كلام
يزايدنى حب تانى — اتلهيت واغتنيت عن حبه
فكره مهما يكيد

كنت أظن زمان | يطمر المعروف
ما احبوش ينهان | قلبي لما يلوف
والأعادي بالصفا دي يجرحوه | ويدسوه مش حا أكلمه

فكره مهما يكيد

الفؤاد مكوى بنارك

زكريا احمد

الفؤاد مكوى بنارك | كل ساعة فى انتظارك

وانت ليه تتقل عليَّ | إيه جرى لك؟
يا حبيبى رق وارحم | قلبى داب ارضى عليه
يا حبيبى صِل متيم | نفسه فى العشق عليه

ذلتها

العذول وانت وقلبى | والهوى قاسيين عليَّ
مين بقى يفك كربى | غير كونك تشفق عليَّ

وتلقى بالك

ليه يا قلبى تفوت نصيحتى | وتطاوع لحظه عينى
اللى خاطره فى فضيحتى | وفرجت العالم عليَّ

شفت حالك

يا ترى بنظره من حبيبى | شبكتى ولا بعينى
والا كانوا بيلعبوا بى | لما صبحتوا فى قضيه

ودُقت نارك

قالوا لى إمتى

أحمد رامى

قالوا لى إمتى قلبك يطيب وازاى يا عالم أنسى الحبيب

أول ما شفته لقيت خياله قبل ما أشوفه أنسى خيالى
وسمعت صوته يناجى روحى ينوح معاى على اللى جرالى
وحد ينسى صوت الحبيب

ورحت ازوره أشكى له حالى شكت له قبلى دموع عينى
ولما بان له مقدار حنانى رحمنى قلبى وعطف علىَّ
وحد ينسى صوت الحبيب

وشاف هيامى كتر دلاله فضلت صابر على جفاه
ولما بان له شدة هوانى بادلنى حبه وكان هواه
وحد ينسى صوت الحبيب

ورجعت اقاسى العذاب فى حبه ما بين وصاله وبين بعاده
وان كان فؤادى ينسى غرامه عمره ما ينسى أيام وداده
دى العشره تصعب ع الحبيب

قدر ده وده

زكريا أحمد

قدر ده وده يا ما ناس كمالة عدد
وإن قلنا كده قالوا اطلعوا من البلد

بختك رزقك والناس أجناس
والحب أشكال وألوان

وادين تنباس وادين تنداس
والبخت مالوش أمان

إن كنت صريح العقل مليح
والحب جنان فى جنان

إيش جاب ده لده
قدر ده وده

وإن قلنا كده
قالوا اطلعوا من البلد

لو كان عندك ود واخلاص
قلبك مايسعشى اتنين

لكن دلوقت الموده خلاص
القلب يساع ألفين

والنكته كمان تحلف أيمان
والكدب مالوش رجلين

تعشق ده وده
والأشبه ندا

وان قلنا كده
قالوا اطلعوا من البلد

قلبك أصبح مرسح تمثيل
يا ريت لى فيه بنوار

أبطال حبك تخطر وتميل
وتمثل فيه أدوار

والعشاق فيه من غير تشبيه
قايمين نايمين على نار

الكل كده
ماالهمش فى ده

وإن قلنا كده
قالوا اطلعوا من البلد

قلبك ملكك وده شئ مفهوم
لكن تحب له حساب

القطن فتّح

أحمد رامى

القطن فتح هنى البال
والرزق جه وصفا لنا الحال

اجمعوا خيره
ماالناش غيره

يغنى البلد
ويهنى الحال

أبيض منور على عوده — يحيى الأمل عند وجوده
جل اللى يبديه ويعيده — ويغيَّر الحال بعد الحال

كانت له بوم شنه ورنه — عمّر بيوتنا وصهللنا
يا رب تحيى لنا أملنا — وتخلى مصر ف أسعد حال

ياللى سهرت الليل ترعاه — وفضلت تروى وتستناه
آن الأوان والرزق أهو جاه — يا رب جود واسعد دى الحال

الوحده العربية

بديع خيرى

مصر : قيموا الزينات واهتفوا للبشرى — وباركوا للامم الشرقية
يا ريت نقيد صوابعنا العشره — تحيه للوحده العربية
شعوب صديقة جيران اعزه — ومن قديم يحفظوا المعزه
قيموا الزينات واهتفوا للبشرى — وباركوا للامم الشرقية

وفد سوريا : مصر فى ناحيه وسوريا فى ناحيه — لكن مع بعد الأوطان
عينهون على بعضيهم صاحيه . وايديهون فى ايدين لبنان
اخ يفادى ارض اخوه
لما ينادى الف يجوه
رافعين اعلام الحرية . فلتحيا الوحدة العربية

وفد العراق : هب يعيد الشرق تاريخه واتعاهدت مصر وبغداد
بعد هوانه وبعد صريخه يسترجع عهد الامجاد
وطنك باقى موت فى حماه
كل عراقى أدى مبداه
ودع يا شرق العبودية فلتحيا الوحدة العربية

وفد العرب : عمر البدوى لم يتخلى عن وعد وقطعه لزملاه
ولا يقبل عالشرق مذله طول ما هو واحد من ابناه
نسل عروبه دم بطاح
ابن حروبه رد رماح
رسماله العزه القومية فلتحيا الوحدة العربية

اسم الشرق بقت أيد واحده ولا فيش فرق بين الأقطار
وفاروقك حارس للوحده يا مصر يا أم الاحرار
قيموا الزينات واهتفوا للبشرى وباركوا للامم الشرقية

كـــده برضه

محمد يونس القاضى

كـــده بـــرضـــه يـخـلـص ربـنـا آجـــى مـــن هـنـا تـيـجـى مـــن هنا

دور

يـالـلـى انـــت مـغـرم بـالـصـدود تـركـتـنـى وحـــدى بـالـوجـود

وازاى أصـــدق لـك وعـود | بعد اللى شفته كم سنه
لوعتنى من غير أصول | ذلى ونوحى شهود عدول
مين دا اللى قال إن العذول | يبقى حبيب يا عيشتنا
يعنى يليق فى شرعكم | إن اللى قلبه يحبكم
ضرورى يصبح عبدكم | والا مافيش غيرى أنا
قلبى يا قلبى أعمل إيه | بس انت ليه مكرى عليه
ليه مافوقتش لروحى ليه | واعيش وادوق طعم الهنا

كل الأحبه

محمود بيرم التونسى

كل الأحبه اتنين اتنين | وانت يا قلبى حبيبك فين

يطلع علىّ البدر جميل | يا بدر مالى انا ومالك
ماليش يا بدر نديم وخليل | أوريه ويورينى جمالك
نورك يا بدر يزيد | وتبقى ليلة عيد
ليلة ما تطلع على إلفين | اتنين .. اتنين
وانت يا قلبى | حبيبك فين

أفوت على الورد الفتّان | والورد يفرّح كل حزين
يا ورد تهدى للخلان | واهديك أنا يا ورد لمين

يـــا مــــفــــرّح الأحـــبـــاب   بـــلـــونـــك الـــجـــذاب
والـفـرحـه تـنـزل عـلـى قلبين   اتـــنـــيـــن .. اتـــنـــيـــن
وانــــت يــــا قــلـبـى   حـــبـــيـــبـــك فـــيـــن

عـلـى الـبـحـور الـنـاس فـى نعيم   واطـلـع انـا شـارد وأهـيـم
ألـقـى الـنـسـيـم سـاحـر هـفـاف   يـداعـب الـمـوج الـشـفـاف
أنـــظـــر واتـــحـــســـر   لـحُـسـن دى الـمـنـظـر
واقـــول يـــا ريـــتـنـا كـنـا   اتـــنـــيـــن .. اتـــنـــيـــن
وانــــت يــــا قــلـبـى   حـــبـــيـــبـــك فـــيـــن

يـــا قـــلـــبـى دا حـظـك   خـلـيـك فـريـد وحـدك
واصـــبـــر عـــلـــى كـــاسـك   واشـــرب عـــلـــى قـــدك
يجى الهنا بلمح العين   والـسـمـر يـحـلا لـك   فى كاسين اتنين .. اتنين
وانــــت يــــا قــلـبـى   حـــبـــيـــبـــك فـــيـــن

كله إلا كده

محمد يونس القاضى

كـلـه إلا كـده لأ بـس إرجـع   دى خبطتين فـى الـراس توجع
حـقـه كـلـه إلا كـده

مـن يـوم مـا عـضـتـنى الـعـضـة   دا كـان نـهـار لـم ينقضى
جـابـولـى قـال طـاسـة الخضه   وانا نايمه وسرحاه وبتوجع كله ده كله
حـقـه كـلـه إلا كـده

أعمل كبابر واتبهرج | على كيفى من ده اللى يحرج
حل الرباط كده واتفرج | تلاقى مطرحها بيلمع

بزياده وحياتى على قلبك | إوعها تبوسها أنا فى عرضك
لا تطيب ودى من نار حبك | اللى بقى فى قلبى مجرح

منك أروح فين آه يانى | دى العضه لسه مآلمانى
طب عض فى دراعى التانى | بشويش دا إيه لأ بس إرجع

كنت فى حالى

مرسى جميل عزيز

كنت فى حالى وبعدين | رمشه نادالى وبعدين
يا ما جرالى وبعدين

أنا شفته ورحت فى حالى | دى حقيقه ولا خيال
وعنيه الحلوه قالوالى | خليك مشغول البال
وسلام بكلام حبيت مادريت | وحكايه تمام زى الحواديت
كنت فى حالى وبعدين | رمشه نادالى وبعدين
يا ما جرالى وبعدين

سلّم سلمت عليه | وعنيه قبل عنيه
بتقوله يا فرحة عمرى | يا غرامك مكتوب لنا إيه
(وسلام وكلام وبعدين)

وبعدين آه من بعدين | ياما جرالى بعدين
بعدين آه من بعدين | واللى جرالى بعدين
م الشوق وليالى الشوق | والعين ورموش العين
(وسلام وكلام وبعدين)

لابس جبه وقفطان

حسن صبحي

لابــــس جـبــه وقـفـطــان وعــامــل لــى بـتــاع نـســوان
مـابـقــاش فــى الـدنـيــا أمــان
واقــف فــى الـعـتـبـه الـخـضـره ولابــس لــى كَــاكُــولا خـضـره
ومــحــزقــهــا، ومـحـنـدقـهـا ويـتـبـرق زى الـحـبـره
ومــاســك لــى فــى إيــده كـمـان سـبـحـه حَـب الـرمــان
مـابـقــاش فــى الـدنـيــا أمــان
وإن رفــت جـنـبـه بِـتـايـه بـتـزيـره ولاَّ مـلايـه
يـقـصـر حـبـه، ويـطـول حـبّـه ويـعـزقـل كُـمُّ الـجـبـه
قــال إيــه يـقـى م الأعـيــان بَـتـكـيـر وعـلـيـه أطـيـان
مـابـقــاش فــى الـدنـيــا أمــان
وإن شــاف قـطـقـوطـه جـايـه م الـمـاركـه الإفـرنـجـيـه
يـعـمـل غـنـدور ويـقـول بُـونـجـور بـردون، مـيـرسـى، ألاَمُـور
يـاخُـى دهـده يـا شـيـخ مـهـران كـل ده شُـغـل بـدنـجـان
مـابـقــاش فــى الـدنـيــا أمــان
خـلـيـك مـوزون مـا تمبلشى والـمـشـى الـدون مـايـفـيـدشـى
إمـشـى فـى حـالـك، تحفظ مالك وتـصـون أهـلـك وعـيـالـك
سـيـبـك بـلا شُـغـل جـنـان فُـضّـك مـن هـلـس زمـان
مـابـقــاش فــى الـدنـيــا أمــان

لا تقوللى كانى ولا مانى (*)

زكريا أحمد

لا تـقـولـلـى كـانـى ولا مـانـى

(*) من الأغانى التى حفلت بالعظات الاجتماعية.

ولا تـــعــــــذب ابــــــدانـــــــى
ســيــبــك دا آخـــــر ده يــجــيــب ده

لسَّه بره

بديع خيرى

لـسّـه بـره والأدان قـــرّب يـدّن دى عيشه مـره وشـى يغيظ جـدًا

دور

لـيـلـه واحـــــده مـعـايـا لـم تـبـاتـهـا فـى عـمـرك
هـــو أنـــا يـــا ضَـنـايـا جـــاريـــه طـايـعـه أوامـــرك
لأ يـــا ســـيـــدى لأ لا يـــا روحـــــــى لأ
بـــــــدك الـــحـــق يـفـتـح الـلـــه مـعـاك

وأنــــا حــره

دور

مـــش كـــمـــان بـــزيـــاده مـخـتـشـيـه أعـــانـــدك
وانـــت خـدتـهـا عـــاده لـــم يـــرق لـــى قـلـبـك
بـــس بـــقـــى بـس بـــس يـــا عـيـنـى بـس
بـــــدك الـــحـــق اســـتـــمـــنـــى رضـــاك

مـلـيـون مـره

لك علىَّ لما تيجى

محمد يونس القاضى

الملعب

لـــك عـــلــىَّ لـــمـــا تـيـجـى تـــبـــقـــى لـيـلـه أبـهـى

دور

يـا جـمـيـل انـت وغـرامـى	والـوداد أسـبـاب هـيـامـى
والـبـعـاد حـرّم منـامـى	ارحـم الـلـى تـحـبـهـا

دور

فـيـن لـيـالـيـنـا الـلـى راحـت	دى عـلـيـهـا عـيـنـى نـاحـت
والـدمـوع بـالـوجـد بـاحـت	ولا لـيـلـه نـمـتـهـا

دور

أسـتـمـنـى لـو أقـول	لـلـنـسـيـم يـعـمـل رسـول
بـس خـايـفـه لـلـعـذول	يـحـرم الـروح أنـسـهـا

دور

الـغـرام والـحـب بـايـن	إرحـم الـقـلـب الـلـى هـايـم
غـصـب عـن عـين كـل لايـم	تـبـقـى عـشـره لاخـتـهـا

للساعة اتنين مستنية *

زكريا أحمد

للساعة اتنين مستنيه	وعـد عـلـيـه	شـاهـديـن عـلـيـه؟
وعملت عليه ميت جمعيه	وخـصـلـتـه هـيـه	اسـكـت لـه لـيـه؟
يخرج من البيت الصبحيه	مـلـوى عـلـيـه	يرجع سكران الضهريه
خيبته قويه يشخط فيه	ويـشـتـم فـيـه	كـبـدى عـلـيـه
	ولا يسألناش اتغديتو إيه؟	
ياخد صيغتى يهلكها	ويـفـرتـكـهـا	ولوازم بيته يتركها. ويلكلكها
ولـوازم الحانه يسبكها	ويـحـبـكـهـا	لسه ماشفناش العقل ده إيه ؟
ايش حال لو كانش متعلم	يـاسـلام سـلـم	راح بره يتنور ولا يضلم
جاتا مبلم وياريته يسمع	ويـسـلـم الا يصمم	ولا يعذرناش أبـدًا بريه
النبى تهديه وتصلح حاله	لـجـل عـيـالـه	دعوة مظلومه ودعيتها له

(*) من أغانيه التى تعالج مشاكل الأسرة.

ومحتاجاله وأشوفه عال زى أمثاله وأعقبها له ما تخيناش
واسترها عليه

المولد

محمود بيرم التونسى

الله أحد الله الله أحد الله
سبحانه الفرد الصمد
الله أحد الله الله أحد الله
واحد ولا غيره واحد
الله الله الله
خالق ولا غيره خالق
الله الله الله
رازق ولا غيره رازق
الله الله الله
يا نبينا
يا نبينا سمت بك العلياء
واضاءت بنورك الظلماء
كيف يرقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء
الله الله الله
يا ست نظره نظرة يا ست
يا ست زينب نظره ابلغ بها آمالى
احنا هنا فى الحضره حول المقام العالى
مدد مدد يا سيده
نورك دا هلّ علينا فوق الفرح والزينه
يا بنت بنت نبينا واخت الحسين الغالى

مدد مدد يا سيده

عيدك يدوم يا طاهره على مدى الأيام

عيدك دا فرح ونصره وعز للإسلام

مدد مدد يا سيده

الله الله الله الله الله الله

تهنئة حضرة صاحب الجلالة

مولانا الملك المعظم بعيد ميلاده السعيد

إحسان العقاد

لما بدرك بان ونوّر ... مصر فى ليلة ميلادك
يا مليك المجد سطّر ... صفحه فى تاريخ بلادك
يوم فرحنا بعيد المليك ... زهر الربيع بان واتبسم
ملك النفوس من غير شريك ... جمع القلوب تحت العلم
والنيل بيجرى فى طرب ... قدم ولاء أهل السودان
والاتحاد عاد واتكتب ... والود أصله من زمان
يا صاحب الملك العظيم ... جدد لنا مجد الوطن
واتبع خطى السلف الكريم ... واسبق بنا خطو الزمن
دمت يا ناهض بشعبك ... والوطن نهضة فؤاد
فى ظلال ملكك وعدلك ... فى أمان تحيا البلاد
يا مليك النيل تعيش العمر هانى ... فى ظلال المجد مرفوع اللواء
الملوك فى الدنيا تهديك التهانى ... والقلوب تهتف بآيات الولاء

غصبن عنّى

حسين حلمى المانسترلى

الليل يطوّل ويكيدنى ... والفجر آسى بيضنينى
وبلبل الصبح يزيدنى ... أنينه من جنس أنينى

يبقى يغني
والدمع بيفيض من عيني
غصبن عني

صبّرت قلبي اللي شبكني — وقلت مهلا يا جفوني
الحب ما رضيش يطاوعني — والشوق غلب قلبي وعيني
خيب ظني
ورجعت للنوح يواسيني
غصبن عني

ليه يا غرامي بتآلمني — وتهرّب النوم من عيني
عملت إيه بتعذبني — وتسبني للنار تكويني
ليه تأسرني
وآسى من سهد جفوني
غصبن عني

مين اللي يقدر ينصفني — غير الحبيب اللي ضناني
يبعد شجوني ويرحمني — ويشفي قلبي اللي رماني
كان يسعدني
والدمع يبعد عن عيني — غصبن عني

ليلتنا بيضة

محمود بيرم التونسي

ليلتنا بيضه — والأشبا رضا
يا عذول يا رقيب — كان عقلي يغيب
يا سلام ده عجيب — من نار وغضا
صدفه جميله — مش عاوزه حيله

يادي الفضيله　　　الأمر قضى
الحى أهو راق　　　مبقاش مشتاق
الكران فاق　　　والحزن مضى
لاكتب إعلان　　　عن وصل وكان
وادعى الخلان　　　بهنا ورضا
الصبر طبب　　　قرب يا حبيب
نفرح ونطيب　　　الوقت قضا

الليله ليلة دخلتى

يحيى محمد

مذهب

الليله ليلة دخلتى يا فرحتى　　　وحياة أبوكى تعزمى ولاد حتتى

يا أبلتى

يا أبلتى هاتى الحبايب كلها　　　حتى اللى شايله السواد وجارّه بنتها
علشان يقولوا الليله ليله أُبها　　　ما تزغرتى يا خالتى وانت يا عمتى

ليه تسكتى

فى نهار طهور ابنك ودخلة بنتها　　　مين غيرى مشور لك ومين هنكر لها
إن شالله كل مجامله عقبال عندها　　　تتهنى ويكون من نصيبها دعوتى

واهى طلبتى

ياللى انت جيتى يوم قراية فتحتى　　　ما جتيش بقه ليه تقرصينى فى ركبتى
إياك على الله تحصليتى فى جمعتى　　　واهى تبقى ليلة دخلتك ورا دخلتى

يا خيبتى

انتم حبايبى وفرحانين لى كلكم　　　إياك على الله تعقبوها فى فرحكم
والضحك ده ما تمنعوه من فضلكم　　　علشان ما حدش يبقى قارش ملحتى

فى حتتى

ليه عزيز دمعى تذله

حسن صبحى

ليه عزيز دمعى تذله | كل ساعه بين إيديك
بعد صبر العمر كله | وانشغال قلبى عليك

مش حرام والله حرام

شوف دلالك زى كيفك | دى الحلاوه فى الدلال
بس خلى العين تشوفك | يوم وتفرح بالجمال
ليه تكايدنى وطيفك | حرّم الجفن المنام

مش حرام والله حرام

أعمل إيه والحب ساكن | مهجتى والوجد زاد
والقوام عادل ولكن | حكمه قاسى ع الفؤاد
كل ده والقلب صابر | وانت هاجر يا سلام

مش حرام والله حرام

الغرام آمر وناهى | حتى فى أحلام شبابى
حلم يفرحنى خيالك | فيه وحلم يزيد عذابى
وانت ساهى وعنى لاهى | حتى ما بتبعت سلام

مش حرام والله حرام

مابقاش بيفرحنى رضاكى

حسين حلمى المانسترلى

مابقاش بيفرحنى رضاكى | من كتر ما قاسيت فى هواكى

وأنا حاعمل إيه

هو العذاب يعنى هواكى | ليه تجافينى ليه

وتـاخـدى لـيـه قـلـبـى مـعـاكـى | وتـسـوقـى الـتـيـه
مـن طـول جـفـاكـى | ونـار هـواكـى
مـا بـقـاش بـيـفـرحـنـى رضـاكـى | مـن كـتـر مـا قـاسـيـت فـى هـواكـى

وأنـا حـاعـمـل إيـه

لا بـتـنـصـفـى جـفـون الـبـاكـى | وتـحـنـّى عـلـيـه
ولا تـرحـمـى الـدمـع الـشـاكـى | قـلـبـك كـان إيـه
لـحـظـة صـفـاكـى | تـصـعـب عـلـيـكـى
مـابـقـاش بـيـفـرحـنـى رضـاكـى | مـن كـتـر مـا قـاسـيـت فـى هـواكـى

وأنـا حـاعـمـل إيـه

آدى الـعـواذل حـوالـيـكـى | خـلـونـا أمـثـال
وكـنـت مـنـصـوف فـى هـواكـى | كـان حـدش قـال
يـا ريـت صـفـاكـى | يـغـلـب جـفـاكـى
كـان يـومـهـا يـفـرحـنـى | رضـاكـى وتـعـيـش فـى جـمـال

ما تخافش

محمد يونس القاضى

ماتخافش عليَّ دنا واحدة سجوريا | فى العشق يا إنت واحده البكالوريا

أقعد سهتانه قلبى مشغول بك | ولما تشعلل لهاليب نار حبك
أرخى الناموسيه وأنام لى شويه | واحبكها واشبكها بمتين دبوس
واعض وأبوس وانزل على صورتك | حتتك بتتك ما تخافش عليّه

ليلة ما تجينى فوت جنب البيت | ولسه تلاقينى تلاقينى بأوضة التواليت
مستنيه م العصريه على شباكها | حط الفاكهه ما دام الباب من غير بواب
مين ده اللى يقولك ضبطك وربطك | مـا تـخـافـش عـلـيّـه

أنا لما استلطف ما يهمنى بابا | بس إنت تعطف وتعالى إمبابه

خدني في دوكه جوَّا فلوكه　　ونكركر ونهنكر
وبوقت صفاك ألعب وياك
لعبه على كيفك حطه يا بطه　　ما تخافش عليَّه

ما دمت انت بقربى

مأمون الشناوى

ما دمت انت بقربى　　لا يعرف الهم قلبى
ولا ترى يا حبيبى　　إلا وفائى وحبى
ما دمت انت بقربى

البدر فى الليل يسرى　　والطير راح يغنى
وانت بدرى وطيرى　　وانت كل التمنى
يا فتنه لفؤادى　　وبهجه لعيونى
نسيت طول سهادى　　نسيت مرّ شجونى
وكيف يحزن قلبى　　ما دمت انت بقربى

ما دمت انت بقربى　　لا يعرف الهم قلبى
ولا ترى يا حبيبى　　إلا وفائى وحبى
ما دمت انت بقربى
ما لذتى بمنامى　　إلا لقيا خيالك
احظى* بحلو غرامى　　فيه بطيف** جمالك
اسعدتنى يا حبيبى　　بعد الفراق الطويل
فكان منك نصيبى　　هذا اللقاء الجميل
ما دمت انت بقربى
ما دمت انت بقربى　　لا يعرف الهم قلبى

(*) فى نص آخر: امتى.
(**) فى نصر آخر: بعطف

ولا تـــرى يـــا حـبـيـبـى		إلا وفـــائـــى وحـبـى
مـا دمـت أنـت بقربـى

ضحايا الطلاق *

بديع خيرى

مـال يـا عـينى بـختى العـوض		يـا بختى فيـه عـلى اللـه
وقـتـنـا ظـالـمـنـا والـخـلـى		لا يـمـنـا مـنـه لـلـه
يـا ريـتـنـا مـا اتـجـوزنـا		ولا رفـعـنـا قـضـايـا
شـيـل الـهـمـوم عـجّـزنـا		يـا كـبـدى واحـنـا صـبـايـا
مـن سـواد قـسـمـتـنـا		تـنـصـبـغ مـنـاديـل
وإن شـكـيـنـا حـالـتـنـا		لـلـخـيـطـان لـتـمـيـل
شـبـاب مـلاح وعـدالـه		وتـخـيـلـوا فـى الـمـلـبـوس
لـقـيـهُ لـلـرجـالـه		وبـخـتـهـم مـتـعـوس
هـانـت حـيـاتـنـا يـا قـاضـى		بـالـمـوت فـقـط نـرتـاح
الـعـدل قـصـر وفـاضـى		وانـسـك بـالـمـفـتـاح

مالك نازل حتتك بتتك

أحمد المرشدى

مـالـك نـازل حـتـتـك بـتـتـك		فـى الـحـب لـمـا الـهـوى قتلك
عـلـى إيـه كـده مـشـغـول بـالـك		والـفـكـر غـيَّـر أحـوالـك
كـان مـبـدأك واد خـفّـافـى		تـضـحـك وتـلـعـب وتـصـافـى
إيـه الـلـى شـغـلـك وقـتـلـك
نـار الـغـرام حـرقـت قـلـبـى		وشَـتـتْ فِـكـرى ولُـبِّـى
والـمـسـألـه دى أصـلـهـا نـظـره		صـابـت فـؤادى يـا مـيـت حَـسـره

(*) صورة من صور الحياة الاجتماعية.

وده اللى فى حالتى شغلك

حبيت غزال فاق ع الخِلّان — وعلى القلوب هوَّه السلطان
ألحاظه وجماله وجنوده — إن طال بهم ع اللى يريده

يخضع لأمره ولو يهلك

نور البدور تشمل نوره — والشمس تسعى وتزوره
ولما يسمح وأروح له — أنسى الوجود كله وأهله

واقول له إمتى يكون وصلك

مالك يا قلبى

أحمد رامى

مالك يا قلبى حزين اليوم — مالك يا عينى جفاك النوم
مالك يا قلبى مالك يا عينى — احترت واللـه بينكم وبينى

عينى اللى شافت وقلبى مال — وصبحونى منهم فى حال
إن سعدت العين بحبيبى — يشكى الفؤاد من تعذيبى
العين تشوف حسن الجمال — والقلب محروم م الوصال
مالك يا قلبى مالك يا عينى — احترت واللـه بينكم وبينى

وان غاب حبيبى وطال البعاد — شكت عيني من الفؤاد
غايب حبيبه وعشمان فيه — يرعى وداده وهوه راعيه
القلب ينعم بالخيال — والعين ما بتشوف الجمال
مالك يا قلبى مالك يا عينى — احترت واللـه بينكم وبينى
مالك يا قلبى مالك يا عينى — احترت واللـه بينكم وبينى
مالك يا قلبى حزين اليوم — مالك يا عينى جفاك النوم
صبرك يا قلبى يمكن يا عينى — ينصف حبيبى بينكم وبينى

ما يصحش تعاكسنى

زكريا أحمد

مذهب

ما يصحش تعاكسنى يأخينا ... ولا تمشى كده سكران طينه
عامل خفه وجنتلمان ... ليه تتمسخك فى النسوان
وماشى تعط ... وانت برط
يجرى إيه لو تمشى تمام ... هو مشى الحشمه حرام

ما يصحش

دور

الطربوش أربع قراريط ... ولابس بدله بايط الايط
دم يا سم ... تبقى مرم
ما يجيبكش اتنين مليم ... وتعاكسلى كمان فى حريم

ما يصحش

دور

النار تدخلها برجليك ... والناس كلها ناقده عليك
إمتى تحس ... يعنى تخس
لما تتجوز وتعيش ... عيشه عال ما فيهاش يغنيش

ما يصحش

دور

عاوز تبقى صحيح إنسان ... صون أعراض الناس تنصان
ما تحسدش ... ما تلودش
ليه تدوس شرفك وتخون ... وانت أبوك توت عنخ آمون

ما يصحش

عودة الحجاج

بديع خيرى

مبروك عليك الحج والفرض اتوفى ... يا مهنى بعد الغيبه أهل وناس
وطيت على شباك نبينا المصطفى ... مطرح ما ايدك ملّست تنباس

حرم النبي المختار … في قبلته صليت
وطفت بالأستار … وزرت واتمليت
ودعيت وكان مفتوح لدعاك … باب السما المقفول
وملايكة الرحمن سمعاك … ومبشراك بقبول
واتجلى نور الله في كعبه مشرفه … مبروك عليك الحج والفرض اتوفى
مبروك عليك ...

أجر وثواب يا هناك … على دى الرضا الموهوب
طهرت وانت هناك … من سيئات وذنوب
وضمنت في جنة رضوان … يوم الحساب مثواك
اللي سبل ستر الغفران … يسبل علينا معاك
ومحمد الهادي حماه في الكف … مبروك عليك الحج والفرض اتوفى
مبروك عليك ...

وفزت بالاحرام … يابو الثياب البيض
ونعمة الإكرام … ع المومنين تفيض
وشاهدت أرض هبط جبريل … فيها بوحي الله
يبارك بحجك شعب النيل … ويتجه في مسعاه
ويجود عليه بالعفو اكرم من عفا … مبروك عليك الحج والفرض اتوفى

مصر أولادها رجال

محمد يونس القاضي

مصر أولادها رجال … يفهموها وهي طايره
مش رجالك

داحنا من نسل الفراعنه … نشترى وده اللي باعنا
أهرامات والنيل بتاعنا … دول نجوم في وسط دايره
خدلي بالك

شغل بقجه ما اعرفوش … شغل بقجه ما اقبلوش

واعيش بين الوحوش بالمسايسه والمسايره
روح لحالك
إجرى واسأل واحده غيرى اللى كانت واكلته خيرى
بكره دى تقول لك مبيرى فى بحورها ابقى سايره
وانت مالك
لو ضميرك كان سليم كنت تبقى له نديم
لكن العهد القديم شبع الناس فيك معايره
شيل عزالك

مصر يا تاج الكرامة

بديع خيرى

مصر يا تاج الكرامه مصر يا مهد الفنون
جينا بسرّك بالسلامه واترإيتى للعيون
من صميم القلب نتمنى علاكى بعد طول الغيبه يا أرض الوطن
والبعيد فى الدنيا هو اللى معاكى تلهمه روح المعالى والفطن
يشكرك مين باللى خيرك يذكره الضيف والدخيل
والوجود مفيهش غيرك جنه حره يستحيل
مصر يا تاج الكرامه مصر يا مهد الفنون
جينا بسرّك بالسلامه واترإيتى للعيون
سجلى يا دنيا واشهد يا زمان احنا أقسمنا لأوطاننا باليمين
عهد ع المصحف وع الانجيل كمان فى تآخى القبط ويا المسلمين
نسترد اللى مضى من تاريخنا وانقضى
ونعيد المجد القديم
مجد أسلافنا الجدود اللى خلفتهم أسود
اللى ميراثهم عظيم
مصر يا تاج الكرامه مصر يا مهد الفنون

جينا برّك بالسلامه   واترايتنى للعيون
رايتك الخضره يا مصر المستقله   رفرفت من تانى مره ع البحار
نور هلالها فى ضياه غابت أهلّه   والنهارده يحق لابنك الافتخار
صار يباهى فى الحياة   شعب مرفوع اللوا
له بواخره فى المياه   له نوره فى الهوا
مصر يا تاج الكرامه   مصر يا مهد الفنون
جينا برّك بالسلامه   واترايتنى للعيون
بارك المولى فى عرشه للرعايا   كل مصرى فى حما الفاروق شريك
لما تنعد المكارم والمزايا   التواضع زينة الشاب المليك
نالت الأوطان فى عصره   مجد عن وصفه يفوق
دام سعوده عز نصره   يحيا مولانا الفاروق

تعال يا سحار اتعلم

بديع خيرى

مذهب

مع الجمال ده وطايع ربك   راخر تراب الأرض يحبك
مع الجمال ده

أعز اسمك أد عنيه   لا يوم أسيت ولا جرت علىّ
حياتى ليه ما تكونش هديه   لهو (الأدب دا**) يا روحى*** شويه
صافيت فؤادى راعيت ودادى   عاجبنى حلمك مع الجمال دا
تقول كلام بينقط سكر   (ينعنش القلب)∷ المتعكر
ساعة ما اشوف لطفك اتفكر   (منين أنا يمكن)※ اتشكر

(*) فى نسخة أخرى: وروحى.
*(*) فى نسخة أخرى: الغرام.
**(*) فى نسخة أخرى: حبيبى.
∷ فى نسخة أخرى: يروق الدم.
※: فى نسخة أخرى: فى عجزى ولا يمكنش.

لك ابتسامه على استقامه — كمان حنين مع الجمال دا
أقل منك ياما بيلوع — وكلمه فى التانيه بيتنوع
وتلاقيه كداب وملوع — ما فيش جميل غيرك يتطوع
حسب شعوره يصون أموره — ويتقى الله مع الجمال دا
فى نورك انت البدر يضلم — وآجى اوصفك ما اقدرش اتكلم
يا جوز عيونك يا سلام سلم — تعال يا سحار اتكلم
وخد دروس بدون فلوس — نموت ونحيا مع الجمال دا

آه يا هوايا أعشق الأسمر

محمود بيرم التونسى

من صميم قلبى أعشق الأسمر اللى جننى قد ما يقدر
اللى سلمته روحى برضايا — آه يا هوايا أعشق الأسمر
شجرة القرفه والنسيم رافه — زينا سمره والسمار خفه
كل مشروب منها ودوايا — آه يا هوايا أعشق الأسمر
الربيع كله فى جزايرنا شوف — يا زايرنا لون أزاهرنا
كل لون يحكى قصه وحكايه — آه يا هوايا أعشق الأسمر

أمرك يا مالكنى

أحمد شفيق كامل

منْ نظره تملكنى — وف روحى تشاركنى
واخلص لك تتركنى — كده أمرك يا مالكنى
حبيتك بدموعى — وفى نار تكوى ضلوعى
وف ليل يطفى شموعى — وخريف يطوى ربيعى
وده كله وتتركنى — لحرمانى وأشجانى
كده أمرك — كده يا مالكنى
منْ نظره تملكنى — وف روحى تشاركنى
واخلص لك تتركنى — كده أمرك يا مالكنى

حبيتك لأمالي ف شريك عمرى الغالى
ولطيف عاش فى خيالى أصفاله ويصفالى
واشتاق لك تتركنى للوحده وللشوق ده
كده أمرك يا مالكنى
منْ نظره تملكنى وف روحى تشاركنى
واخلص لك تتركنى كده أمرك يا مالكنى
حبيتك لنصيبى ولكلمه يا حبيبى
ولقلب يقولها لى تواسينى ف تعذيبى
واحلم بك تتركنى لغرامى وأحلامى
كده أمرك يا مالكنى
منْ نظره تملكنى وف روحى تشاركنى
واخلص لك تتركنى كده أمرك يا مالكنى
حبيتك وكفايه لعذابى وهنايا
لا أنا عارف لى بدايه ف غرامى ولا نهايه
وأحبك تتركنى للحيره وللغيره
كده أمرك يا مالكنى
منْ نظره تملكنى وف روحى تشاركنى
واخلص لك تتركنى كده أمرك يا مالكنى

من يوم ما عرفت الحب

محمود بيرم التونسى

من يوم ما عرفت الحب إتمتع قلبى بكل نعيم
والدنيا دى صبحت جنه وفيها حبيب القلب نديم

نشانى رشاقة الورد ولون الورد جمال خديه
والبدر يبان ويروّح ولا ليله سألت عليه
ونسيت النهر الجارى وجافيت النجم السارى

يكفاني مسره وبهجه — من وجه حبيب المهجه
من يوم ما عرفت الحب — اتمتع قلبى بكل نعيم
والدنيا صبحت جنه — وفيها حبيب القلب نديم

من قبل الحب حكايتى — شكايه ونوح وسهر وعذاب
وحسبت الناس عدايا — ولو إن الناس أحباب
اتبدل خوفى أمان — ورضيت عنك يا زمان
وصبحت يا قلبى رقيق — بتسامح كل مسيئ
من يوم ما عرفت الحب — اتمتع قلبى بكل نعيم
والدنيا صبحت جنه — وفيها حبيب القلب نديم

وبإيدى وإيد محبوبى — هزمنا الصعب ويسرناه
وبعزمى وعزمه وصلنا — الهدف العالى اللى قصدناه
والصعب ده مهما يكون — قدام الحب يهون
لا شكينا م الآلام — ولا من غدر الأيام
من يوم ما عرفت الحب — اتمتع قلبى بكل نعيم
والدنيا صبحت جنه — وفيها حبيب القلب نديم

منين زعلانه

محمد يونس القاضى

منين زعلانه وتحاميله — دول يعملوها ويخيلو

سيبك من الحب الماشى — واللى كلامه ما يصفاشى
ع النص وكدبه بحواشى — منه لا تاخدى ولا تديله

خليكى مره تعيشى سنه — إيه اللى نابك من عيشته
إوعى النهارده تقولى سيته — ويكره عينك تراعى له

مش فاكره ساعة ما ندهلك   وفرقك من بين أهلك
أتاريه بيضحك على عقلك   وإيه وإيه تفتكرى له

مين زيك

بديع خيرى

مين زيك   خده فوقيه ورده
أتبختر   عيني عليك بارده
ده حسنك   القمر منه مكسوف
ووسطك   كحك إيه ده اللي ملفوف
اللحظ فتان   والجسم ضيان
لك بدع كله   جنان في جنان

ومين زيك

ده حبك   لاجل خاطره تروح أرواح
يا قلبك   تشبك الخالي والمرتاح
ما تخافشي يا قرار لا الدفة تنداد   وتحب وتوحوح من النار

ومين زيك

يهون عليك   فرقتي من الباب للطاق
واميل إليك   شفت كده والنبي أخلاق
أبدًا ما ظنيش   تقلك ده ما يجيش
فداك أنا   بس انت تعيش

ومين زيك

عمايلك   شئ كتير ولا لوش تعداد
وأحايلك   وانت يوم عن يوم تزداد
نذرت لو جيت   في يوم ورقبت
لاودى شمعه   لأهل البيت

ومين زيك

مين ف الدنيا

أحمد الألفى عطية

مـيـن فـى الـدنـيـا أسـعـد حـال مـنـى
الـورد الـنـادى بـيـقـولـى اقـطـفـنـى
والـطـيـر الـشـادى بـيـشـوفـنـى يـغـنـى
والـعـيـشـه هـنـيـه والـكـون حـوالـىَّ
مـن عـطـفـه عـلـىَّ حـلّاهـا فـى عـيّـنـى
مـيـن يـس فـى حـبـه نـال كـل مـنـاه
واطـمّـن قـلـبـه وحـبـيـبـه صـفـاه
واتـهـنـى بـقـربـه زى أنـا وبـاه
واقـى وهـنـانـى وعـطـف ورضـانـى
وسـعـدلـى زمـانـى نـسّـانـى هـوانـى
وبـلـغـت مـرادى وفـضـلـت أنـادى
مـيـن فـى الـدنـيـا أسـعـد حـال مـنـى

مين النهارده

يوسف وهبى

مين النهارده فى الدنيا أسعد منى أدانى وردة خلاص يا روحى اتهنى
عطف عليكى الجميل ويا ريت فى إمكانى أشرح له وجدى الطويل واكشف له عن أشجانى
إيه لسه غير ده من النعيم يا فؤادى أدانى ورده ناديه لحفظ ودادى
فرط الغرام والميل كاتماه وانا وانا على نارى
ليكى يا نجوم الليل وحدك أقول أسرارى
وصف القمر ده احترت فيه يا لسانى أدانى ورده تم الصفا لزمانى

يا قلبى نلت الهنا وبقيت فى حبه سعيد
ويا عينى شُفتِ المنى لما الحبيب الفريد
عطف النهارده واداني ورده

تحية

بديع خيرى

مين يا مصرى زيك انت فى اتباعه   كل شرقى صار يجد ويستفيد
صوتك الراديو على العالم أذاعه   واتسمع فى الدنيا اسمك من جديد
واتصل بك واقترب   كل موطن للعرب
يستمع لك فى الطرب
والمعارف والمعالى والفنون
نهضتك شئ بنذكر   بالبراعه وبنشكر
واللى دايما يفتكر
فى رقيك للحضارة والشئون
هو مولانا الملك حامى البلاد   مسعد الأمه وراعيها فؤاد
عيش ولا تنسى صنيعه   وافتديه بالروح وطيعه
واعلى رايته وادعى له بالانتصار
واحيى به فنك وذيعه   واشهد العالم جميعه
إن مصر الحره للدنيا منار

ناحت عيونى

زكريا أحمد

مذهب

ناحت عيونى وفكرى تاه مع روحى   ودا اللى نابنى من بكاى ونوحى

دور

ياللى شعلت فى مهجتى نار حبك
اطفى لهيب قلبى شويه بقربك
واحكم بما يرضيك ونفذ أمرك
بس اوعى من الهجران حرام يا روحى
يا نفسى ارضى بقسمتك وبوعدك
يمكن يصادف يوم تنولى سعدك
وذلى للحب يجيى لعندك
يمكن يرق لطول بكاى ونوحى
يا ناس دا ذلى للحبيب يحلالى
وعطف حبى فى الوصف أحلى لى
امتى يجينى والوصال يهنى لى
واقول حبيبى رد فىَّ روحى
ياللى سبتينى ارحم متيم هام بك
وارثى لحال عاشق ينام يحلم بك
وانت تنام الليل دا كله يا قلبك
متَّع حياتى بالوصال يا روحى

نادانى جمالك لبيته

أحمد الألفى عطية

نادانى جمالك لبيته
من أول نظره حبيته
ما خطرش ف بالى
أبدًا ولا مره
إن ده يجرالى
من أول نظره
أهواك وقلبى
ألقاه يغدربى
ويقول إيه ذنبى
ما نادانى جمالها لبيته
أنا كنت بالوم
الناس من قلبى
ورضيت اليوم
فى هواك بذلى
وصبح يشجينى
فى الحب أنينه
وعيونى ترويني
ما نادانى جمالها لبيته
مخلص فى غرامى
ولا ليش مثيل
صادق فى كلامى
والصدق قليل
انت اللى مناى
وأملى فى دنياى
ونعيمى وهنايا
ما نادانى جمالها لبيته

واحشانى

أحمد رامى

ناسيه ودادى وجافيانى ... ويرضه اقول لك واحشانى

صعب علىّ من صدك ... صبرت ع الهجر ف بعدك
لما افتكرت زمان ودك ... حنيت له تانى والوجد جانى
نطق لسانى ورجعت اقول لك ... وحياة عيونك واحشانى

مين كان يقول تقسى علىّ ... بعد اللى شفته فى عينىّ
دى العشره مش هاينه علىّ ... خطر ببالى حالك وحالى
صادفت ليالى خلتنى اقول لك ... وحياة عيونك واحشانى

يا اللى جمالك غاب عنى ... كل اللى اشوفه يفكرنى

نظرت للبدر فتنى ... لكن جمالك أيام وصالك
وطيف خيالك خلانى اقول لك ... وحياة عيونك واحشانى
كان ليه بعادك وصدودك ... وانا حياتى ف وجودك
أهواك والقلب يريدك ... مهما تجافى ودادى صافى
وقلبى وافى والقاه يقول لك ... وحياة عيونك واحشانى

ندرًا علىّ

زكريا أحمد

مذهب

ندرًا علىّ والندر يوفى الدين ... إن جالى حبيبى لك يا سيد شمعتين

دور

إن جانى حبيبى لاتهنى وافرح ... اكمن له فى القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح ... واشم واقطف وردتين
انصفنى يا قاضى عاشق ومغرم ... وفضلت أشكى ما حد يرحم

ما حب غيره جدع ويفهم — واليوم على بسنتين
كانت ليلتنا ليله منيره — وكنت له أحسن سميره
وشربنا سوى كونياك وبيره — وقال محبه وصحتين

نسيت الحب

مذهب

نسيت الحب وارتاحت جفونى — وجالى النوم وكان خاصم عينى
وطابت مهجتى من نار شجونى — وصارت كل أوقاتى هنيه

دور

نويت العمر أعيش رايق وخالى — ما دام فى الحب تلويعى وشقاى
خلاص يا قلبى وكفايه اللى جالى — واديني جربت حظى فيه كفايه
زمان كان حبى فيك من قلب صافى — وكان إخلاصى لك نادر مثاله
ولكن حين بديت لى التجافى — عدل عن حبه قلبك واستهدا بالى
على غيرى بقى تيه ما بدالك — وذلّه وفرّج العذال عليه
كتير فى الحب يسبيهم جمالك — وذل الحب يرتاحم إليه

نصره قويه

محمود بيرم التونسى

نصره قويه — وفرحه هنيه
وألف سلامه — وألف سلام

نصره قويه يديمها عليّه — وعلى أحبابنا اللى حواليه
هما هنايا وضى عنّيه — اللى صفوا لى مع الأيام
ألف سلامه — وألف سلام
نصره قويه — وفرحه هنيه
وألف سلامه — وألف سلام

فرحه هنيه المولى نصرنا — فوق الكل جزاة ما صبرنا
أحبابنا فرحت وفرحنا — فرح ما كان يخطر فى منام
ألف سلامه — وألف سلام
نصره قويه — وفرحه هنيه
وألف سلامه — وألف سلام

ألف سلامه رحنا وجينا — ربنا سابل ستره علينا
واللى يكون المولى نصيره — عمره ما يغلب ولا ينضام
ألف سلامه — وألف سلام

نه نه

زكريا أحمد

ننه ننه ننه نام هو — ننه ننه ننه نام هو
صبرت والمولى عطانى — فرّح قلبى وهنانى
حلاوة النونو يا نونو يا حتوسو
أهننك وانيمك — هالبت تصدق أحلامك
وتبقى زينة أيامك — ننه ننه نام هو
اسهر عليك وانت ترتاح — وبكره تسهر وأنا أرتاح
تطلع شبيه النيل فى وفاه — وتشبه الأهرام فى علاه
تشرح فوادى — تخدم بلادى
ننه ننه نام هو

نى عينك علمنى الهوى

حسين حلمى المانسترلى

نى عينك علمنى الهوى — ومن هواكى اتعلمت النوح

يــــا مـــالـــكـــه روحــــى

قلبى يا قلبى من النار انكوى وصلك يا روحى ده عندى الدوا
هاين عليكى هجرك والنوى ومن جفاكى تلفت منى الروح

يــــا مـــالـــكـــه روحــــى

حاسبى ايديكى من نار مهجتى تكويها وانت بيها بتلعبى
خايف عليكى وحياة النبى مابهونش علىَّ اقديكى بالروح

يــــا مـــالـــكـــه روحــــى

ياما كتمت سرى يا رشا خانت دموعى والعاذل وشا
الخد جنيت ورده اللى انتشى وقال حرمت منه الروح

يــــا مـــالـــكـــه روحــــى

حلوه يا بلدى

محمود بيرم التونسى

هد هد هد هد هد هد هد هد
آدى الحق وآدى الجد عهد الظلم خلاص انهد
فاجر ظالم، عامل حاكم يضرب خد ندور خد
لا هو من ديننا ولا ملتنا حقه قوام بالسيف ينصد
سجن المجرم هد سجن الظالم هد

آدى الحق وآدى الجد

الكوكايين

زكريا أحمد

هو انت شريكنا حتى فى مناخيرنا إيش عرفك انت يا دونكى
المدعو أديب خنافتها بتكلفنى كوكايين كام فى ليلتها
يا مرام أنا طاير جوا الأزايز إياها صحه ما صحه لا إله إلا الله
آه آه واحد مرتو اللى عايزاه بس يا خواجه

ذنبك تروح أبو زعبل وأبوها	علشان تنشيه ولا خمسه جرام
ولا عشره جرام بيقضوا أخوك	دا أنا أشطب على ميت توريقه
مش غايته الجيب هينقص إيه يعنى	مش المخ يا أكسد إيه يعنى
نشمه أبيض ينزل أسود	ياما حُكما وتمرجيه
ياما حنوتيه وُترابيه بقوا أغنيا
على حس الكوكايين كيه هى إيه إيه شوف الدنيا
ما بقينا صمٌ ... بكُمٌ ...عمىٌ	شُرولم بُلُمم يا افندى ... بيجى ... بيجى
احنا وقعنا م السما وانت استلقيتنى	يا مصلحة الجمارك
ها تلاقيتى تفليسه على تفليسه	حانوتيه وتُرابيه
وآخرتها تربتيت تيت ع العباسيه	حوشينى ياما ع العباسيه ... ع العباسيه
إيه مناخيرى طولت شويه

المراكبى

أحمد فؤاد شومان

هيلا هيلا صلى ع النبى
على رزق عيالى شقيان	ولا حد بحالى دريان
الدنيا بتجرى ووخدانى	من قبلى لبحرى ومايقانى
هيلا .. هيلا
ياللى انت بتشكى وبتقاسى	راح يجى يوم يرتاح قلبك
ده زمانك مهما كان آسى	أتوكل دايمًا على ربك
هيلا .. هيلا

يا أغلى حبايبنا

إسماعيل الحبروك

واخد هواك على فين	يا أغلى حبايبنا

قوللى اللى شغلك مين ... ما كنت راضى بنا
من كلمتين حلوين ... خلاك تعاتبنا
واداك كمان جناحين ... طاير وسايبنا
يا أغلى حبايبنا

كان عشنا مهنيك ... وانت اللى ف عنينا
وكان أملنا فيك ... بالود تجزينا
مين بعدنا قسّاك ... مين كرّهك فينا
وبكلمتين خلاّك ... هاجر وناسينا
وادّاك كمان جناحين ... طاير وسايبنا
يا أغلى حبايبنا

شغلوك وقالوا انساه ... طاوعتهم ونسيت
كان لك عهود وياه ... وعاهدت ما وفيت
مين انشغلت معاه ... مين علمك تقسى
مين بعدنا ترضاه ... واحنا ف هواك لسه
يا أغلى حبايبنا

وده كان لى فين

محمد يونس القاضى

وده كان لى فين يا ناس مخبى ... مالك بتعشق مسكين يا قلبى
قالوا تحبك، قلت: إسألوها ... قالوا بتهجر، قلت: اعذروها
قالوا جميله، قلت: سيبوها ... تحكم وتؤمر فى عبد أبوها

لغة الزهور

محمود بيرم التونسى

الورد جميل وله أوراق ... عليها دليل من الأشواق

إذا أهـــداه حـبـيـب لـحبيب يـكـون مـعـنـاه وصـالـه قـريب
شـوف الـزهـور واتـعـلـم بـيـن الـحـبـايـب تـتـكـلـم
شـوف واتـعـلـم

والـنـرجـس مـال بـيـمين وشـمـال عـلـى الأغـصـان بـتـيه ودلال
عـيـونـه تـقـول مـعـانـا عـذول خـلـيـنـا بـعـيـد عـن الـعـذال
شـوف الـزهـور واتـعـلـم بـيـن الـحـبـايـب تـتـكـلـم
شـوف واتـعـلـم

يـا فـل يـا روح يـا روح الـروح مـن شـم هـواك عـمـره مـا ينساك
لـكـل جـمـيـل تـقـول بـلـغـاك حـبـيـب مـشـتـاق بـيـسـتـنـاك
شـوف الـزهـور واتـعـلـم بـيـن الـحـبـايـب تـتـكـلـم
شـوف واتـعـلـم

شـوفـوا الـيـاسـمـين جـمـيل نعسان حـلـى لـه الـنـوم عـلـى الأغـصـان
بـكـل حـنـان تـضـمـه الإيـد وبـه تـزدان صـدور الـغـيـد
شـوف الـزهـور واتـعـلـم بـيـن الـحـبـايـب تـتـكـلـم
شـوف واتـعـلـم

الورد فتّح والياسمين

أحمد رامى

الـورد فـتّـح والـيـاسـمـين لـمـا الـحـبـيـب هـلّ هـلالـه
وفـضـلـت اقـول الـشـوق ده لمين حـتـى بـهـر عـيـنـى جـمـالـه

كـان روح يـسـرى يـمـلا الـوجـود بـهـجـة وإيـنـاس
وخـيـالـى يـجـرى زى الـحـبـيـب عـلـى وش الـكـاس
خـطـر عـلـى دقـة قـلـبـى سـاعـة مـا جـت عـيـنـه فـى عينى

واتجمعت أيام حبى ... فى خطوتين بينه وبينى
واحترت أفكر فى الأيام ... اللى قاسيتها وانا وحدى
والا أصور فى الأحلام ... اللى رسمها لى وجدى
نسيت زمانى مع العذاب اللى قاسيته ... ونسيت مكانى ساعة ماجانى وضميته
لكن غلب وجدى علىّ ... وحارت دموعى فى عنيه
واحترت كان البكا ... من كتر فرحى وانا بين إيديه
والا فؤادى اشتكى ... لما حرمته م الشوق إليه

والنبى توبه

حسن صبحى

والنبى توبه مانى شاريه معاك ... دى كانت توبه وعرفت هواك
والنبى توبه
جى تحننى بكوبايه ... هو أنا عقلى مش ويايا
لحسن نسكر تبقى حكايه ... وأنا عارفه شربك موت وهلاك
والنبى توبه
جايب الكاسات وعاوزنى اسكر ... كان من حظى لو كنت اقدر
عايز إيه منى بعد ما اتخدر ... أنا عارفه يا واد شغل الكونياك
والنبى توبه
يا سلام من ليلة الدهبيه ... أنا رحت فى دنيا غير الدنيا
جرى إيه حصل مش داريه ... وحياة حبك مانى شاريه معاك
والنبى توبه
كنت سكران وبتطوح ... كل ما اقولك خلينى اروّح
تمسك فى هدومى ولا تسمح ... ابداً ما شربتى معاك
والنبى توبه

يا أنس كلك يا شهر رمضان

محمود بيرم التونسي

ملهب

يا أنس كلك يا شهر رمضان — يا حلو كلك يا شهر رمضان

فى كل عام لك حسن جديد — وف كل ليله الحسن يزيد
كل ليله الحب يزيد — كل ليله الفرح يزيد
بين الشهور إنت المحبوب — فيك القلوب تصفى وتتوب
عشان كده نزل القرآن — فيك يا رمضان

أحببنا أيامك بالصوم — وفى الليالى هجرنا النوم
باب السماء بايت مفتوح — منه الملايكه تيجى وتروح
تكتب ثواب أهل الإحسان — فيك يا رمضان

يا بت يا بتاعة الياسمين

حسن صبحى

يا بت يا بتاعة الياسمين — ح تبيعى ياسمينك على مين
ياسمين مخصوص يا عنيه — لاجل الذوات والافنديه
أنا اللى قطفاه بإيديه — من الجناين والبساتين
ياسمينى شاف خدك فتّح — واللى يشوف ذاتك يفرح
وحياة عنيك أنا بدى استفتح — وانت بقى سيد العارفين
عندى صحب بالتنتله — وورد ياسمين وفله
حلفت بالدين والمله — ما يشتريها إلا الحلوين
صدّق وآمن بالذمه — لو اشتريت منى حزمه
وخدت لك منها شمه — تبطّلك شم الكوكاكين

يا بحر

محمود بيرم التونسي

يا بحر جينا ... فاكرنا ولا ناسينا
احنا اللى فُتناك وفاتتنا أمانينا
زرنا الحبايب لاقيناهم أعادينا

عشنا مفارقين
ورجعنا بقلب حزين

يا ريت يا بحر
لا رحنا ولا جينا

يا هنانا دا الهوى اتبدل
ياما بعد الشدة تتعدل

الفرح بيجرى ورانا
وحبيب القلب اهو جانا

شدى قلوعك يا سفينه
دا البدر أهو هلّ علينا

وافرحى يا طيور المينا
ويا بحر افرح ويانا

ويا صابر قول للشاطر
دا النصر يكون فى الآخر

اتقدم ولا اتأخر
الدنيا اهى وفق هوانا

يا بشير الأنس غنّى

أحمد رامى

يا بشير الأنس غنّى
واطرب الروح والخيال

ردد الألحان وهنّى
كل عاشق بالوصال

مين فى حبه شاف عذاب
واغتراب زيى أنا

وارتضى طول الغياب
عن حبيبه وانضنى

مين فى حبه شاف هنا
زيى أنا

الزمن فرق ما بينى
وبين حبيبى من سنه

واجتمعنا واللقا كان من نصيبى
والهنا

مين فى حبه شاف هنا
زيى أنا

بعد بعده
عن ضناه

نـــــــــال مـــــنـــــاه فـــــــــــى هـــــــــواه
والـــهـــوى كـــل الـمـنـى
يــــا بـــشـــيـــر الأنـــــس غــنّــى واطـــــرب الـــروح والـــخـــيـــال
ردد الألــــحـــــان وهـــنّــى كـــل عـــاشـــق بــالـــوصـــال

مدح الرسول

(صلى الله عليه وسلم)

صالح جودت

يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموحى يا شفيعى يوم ترتد إلى الديّان روحى
دينك السمح على الأيام مرفوع الصروح ينشر الرحمة والنور على الشرق الفصيح
بلســان عــربـى طــاهــر الــذكـــر فصيح
أنا فى حبك أهوى الموت إن طهرت روحى
أسعد الناس الـذى مالت على حب صحيح
يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموحى يا حبيبنا داره الفيحاء فى أرجاء روحى
واسمه أنشودة منشودة من قبل نوحى نظمت فيه السماوات قلادات المديح
وهـو تـوارة موسى وبإنجيل المسيح قبس من رحمة الله على الكون الجريح
جــلّ مــن يـوحـى إلـيـه الـلـه يوحى يا حبيبى يا رسول الله يا أغلى طموحى

يا حليله يا حليله

محمد يونس القاضى

يـــا حــلــيــلــه يـــا حـلـيـلـه أهــــو وحـــــده جـــانـــى الـلـيـلـه
ابعت له مرسالى وقـول له يا غزالى من فضلك تعالى وجـواب وأنـا مالى
قـبـل الـمـكـاتـبـه مــن غير مناسبه أهــــو وحـــــده جـــانـــى الـلـيـلـه
لـــمـــا الـــلـــيـــل اتـــمـــســـى مـــحـــبـــوبـــى جـــا ومَـــسّـــى

وسهرنا بمآنسه | وفرح ومجاتمه
نسانى عذره | وقبلت هجره

أهو وحده جانى الليله

طول عمره يهوانى وليلتها هنانى | وسقيته وسقانى ولهيته ولهانى
وما صدّق الفجر شقشق | أهو وحده جانى الليله
ع السلم ودعنى وحلفلى يمتعنى | من وصله يشبعنى مين راح يمنعنى
مهما أريده روحى بإيده | أهو وحده جانى الليله

يا دى العدم *

بديع خيرى

يا دى العدم يا أم امام | تعالى اتفرجى ع الدنيا
قال إيه ماشيه لقدام | وبقت لها تقاليع تانيه
الست بتمشى دراعها | فى دراع سى الأفندى بتاعها
والناس باصّه لكوارعها | من غير شرابات وبلاوى
مش فاضيه إلا لنزهتها | ولا سايلة فى تدبير بيتها
واللى يحب يحدتها | تلاغيه لغوه فرنساوى
فين يا اختى زماننا إياه | زمن الحشمه والقيمه
مين شاف اللى شفناه | من عز وعيشه عظيمه

يا رايح جدة

حسن صبحى

يا رايح جده على زمزم | يا مسافر فى الوطن الغالى
لما تحوّد على بير زمزم | ابقى اشرب منها واملا لى

عقبالى زيك عقبالى

* صورة شعبية : تنتقد سيدة محجبة بنات سافرات.

زمـــزم ع الأمـــــواج تتمخطر الـــحـــجـــاج فـيـهـا بـتـكـبّـر
مـا أحـلـى جـمـالـهـا هـى وكـوثـر تـتـعـاجـب بـالـعـلـم الأخـضـر
رمـــز الـنـيـل والـــشـــرف الـعـالـى
عـلـى عـرفـات الـنـاس بـتـنـادى صـوت واحـد والـسـمـا سـامـعـه له
حـــلّ عـلـيـهـم نـــور الـهـادى اتـجـلـــى عـلـيـهـم بـجـلالـه
عـقـبـالـى يـا نـــاس عـقـبـالـى
ويـــقـــولـــوا لـبـيـك لـبـيـك دى الـنـعـمـه والـحـمـد إلـيـك
ويـفـيـض الـخـيـر والـبـركـات وذنـــوبـــهـــم تـبـقـى حـسـنـات
عـقـبـالـى يـا نـــاس عـقـبـالـى
يـــا نـبـيـنـا يـــا ســـاكـن طـيـبـه يـا سـاكـن روضـــه مـــن الـجـنـه
امـتـى أزورك بـعـد الـغـيـبـه واتـمـلـى بـنـــورك واتـهـنـى
واوهـــب فـيـه روحـــى وأمـــوالـــى

يا ساكنه قلبى

الإمام البرعى

يـا سـاكـنـه قـلـبـى وشـاغـلـه بالى رَخّـصـتـى دمـعـى والـدمـع غالى
يـــا ســـاكـــنـــه قـلـبـى
مـن يـوم مـا شفتك الـقـلـب حبك وشـفـت سـعـدى فـى الـقـرب منك
مـا قـدرتـش احـمـل الـبـعـد عنك رخـصـتـى دمـعـى والـدمـع غالى
أحــب أشـــوفـك قـــدّام عـيـونى وإن غـبـتـى عـنـى يـا طـول أنينى
والـســهـد يـرجـع يـزور جفونى وتـسـيـل دمـوعـى والـدمـع غالى
كتمت حبى ما رضيتش أصارحك وفـضـلـت وحـدى أنـاجـى رسمك
وكـفـايـه قـلـبـى يـهـتـف بإسمك وكـفـايـه دمـعـى والـدمـع غـالـى

أحب فيكى جمال عنيكى واشوف هنايا ياما بين إيديكى
هو اللى حبك يهون عليكى ودمعه يرخص والدمع غالى
ياساكنه قلبى

يا سعد مين غيرك زعيم

محمد يونس القاضى

يا سعد مين غيرك زعيم ؟ لمصر مين اسمه نصير؟
وجهاده أحيا مجدها
شعبك سكنت فى مهجته ومصر ساكنه فى مهجتك
غرضك تعيد حريته اللى أساسها نهضتك
تعيش وتحيى مجدها
إنت مثال التضحيه وصوت جهادك لو نداك
مالوش خلاف التلبيه وصفوة الأمه معاك
جنود فى ميدان برّها
بحر السياسه وسرّها لك فيه سفينه للنجاه
ريسها انت سِرْبها وتحرسك عين الإله
مسيرها تيجى برّها

يا سمبتيك خالص

بديع خيرى

يا سمبتيك خالص يا مهندم تجيش تزورنى الليله يا فندم

أهون عليك أزعل واتأثّر أظن ما يليقش
لو إن ميلة البخت تحسّر لكن معلهش
أنا لى عشم فيك والهادى يهديك
اسمح بوصلك بلا يا افندى يا سمبتيك

قالوا لى كل عاشق بيتّندّم ... ضحكت من جهلى
يا ريتنى قبل ما كنت اتعلم ... سمعت شور أهلى
ولا كنت ضحيت ... ولا رُحت ولا جيت
القسمه كده ولا حيله ... يا افندى يا سمبتيك

ما كانش يتعز الغالى كله ... نهار ماتُؤمرنى
كان اللى يعرف أبويا يقول له ... ويبقى يعذرنى
الحب كان فين ... والحب راح فين
يكونش آن لى أوانه ... يا افندى يا سمبتيك

كتير أحايلك وآجى على روحى ... وبرضه تتقلب
إيه يا ترى بجى لك من نوحى ... الرحمه ليه قلّت
طول عمرى أهواك ... ولا اطيقشى أنساك
وكل منّ بأصله ... يا افندى يا سمبتيك

الغزال الشارد

حسن توفيق

يا صحرا وين الفرسان ... يا صحرا والنار بتجيد
فايتنا وعاشجين غزلان ... صايدينهم بالعين والجيد
بشراكو يا اهل الحى ... ركب الفوارس حى
مش الصيد عايدين ... بشراكوا
عايدين ظافرين ... بشراكو
ظافرين راضيين ... بشراكو
يا صايد الظبيات ... فى البيد بسهم الجوس
إيش هذا جنيات ... أم حور من الفردوس

هذا الغزال الشارد　　ع النبع ريته وارد
عينى شافتها　　وإيدى مستها
وشباكى صادتها　　وسهامى صابتها
عاشجين الغيد　　أهل العيون الكحال
ردوا عروس البيد　　تمرح ما بين الجبال
حراترمى بسهام　　فى غفلته يابى
أضنى جليبه وهام　　ما حن له شى حى
واللى رماه رعديد　　لا من رجال ها الصيد
يا عاشجين الغيد　　ردوا عروس البيد
ردونى للظبيات　　بين النخيل والمى
نار الصحارى تبات　　برد وسلامه وفى
يا عاشجين الغيد　　ردوا عروس البيد
يا ظبيه يا عاشجه　　يا وافيه ومفارجه
هيا دعى ها الحى　　واطوى الصحارى طى
حره لاصابك عى
حره فى ملك الله　　والأسر كيف أرضاه
كلا ورب البيت　　ع الضيم أنا ما ريت
لاطوى الصحارى طى　　حره فى ملك الله

يا صلاة الزين

محمود بيرم التونسى

يا صلاة الزين يا صلاة الزين　　على الأُمرا يا صلاة الزين
ليلتهم حلوه ومحليها　　رب القدره ومنورها
إخوان أمرا وصفناهم　　فقرا شعرا ووجدناهم

كيف البحرين يا صلاة الزين على الأمرا يا صلاة الزين
يا صلاة الزين
يا مداحين يا مداحين قولوا على عزيزه بنت السلطان
صلاة الزين يا صلاة الزين على عزيزه يا صلاة الزين
عزيزه شابه والله شابه شابه وشباب
نواضرها تسحر الألباب وضفايرها عند الاكعاب
ومباسمها خمرة وشراب
وقمر ليلة عشره واتنين يا صلاة الزين على عزيزه
يا صلاة الزين
يا مداحين يا مداحين قولوا على أبوها زينة الرجال
صلاة الزين يا صلاة الزين على أبوها يا صلاة الزين
أبوها سلطان سلطان زمانه
بساتينه نخل ورمان وحصى أرضه لولي ومرجان
مطاوعينه الناس والجان
ويقولوا ياذا السبقين يا صلاة الزين على أبوها
يا صلاة الزين
يا مداحين يا مداحين قولوا على أبا سعدى زناتي خليفه
صلاة الزين يا صلاة الزين على أبا سعده يا صلاة الزين
أبا سعدة فارس معدود على صيتو بايت محسود
ومن خوفه شاب المولود على اشنابه يقفوا صقرين
على دراعه يقفوا سبعين على اكتافه يبنوا قصرين
يا صلاة الزين على الأمرا يا صلاة الزين
يا صلاة الزين

يا فرحة الأحباب

أحمد رامى

يـــا فـــرحـــة الأحـــبـــاب ... بـــالأنـــس لـــمـــا طـــاب

حـبـيـت أقـــدم لـلأحـبـاب ... أجـمـل هـديـة فـى يـوم العـيـد
رحـت اقـطـف الـورد الـجـذاب ... الـلـى يـكـون فـى الحـسـن فـريـد
مــن كــل صـحـبـه ... قــالــت لــى ورده
خـدنـى أهـنـى ف يـوم العيد

فـضـلـنـا نـحـسـب فـى الأيـام ... والـشـوق يـطـول ع الـمـتـنـى
لـمـا وفـيـنـا ومـر الـعـام ... جـيـنـا نـبـارك ونـهـنـى
وف كــل مـهـجـه ... م الـفـرح بـهـجـه
فيها الدليل على أنس العيد

فـاتـت سـنـة فـى هـنـا ونـعـيـم ... وتـحـقـقـت فـيـهـا الأحـلام
يـا رب خـلـى الـنـعـمـة تـدوم ... تـروق لـنـا وتـحـلـى الأيـام
ويـعـود صـفـانـا ... سـاعـة لـقـانـا
نـتـهـنـى تـانـى بـيـوم الـعـيـد

يـا هـنـانـا بـاجـتـمـاع الـشـمـل تـانى ... لـمـا تـتـحـقـق لـنـا كـل الـظـنـون
يـومـهـا يـتبسم لـنـا ثـغـر الأمـانـى ... والـقـلـوب تـفـرح وتـهنى العيون
ويـعـود صـفـانـا ... سـاعـة لـقـانـا
نـتـهـنـى تـانـى بـيـوم الـعـيـد

يا فرحة قلبى

عبد العزيز سلام

يـا فـرحـة قـلـبـى مـعـاه ... فـى بـعـاده أنـا بـاسـتـنـاه
وح اعـيـش تـانـى ويـاه ... يـا فـرحـة قـلـبـى مـعـاه

وحياة نورك يا مرايه — تختارى تسريحه معايه
ما تردى عليّه يا باى — تعجبه تسريحتى إزاى
كده هو لا لا لاه — كده هو لا لا برضه لأ
كده هو أيوه أيوه — آه وح اعيش تانى وياه
يا فرحة قلبى

محتاره بين فساتينى — تختارى إيه يا عينى
إيه راح يعجبه من دول — وأنا أقابله بيه على طول
الأصفر لأ لا لا — الأحمر لا لا لا برضه لأ
الأخضر أيوه أيوه آه — وح اعيش تانى وياه
يا فرحة قلبى

لو باح فى هواه على طول — راح اقول له إطلع من دول
وإن قال لى إنت منايا — راح اشوف إيه قصده معايا
يعاندنى لأ لا لا لا لا — بكايدينى لا لا لا برضه لأ
يسعدنى أيوه أيوه آه — وح اعيش تانى وياه
يا فرحة قلبى

يا قلبى ياما

محمود بيرم التونسى

يا قلبى ياما تميل بنظره وابتسامه — وياما تعشق وياما تكره وياما ياما
تبدى العواطف يوم وبكره تبدى الملامه — وانت يا قلبى مالكشى قدره يالله السلامه
حاسب يا قلبى
ما انساش يا قلبى فى فجر حبى وفى عز فرحى
ياما نصحتك كتير يا قلبى ما قبلت نصحى
اللى صفاك فى الغرام جفيته وبعدت عنه — واللى سقاك الهوان هويته وشربت منه
وملت كلك للى يذلك — ولا يريدك ولا يميل لك

مـــســكــيــن يـــا قــلــبــى

عـلـى كـل زهــره يـا قـلـبـى طـايـر	تـسـحـبـهـا بـشـرى مــن الـبـشـايـر
وهـــى حـــســره تـحـرق مـرايـر	وسـهـام تصيبك مـن إيـد حبيبك
واديـــك فـى جنبى وقـفـت حاير	وكـــل نـوبـه تـقـولـلـى تـوبـه

والـتـوبـه والـلـه لـهـا أمـايـر

كـــــداب يـــــا قــلــبــى

قـلـبى جعلتك سـرى وضـميرى	لـكـن يـا ريـتـك تـكـون نصيرى
خـلـيـت غـرامـى لـلـكـل بـايـن	ولا انـت حـافـظ ولا انـت صاين
لو تسعد بوصال من اللى هجره طال	تـــعـــلــــن ولا تــــــدارى
ويوم فراقه تدوب ومعاها تبكى قلوب	وتـــبـــوح بــــأســــرارى
وبــــدال مـاتـبـقـى سـبـب هـنـايـا	تـشـقـى وتـبـقـى سـبـب شـقـايـا

يا قلبى وادى انت بقيت فى النهايه

وحـــيـــد يــــا قـــلــبـــى

ياللى انتو بتقولوا

أحمد المرشدى

ياللى انتو بتقولوا الفؤاد بيحب ليه؟	ده شئ عذاب والله يا ناس مكتوب عليه
الحب عامل لى شرك فى جوه العينين	والحب شـارد بعد ما بُست اليدين
يـا شبكتى مـن نظريتى زاد الأنين	أشـكـيـه لـمـيـن يـحـكـم عليه
ياللى تلومنى فى الغرام قلبى عليك	تعبت نفسك والتعب ظاهر عليك
لـــو لـك فـــؤاد يـهـوى الـــوداد	لـرُحـت لـه وقـلـت إرضـى عليه
كيد الـعـواذل أمـر معلوم مـن سنين	يالله إبـعـده عنا ونبقى كويسين
يحيا الهوى ونعيش سوا يبقى العذول	لـو جـه يـقـول نـضـحـك عليه
ياهل الجمال كونوا أسـارى حبكم	من كيد عذول يفضل يقول ويعيد لكم
غرضه الخصام بدل الوئام وان الشجون	تـصـبـح جـنـون شـاهـديـن عليه

يا ليل يا ليل

يحى محمد

يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل ... طيف الحبيب جفانى يا ليل

ليه البكا والنوح يا حمام ... هو انت زيى شفت الغرام
هيجت منى الروح يا سلام ... يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل

والله العذول لوّ كان له فواد ... ما كانش قال فىَّ ولا عاد
طوِّل ملامه فى حبى وزاد ... يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل

نور العين شيّع لى جواب ... سطرين سلام وتلاته عتاب
قربه دلال وبعاده عذاب ... يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل

إمتى أشوفه فى البستان ... يضحك ويلعب زى زمان
دا القلب فيه ويه ولهان ... يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل

روح يا نسيم سلم لى عليه ... وبوس لى خده ورمش عينيه
وقول له بس الهجر دا ليه ... يا ليل يا ليل حوش عنى يا ليل

المركب

محمود بيرم التونسى

يا موج البحر يا رايق ... واصل منين وفين سايق
أروح شرقى تتابعنى ... واروح غربى تطاوعنى
وأنا فى الروحه والجايه ... بفكر فى حبيب ليه
أحبابى اللى زاد شوقى إليهم ... نسونى قد مَا فكرت فيهم
أمانه يا نسيم سلّم عليهم ... ولاطفهم ولاغيهم
وفكّرهم وعاتبهم على قلة مكاتبهم

يا نسيم الشوق

محمد على فتوح

مذهب

يا نسيم الشوق روح خبّرهم — واحكى لهم إيه اللى جرالى
ده حبيب الروح زودنى جروح — آه فاتنى ويا شماتة عُذالى

بالليل يا نسيم روح خبّرهم — بليالى الماضى وفكّرهم
يمكن تساعدنى وتساعدهم — وتداوى جروحى وجروحهم
وان شفت قلوب ع الشوق بتدوب — أنا ح اصبر ع الوعد ليالى

إحكى يا نسيم عنا وعنهم — على حبى الغالى وطمّنهم
أنا مستنيه جوابات منهم — مكتوبه بدموع أشواقهم
الحب جميل والشوق له دليل — والليل له حبيب حلمه غالى

طمّنى عليهم طمّن طمّنى — بالليل يا نسيم ما تغيب عنى
على جمر النار أنا مستنى — الحلو الغالى اللى شغلنى
أسمر له خال — على خده قال سابنى
وشغل باله وبالى

يا ورد هو انت عاشق

أبو بثينة

يا ورد ساعة ما اشمك — اشم ريحة الحبيب
ولصدرى أفضل أضمك — من شوقى لما يغيب
غصنك شبيه قده — وفيك خَمَار خده
يا فتنة للأنظار

خدوده تشبه خدودك   لاح في جمالك خياله
فيّاح وبتميل بعودك   تشبه حبيبي ف دلاله
بين الحبايب هدايا   يا قدرة الله يا آيه
تهدى اللى عقله احتار

يا ورد زاد احمرارك   هو انت عاشق وخايف
كتمت فى القلب نارك   يا أحمر يا لون الشفايف
الشهد يا ورد منك   والحب يا ورد فنك
يا كاتم الأسرار

فتّح يا ورد الرياض   يا اللى روايحك بديعه
ومن الحمار والبياض   أنقش بساط الطبيعه
والحب مع النسمه   وان كان لنا قسمه
نفهم لغا الأزهار

٢-١-٥ المونولوج

بدأ المسرح الغنائى المصرى فى عهد الشيخ سلامه حجازى، وظهر المطرب المنفرد ليؤدى المونولوج الذى تناول مختلف الأغراض بين فصول الرواية، ثم انتقل إلى السينما، مما أدى إلى انتشاره.

والمونولوج مصطلح يونانى يتكون من مقطعين (مونو) بمعنى فرد و(لوج) بمعنى أداء، أى أداء فردى.

وتصاغ كلمات المونولوج من الزجل وأحيانًا بالعربية الفصحى، ويتميز بتعدد الأوزان الشعرية والقافية، وميزانه الوحدة البسيطة، ومضمون كلماته يحكى قصة لها بداية ونهاية دون التقسيم إلى أجزاء.

وقد تطور المونولوج على يد محمد القصبجى، حيث أعد له مقدمة موسيقية، اهتم فيها بعنصر التعبير الموسيقى، ويعتبر مونولوج (إن كنت أسامح وانسى الأسية) أساسًا لهذا التطور.

أما المونولوج المعاصر، فقد تطور أسلوب تلحينه لدرجة اللبس بينه وبين الطقطوقة، مثل مونولوج (انت عمرى) للملحن محمد عبد الوهاب.

وقد قام زكريا أحمد بتلحين ٤٥ مونولوجًا، وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه فى هذا القالب.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب المونولوج

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	آه من عذابى يا قلبى مالكش إلا قولة آه	آه من عذابى	نور الهدى	عباس كامل	صبا	فيلم أميرة الأحلام	١٩٤٥
	مسجل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٣٣٠٦ض.						
٢٧٩	آه من لقاك فى أول يوم	الآهات	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	سيكاه		١٩٤١
	تغنت بها فى حفلة يوم ١ إبريل عام ١٩٤٣م. ثم تغنى بها زكريا أحمد فى إذاعة لندن.						
	آدينى جيت لك يا حبيبى	آدينى جيت لك	الشيخ أمين حسنين	–	راست		–
	ارتاح ضميرى لكن لقيته غادر وقلبه لايف بغيرى	يا قلبى ابكى	نور الهدى	عبد العزيز سلام	صبا	فيلم الآنسة بوسة	١٩٤٥
	مسجل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٣٣٠٧ض.						
٥٠٦	أصل الظلومه انت يا عينى	أصل الظلومه	حامد مرسى	بديع خيرى	جهار كاه	رواية أنوار	١٩٢٦
٢٨٠	الأمل لولاه علىّ	الأمل	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست		١٩٤٦
	أنا سمكة وكانت فى الميه	أنا سمكة	ملك محمد	–	حزام		–
٢٨١	أنا ليه أتجاسر وأعاتبك	أنا ليه أتجاسر	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست		١٩٤٤
	غنته أول مرة فى مساء الخميس ١٧ فبراير عام ١٩٤٤م.						

رقم النص	مطلع الموضوع	عنوان الموضوع	المؤدي	التأليف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٨٢	أهل الهوى يا ليل فاتوا مضاجعهم	أهل الهوى	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست		١٩٤٤
	سجلها زكريا أحمد بصوته فى الإذاعة البريطانية.						
	اوعى يا قلبى تقول مليت	اوعى يا قلبى	صالح عبد الحي	–	راست		–
٢٨٣	أوكـسو كيريا جورجى يوس	أوكـسو كيريا	–	بديع خيرى	–		–
٢٨٣	الأوله فى الغرام والحب شبكونى	الأوله فى الغرام	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	راست		١٩٤٤
	تغنت به فى حفلة ٤ مايو ١٩٤٤م.						
٧٦١	بعد النعيم والجاه	بعد النعيم والجاه	حورية حسن	محمود بيرم التونسى	صبا	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	مسجل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥١٨٦٥٨.						
	البلبل إن طول هيامه	البلبل الحيران	زكريا أحمد	بديع خيرى	حجاز كار	رواية آخر موضة	١٩٢٦
	تستاهل الكى بالنار باللى تآمن خصومك	تستاهل الكى بالنار	عين الحياه	–	–		–
٢٨٤	حبيب قلبى وافانى فى ميعاده	حلم	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	سوزناك		١٩٤٧
	تغنت به فى حفلة ٤ ديسمبر ١٩٤٧م.						
	روح يا نسيم عند حبى	روح يا نسيم	ملك	–	–		–
٢٨٦	سلام الله على الحاضرين	سلام الله	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	عجم	فيلم سلامه	١٩٤٥

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٢٨٦	سلامتك يا قلبي	سلامتك يا قلبي	سيدة حسن	حسن صبحي	راست		١٩٣٥
	غناه أيضًا صالح عبد الحي.						
٢٨٧	شجاني نوحي بكيت	شجاني نوحي	أم كلثوم	أحمد رامي	بياتي		١٩٣٦
	الشمس والنور والهوى	الشمس والنور والهوى	الشيخ أمين حسنين	–	–		–
٢٨٧	في نور محياك الهني	في نور محياك	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	بياتي	فيلم سلامه	١٩٤٥
٤٧١	في يوم جميل من ذات الأيام الجو كان صافي ورايق	في يوم جميل	حامد مرسي	بديع خيري	عجم	رواية ابن الراجا	١٩٢٥
	غناه أيضًا أمين حسنين.						
٢٨٨	القلب يعشق كل جميل	القلب يعشق كل جميل	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسي	بسته نكار		١٩٥٠
	جهة التسجيل الإذاعة البريطانية – ثم سجله زكريا أحمد عام ١٩٥٢م. وعنوان هذا المونولوج في الديوان هو الحرمين.						
	قلبي يميل يا حياتي لمين؟	قلبي يميل	حامد مرسي	بديع خيري	عجم	رواية نادي السمر	١٩٢٦
٢٨٩	كوكا مسكجنا	كوكا مسكجنا	–	–	–		–
	هو مونولوج بربري.						
	ليه فؤادي مسهرني	ليه فؤادي مسهرني	الشيخ أمين حسنين	–	نهاوند		–
٤٤٥	ليه فؤادي يهون عليكي بتجرحيه وانت دواه	ليه فؤادي يهون	حامد مرسي	بديع خيري	حجاز كار	رواية الغول	١٩٢٥

مسلسل القرص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٤٣٠	ليه كل حبيب كدا هه فى حالتى يقول عينى مبب كربى	ليه كل حبيب كدا هه	حامد مرسى	أمين صدقى	هزام	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
	غناه إسماعيل شبانة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٣٨١٨١ن.						
	من قبل ما نعرف بعضنا	من قبل ما نعرف	ملك	–	–		–
٢٩٠	ناداني الليل	ناداني الليل	نجاة الصغيرة	محمد على أحمد	حجاز كار		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٨٠٢	هاتونى وقالوا نقله	هاتونى	محمد فوزى	بديع خيرى	بياتى	رواية بدر البدور	١٩٢٧
	غناه أيضًا الشيخ أمين حسنين.						
٢٩١	هو صحيح الهوى غلاب	الهوى غلاب	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	صبا		١٩٦٠
٢٩٢	يا اهل المغنى دماغنا وجعنا	يا اهل المغنى	أحمد شريف	محمود بيرم التونسى	–		–
	غناه أيضًا زكريا أحمد.						
٢٩٣	يا ذل حال اليتيم	اليتيم	المجموعة	يوسف وهبى	صبا	فيلم ليلى بنت مدارس	١٩٤١
	غناه مجموعة طلاب.						
	يا ريته فى قدرتى وف امكانى	يا ريته فى قدرتى	صالح عبد الحى	–	–		–

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	الملحن	المؤلف	المقام	مصدر اللحن	التاريخ
٢٩٤	يا عين يا عين يا عيني	عين يا عين يا عيني	أم كلثوم	محمود بيرم التونسي	بياتي	فيلم سلامه	١٩٤٥
٢٩٥	يا ليل نجومك شهود	الشرقة	أم كلثوم	أحمد رامي	صبا	فيلم وداد	١٩٣٦
	يا موج البحر	يا موج البحر	أحمد عبد القادر	حسين حلمي المانسترلي	شوري		—
٢٩٥	يا هلترى بتلين لشكوته الثُرة	البلبل الحيران	زكريا أحمد	—	نهاوند		—
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٢٩٦	يا ورد ياللى الندى	يا ورد ياللى الندى	أم كلثوم	أحمد رامي	هزام		١٩٤٤
٢٩٧	ياللى رج الدنيا صوتك	ياللى رج الدنيا صوتك	الشيخ أمين حسنين	بديع خيري	عجم		—
	رثاء الزعيم سعد زغلول.						
٢٩٨	ياما أمّر الفراق بين الخليل والخليل	ياما أمّر الفراق	أم كلثوم	أحمد رامي	كرد		١٩٣١
	ياما هويت قبلك	ياما هويت	الشيخ أمين حسنين	—	هزام		—
٢٩٩	يوم مصر المنتظر	يوم مصر المنتظر	—	يوسف بدروس	—		١٩٣٧

الآهات

محمود بيرم التونسي

آه من لقاك فى أول يوم ونظرتك لىّ بعنيك
خاصم عيونى ليلتها النوم وبت أسأل روحى عليك
يا هل ترى راح يعطف على فؤاد ملهف
تقوللى روحى ...آه
وارجع وأسأل عقلى هوه الزمان حيروق لى
آه ... آه ... آه

واقول لقلبى يا قلبى حُبُّه يعادل حبى
يقول لى قلبى ...آه
وارجع وأسأل عقلى هوه الزمان حيروق لى
يقوللى عقلى ...آه
العقل يا ربى ضايع ومتبدد
والقلب فى جنبى يسكت ويتنهد
آه من لقاك فى أول يوم ومن رجايا وخوفى آه

وآه لما بلغت آمالى وفرحت بك والجو صفالى
ومليت كاساتك وسقيتها لى
آه من حلاوتها آه من قساوتها
أشرب بإيدى كاس يروينى واشرب بإيدك كاس يكوينى
بات السرور كله بينى وبينك متقسم
والزهر ويانا ينظر لنا ويتبسم
والطير يغنى لى والموج يقول وياه.. آه
يادى النعيم اللى وجدناه واللى دخلناه
آه ... آه

وآه لما منعت ودادك والأنس ده اتبدل ببعادك

غالطت حسادى وحسادك

أصبر واتظاهر بالفرح والبهجه
والصبر فى الظاهر والمر فى المهجه
تعال شوف الطير أهو نام من قبل وقت النوم فى ظلام
واتبدل الزهر البسام لا عطر ينعش ولا أنغام
ده الأنس كان انت والانسجام انت
والزهر كان انت والابتسام انت
ماحسبش ده كله فى يوم يضيع منى
واجرى ورا ضله اللى ابتعد عنى

ماتقوللى فين انت ..

آه ياللى أسست وهديت آه ياللى عثرت وأخليت
آه ياللى أضحكت وأبكيت آه من رضاك وصدودك آه

آه ... آه ... آه

الأمل

محمود بيرم التونسى

الأمل لولاه علىَّ كنت فى حبك ضحيه
بالأمل أسهر ليالى فى الخيال وابنى علالى
واجعلك فيها نديمى واملك ليلى ويومى
أنا لو اطول ده اللى بقول يبقى المنى ولو يكون وَهم وظنون
ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

من زمان طال انتظارى واحتمل ولا انت دارى
نار بعادك طال واصطبارى كل ده علشان عينيك
ياما خبيت فى الجوانح كل قول قاسى وجارح
أسمعه واصفح واسامح والحنان يزداد إليك
وانا لو يدوب قلبى ما اتوب عن دى الهوى
ولو أسيت مهما أسيت برضك أنا عندى أمل

يـاشـبـيـه الـبـدر وحـده | فـى ارتـفـاع بـرجـه وسـعـده
يـشـبـهـك هـو ف دلالـك | وانـت فـى نـوره وبـعـده
مـا الـتـقـيـتـشـى إلـيـك وسـيـلـه | غـيـر سـكـوتـى وانـتـظـارك
واعـمـل إيـه مـا بـيـدي حيله | فـى انـكـسـاري واقـتـدارك
أنـا لـو أروح عـمـري أنـوح دا مـحـتـمـل
ولا أعـيـش مـن غـيـر أمـل | لـكـن أنـا عـنـدي أمـل

أنا ليه أتجاسر

محمود بيرم التونسي

أنـا لـيـه أتـجـاسـر وأعـاتـبـك | إن مـاكـنـتـش مـن قـلـبـى باحبك
انـت عـارف أول حـد يـقـولـك | إلا قلبك واهـو دا الـلـى يدلك
انـت عـارف مـن غـيـر مـا اتكلم | أمـا اعـاتـبـك قـد إيـه بـتـألـم
فـهـمّـنـى ع الـلـى راح يـجـرى | لـو غـيـرى تـشـمـلـه بـنـظـره
دى عـيـونـك لـمّـا بـتـسـبـل | بـرمـوشـهـا الـطـيـور تـنـزل
حـاتـقـولـلـى دا مـاهـوش ذنـبـك | وانـا كـنـت أتـجـاسـر وأعـاتـبـك
إن ماكنتش من قلبى باحبك
انـت عـارف قلبى الـلـى معاهدك | إنـه مـلـكـك ولـك انـت لـوحـدك
لـمّـا تلعب بـالـنـار فـى عواطفى | غـيـر عـتـابـك إيـه يـطـفـى ويشفى
أنـا أعـاتـبـك لـمّـا تـتـكـلـم | مـع غـيـرى والا تـتـبـسـم
فـى سـاعـتـهـا قـلـبـى يتشتت | مـن خـوفـى م الـلـى حيجاويك
حـتـقـولـه إيـه وحـيـقـول لك | وانـا كـنـت أتـجـاسـر وأعـاتـبـك
إن ماكنتش من قلبى باحبك
الـمـحـبـه الـلـى احـنـا كتبناها | بـالـدمـوع الـلـى احـنـا سكبناها
مـسـتـحـيـل ولا يـمـكـن تـتـحـول | إن مـازادت اكـتـر م الأول
فـهـمّـنـى لـيـه تـسـىء ظـنـك | عـلـى هـفـوه أصـلـهـا مـنـك

وأوامـــك تـنـصـرف عنـى ... وافـرضـهـا أصـلـهـا منـى
ويـعـاتـبـك بـامـتـحـن قـلـبـك ... وانـا كـنـت أتـجـاسـر وأعـاتـبـك

إن ماكنتش من قلبى باحبك

أهل الهوى

محمود بيرم التونسى

أهـل الهوى يا ليل فاتوا مضاجعهم ... واتجمعوا يا ليل صحبه وانـا معهم
يـطـولـوك يـا لـيـل ... ويـقـصّـروك يـا لـيـل
يـطـولـوك يـا لـيـل مـن اللـى بيهم ... وانـت يـا ليل بس اللى عالم بيهم
فـيـهـم كـسـيـر الـقـلـب والـمـتـألـم ... والـلـى كـتـم شـكـواه ولـم يتكلم
والـلـى قعد بعد الحبايب وحـده ... وبـات حزين يشكى هيامه ووجـده
يشكوا ولا مخلوق سمع شكواهم ... إلا الـكـواكـب فـى السما سمعاهم
يطولوك يـا ليل بالسهد والأفـكـار ... والشمس بعد الليل تطلع عليهم نار
ويـعـد طـول الـويـل ... تـعـود لـهـم يـا لـيـل
ويـقـصـروك يـا ليل فـى صحبه هنيه ... عـلـى وتـر رنـان لـلـصـبـحـيـه
فيهم يا ليل خِـلّ انعطف على خلّه ... يقول لـه لحن الـشـوق وخِـلّـه يقوله

يـا ليل .. يـا ليل .. يـا ليل .. يـا ليل

ويقصروك يا ليل على هنا وسـرور ... والشمس بعد الليل تطلع عليهم نور
ويـسـألـوك يـا لـيـل ... إمـتـى تـعـود يـا لـيـل
نـاس مـن قـلـوبـهـا تـقـول يـا ليل ... ونـاس على أرغـول تـقـول يـا ليل
واحـنـا مـعـانـا بـدر ... طـالـع فـى لـيـلـة قـدر
فـيـهـا حـبـيـب الـقـلـب ... وانـى ووفـى الـنـدر
هـو يـقـول يـا لـيـل ... واحـنـا نـقـول يـا لـيـل
وكـلـنـا بـنـقـول يـا لـيـل ... أهـل الـهـوى يـا لـيـل

أوكسو كيريا

بديع خيرى

أوكسو كيريا جورجي يوس | مجنونا كس ياليكيريا
إخنا الملمتو الفلوس | من زتونا من بساريا
والاتينا بلاد جموس | مخه عيان بالملاريا
يخروا العيش والغموس | فى الشماته بتاع سقاريا
رومى فى المصرو غريب | افنو كاى جرسون كافيه
اونه سوب ميه زبيب | بكره بوكر فريه
اذا كان مافيش خبيب | كلموا بقشيش يابيه
استماطى منين يجيب | متاشر ألفى جنيه
خباصينو مغفلين | كان زمان يرهن بيوت
مش يخلى عزبة طين | بيع خلّه صخون طموت
اليومين دى مصريين | فى الأونطة مش يفوت
وطن خبو وطنيين | من كده اخنا تموت

الأوّله فى الغرام

محمود بيرم التونسى

الأوّلـه فى الغرام والحب شبكونى | بنظرة عين
والثانية بالامتثال والصبر أمرونى | واجيبه منين
والثالثة من غير ميعاد راحوا وفاتونى قولوا لى فين؟

الأوّله فى الغرام والحب شبكونى. بنظرة عين زادت لهيبى
والثانية بالامتثال والصبر أمرونى . واجيبه منين ؟ احتار طبيبى
والثالثة منّ غير ميعاد راحوا وفاتونى. قولوا لى فين ؟. سافر حبيبى

سافر فى يوم ما واعدنى   على الوصال وعاهدنى
وكان وصاله وداع   من بعد طول امتناع
حطيت على القلب إيدى   وانا بودع وحيدى
واقول يا عين اسعفينى   وابكى وبالدمع جودى
من يوم ما سافر حبيبى   وانا بداوى جروحى
أتارى فى يوم وداعه   ودعت عقلى وروحى

طالت علىَّ الليالى
وانت يا روحى إنت

لا قلت لى فين مكانك؟   ولا حترجع لى إمتى؟

الأوّله فى الغرام والحب شبكونى   بنظرة عين
والتانية بالامتثال والصبر أمرونى   واجيبه منين
والتالتة من غير ميعاد راحوا وفاتونى   قولوا لى فين؟
الأوّله نار وقادت والسبب نظره   والتانية ما طلت غير الصبر والحسره
والتالتة دا اللى جرى لى   عمره ما يجرى

سافر حبيبى
طالت علىَّ الليالى
وانت يا روحى إنت

لا قلت لى فين مكانك؟   ولا حترجع لى إمتى؟
الأوّله فى الغرام ...   ...

حلم

محمود بيرم التونسى

حبيب قلبى وافانى فى ميعاده   ونوّل بعد ما طوّل بعاده
حبيب قلبى

قابلني وهو متبسم　　وطمني على وصله
وقاللي بعدما سلم　　كلام القلب برقص له
بقى يقوللى وانا اقوله وخلصنا الكلام كله

يقوللي القلب بيودك　　أقوله قلبي انا أكتر
يقوللي قد إيه حبك　　أقوله فوق ما تتصور
واقول خايف لتنساني　　أقوله مستحيل أقدر
بقى يقوللى وانا اقوله وخلصنا الكلام كله

قريب وبعيد وبقينا　　نقول ونعيد بعنينا
عيون لعيون تتكلم　　بسر القلب وتترجم
وروح مع روح تتجانس　　وإيد على إيد بتسلم
سلام مشتاق لقى مشتاق

نسينا الدنيا ولهينا　　في هوانا وطرنا وعلينا
لا عواذل واقفه حوالينا　　ولا ذنب يتعد علينا
سكوت وسكون　　وإيه ح يكون
مافيش غير النجوم تضوى　　ولا غير القمر ناظر
ولا غير الغصون تهمس　　ولا غير النسيم عابر
وانا في دى النعيم هايم　　لقيته منام
وحلم وطار　　مع الأحلام
ياريته دام　　ودام نومي كده أعوام
وانا وهو　　في دى النشوه
نعيش في سلام　　ولو في المنام

سلام الله

محمود بيرم التونسى

سلام الله على الحاضرين · من الصاحيين إلى النايمين
لكل مقام سلام وكلام · سلام الله على الأغنام
تقولوا معاى على الهربان · بتهرب ليش من الرعيان
رعينا الغنم وسقناها · وكم بالعصا ضربناها
لقينا الغنم تحب الطرب · ولو تنشتم ولو تنضرب
فلا فحلها قليل* الأدب · ولا كبشها سريع الغضب
سلام الله على الأغنام
يبوس القدم** ويبدى الندم · على غلطته فى حق الغنم
لكل مقام سلام وكلام · سلام الله على الأغنام

سلامتك يا قلبى

حسن صبحى

سلامتك يا قلبى انكويت بالمحبه · وسلمت أمرك لحكم الغرام
شربت الضنى من بعاد الأحبه · ولوعتنى فى الوداع والسلام
وياما يا قلبى عليك كنت خايف · لينساك حبيبك والأيام تدور
وتشكى الأسيه وجرح العواطف · وتتهمها فيه وتحصل أمور
وكم مره تغضب واصدق أمورك · واطاوع شعورك واقول قلبى تاب
واتاريك مخبى هواك فى ضميرك · وعامل عليك من ضلوعى حجاب
وآدى اللى حبته بعينى رأيته · وطبعك غلب والنصوح خاب رجاه
ومين يعذرك فى الغرام لو شكيت · ومين يسمعك لو تقول ألف آه
رضيت بالهوان بعد ما شفت بختك · وعلمت عينى البكا والسهاد
ولولا الملامه بإيدى نزعتك · وخليت ما بينى وبينك بلاد

(*) فى التسجيل: جليل الأدب.
(**) فى التسجيل: الجدم.

شجانى نوحى

أحمد رامى

شجانى نوحى بكيت ... ياريت بكاى شفانى
طالت علىّ ياريت ... وغلبتنى الأمانى
أمل يلوح فى خيالى ... يفرح به قلبى الحزين
وتطول علىّ الليالى ... وبرضه طيفه ضنين

لا يوم وافانى ... وشفت نوره
ولا يوم صافانى ... وبان لى خيره
أفضل أعلل نفسى واقول ... يمكن يصادف يوم وتنول
العمر فات ... فى أمل وخيال
والقلب مات ... من كتر ما مال
وفضلت بعد الملل ... عندى أمل فى الأمل
ياريت تدوم الأمانى

فى نور محياك

محمود بيرم التونسى

فى نور محياك الهنى ... يسرنى ... أهدى لك الألحان
الناس لإحسانك عيد ... الله يزيد ... قلبك علينا حنان
وينولك ما تشتهى ... ولا ينتهى ... حسنك ولا الإحسان
ويكون نصيبك فى الغرام ... فوق المرام ... دايما بلا حرمان
والأمر لك ... والنهى لك ... واللى ملك الاتنين يعيش سلطان

كل المحبين فى هنا ... إلا أنا ... فى الحب ما لى نصيب
نصيبى جرح من الهوا ... ما لوش دوا ... يبرأ عليه ويطيب
قلبى لعينىّ اشتكى ... ولا البكا ... يطفى لقلبى لهيب
كان لى حبيب بعد الوفا ... غاب واختفى ... وله خيال ما يغيب

القلب يعشق كل جميل

محمود بيرم التونسي

القلب يعشق كل جميل ... ويا ما شفتي جمال يا عين
واللى صدق فى الحب قليل ... وإن دام يدوم يوم ولا يومين
واللى هويته اليوم ... دايم وصاله دوم
يقبل من تاب ولا فى طبعه اللوم ... والقلب له من تاب
واحد مفيش غيره ... ملا الفؤاد نوره
دعانى لبيته لحد باب بيته ... واما تجلى لى بالدمع ناجيته
دمعة ودادى وداد ... لحظة ميعادى ميعاد
واشوف جمال ومحاسن فين ... لحظة ما شفته اللى شفته فى الحرمين
مكة وفيها جبال النور ... طاله على البيت المعمور
كعبة شريفه عليها ستور ... عالية جمالها ينسى قصور
فيها حمام الحمى ... عدد نجوم السما
طاير علينا يطوف ألوف تابع ألوف ... طاير يحيى الضيوف بالعفو والمرحمه
واللى نظم سيره ... واحد مفيش غيره
دعانى لبيته لحد باب بيته ... واما تجلى لى بالدمع ناجيته
دمعة ودادى وداد ... لحظة ميعادى ميعاد
واشوف جمال ومحاسن فين ... لحظة ما شفته اللى شفته فى الحرمين
جينا على روضه نازله من الجنه ... فيها الأحبه تنول كل اللى تتمنى
فيها طرب وسرور ... وفيها نور على نور
وكاس محبه يدور ... واللى شرب غنى
وملايكة الرحمان كانت لنا ندمان ... بالصفح والغفران جايه تبشرنا

ياريت حبايبنا — ينولوا مانولنا
يا رب توعدهم — يا رب واقبلنا

يا رب

كوكا مسكجنا

كوكا مسكجنا — كوكا مسكجنا

مهسوب الانجليزه — اذا كان شمعي وحشومي
اهنا كمان يابو هريره — مهاسيب بتوع البيومي
خواجات هبوا الكمريره — ويموت في الجبنه الرومي
بربري هبوا البنديره — أخضر بهلال ونجومي
شيلوني فوق يا سعد الله — كوكا مسكجنا

اطلعوا من دوله دي بلغه — لكن في مسكاجينا
دهنا جايين من هلفا — في بلاد مصر اتربينا
نشرب بوظه هيلا هوبا — لا نخاف ابدا ولا نجري
يا برابره النار جدبه — اهنا بيكلم دغري
وحياة الباشا سعد الله — كوكا مسكجنا

قيافتنا الله أكبر — يا بركات الادريسي
القفطان بهزام أهمر — والعمه سرا كبيسي

طباخين سفرجيه | على كيفك دارفوري
عربيه وافرنجيه | عصفورى عصفورى
ربنا يهدى سعد الله | كوكا مسكجنا

يا مصريين دى إيدينا | يللا نهطها فى إيديكم
ماتفوتوناش وهدينا | ولا نفوتكوش وهديكم
وهياة ايماتكوا ودينكم | الأجنبى مالوش نايب
عهد الله بينا وبينكم | تفضل اخوان وحبايب
ولا ريس إلا سعد الله | كوكا مسكجنا

نادانى الليل

محمد على أحمد

نادانى الليل ورحت معاه وفرّجنى على دنياه
جميل الليل ودنيا الليل وأنا والليل

طوى لى بخفته عيونى | وكحل بالخيال جفنى
عرايس النجم زفونى | وتيار الهوى خدنى
ولبسنى ثياب غاليه | نسجها الليل
وطفنا فوق سما عاليه | أنا والليل
جميل الليل ودنيا الليل وأنا والليل

على روض الغرام طُفنا | وقابلنى حبيب أهواه
وساعة الصفو ضمتنا | وهنانى الجميل بلقاه

على جناح الفضا طاربى ... سحرنى الليل
وكان البدر فى قربى ... أنا والليل
جميل الليل ودنيا الليل وأنا والليل

وانا فى عز النعيم كله ... لقيت البدر صحانى
لا بدر كان ولا ظله ... ولا جفنه له ولا جانى
صباحى فى المحبه لاح ... غوانى الليل
وحلمى اللى رأيته راح ... طواه الليل
عجيب الليل ودنيا الليل وأنا والليل

الهوى غلاب

محمود بيرم التونسى

هو صحيح الهوى غلاب ... معرفش أنا
والهجر قالوا مرار وعذاب ... واليوم بسنه
جانى الهوى من غير مواعيد ... وكل ماده حلاوته تزيد
ماحسبش يوم ح ياخدنى بعيد
يمنّى قلبى بالأفراح ... وارجع بقلبى كله جراح
إزاى يا ترى؟ ... أهو ده اللى جرى
وانا وانا ماعرفش
نظرة وكنت احسبها سلام .. وتمر قوام ... أتارى فيها وعود وعهود وصدود وآلام
وعود لا تصدق ولا تنصان ... عهود مع اللى مالوهش أمان
وصبر على ذلة وحرمان

ويدال ما اقول حرّمت خلاص　　أقول يا ربى زيدنى كمان
إزاى يا ترى؟　　أهو ده اللى جرى
وانا وانا ماعرفش

يا قلبى آه الحب وراه　　أشجان وألم
واندم واتوب وعلى المكتوب　　مايفدش ندم
يا ريت أنا أقدر اختار　　ولا كنت اعيش بين جنه ونار
نهارى ليل وليلى نهار

أهل الهوى وصفوا لى دواه　　لقيت دواه زود فى أساه
إزاى يا ترى؟　　أهو ده اللى جرى
وانا وانا ماعرفش

يا اهل المغنى

محمود بيرم التونسى

يا اهل المغنى دماغنا وجعنا　　دقيقه سكوت لله
داحنا شبعنا كلام ماله معنى　　يا ليل وياعين ويا آه
طلعت موده غصون وبلابل　　شابط فيها حزين
شاكى وباكى وقال مش عارف　　يشكى ويحكى لمين
واللى جابت له النداء والكافيه　　طرشه ماهيش سامعاه
يا اهل المغنى دماغنا وجعنا　　دقيقه سكوت لله
ردى عليه يا طيور بينادى　　وارمى له الجناحين
وانت كمان يا وابور الوادى　　قول له رايح على فين

قول له إياك يرتاح — يا وابور وريحنا معاه
يا اهل المغنى دماغنا وجعنا — دقيقه سكوت لله
كل جدع فرحان بشبابه — يقول فى عنيه دموع
باللى جلبتى شقاه وعذابه — حلى لنا الموضوع
طالع نازل يلقى عواذل — واقفه بتستناه
يا اهل المغنى دماغنا وجعنا — دقيقه سكوت لله
حافضين عشرة اتناشر كلمه — نقل من الجورنال
شوق وحنين وأمل وأمانى — وفُرقه وصدوتيه ودلال
واللى اتزاد ينعاد يا اخوانا — وليل ونهار هُواه
يا اهل المغنى دماغنا وجعنا — دقيقه سكوت لله

اليتيم

يوسف وهبي

يا ذل حال اليتيم — كانت جنايته إيه؟
لما انوعد بالنعيم — رجع النعيم خانه ليه؟
بنيت أمانى على جنه — وكنت أظن مداها طويل
وقلت يا قلبى إتهنى — لقيتنى فيها عيشتى جميل
كله اختفى عنى — كله انفقد منى
عادت حياتى أليمه — ورجعت تانى يتيمه

يا ذُل حال اليتيم

كل الوجود من حواليّه — ما كانش له عندى (...)

وانت اللى وحدك فى عينيّه — دنيا من الحب (...)
أخلصت لك والزمن — كلفنى أغلى تمن
كلفنى دمع عيونى — كلفنى جرح فؤادى
ليه يا حياتى تهونى — ع اللى وهبته ودادى
فانت يا روحى سقيمه — ورجعت تانى يتيمه
يا ذل حال اليتيم

عين يا عين يا عينى*

محمود بيرم التونسى

يا عين يا عين يا عينى — بالدمع وافينى
تهون علىّ الروح — ولو فارقت جنبى
ولا فراق محبوب — سكنته فى قلبى
والله أنا ما انساه ياعين — مهما البعاد طال بى
ولا نحب سواه — مهما يبيعونى
يا عين يا عين يا عينى — بالدمع وافينى

فرحة وبانت لى — من بعد طول صبرى
هى اللى كانت لى — يارب فى عمرى
كانت منام فى الليل — وصحيت من بدرى
ولا فرح بيها قلبى ولا عينى
يا عين يا عين يا عينى — بالدمع وافينى

لاصبر أنا واجيب — على زمانى اللوم

(*) القاف فى التسجيل تنطقها أم كلثوم: (ج) جيم.

يحطنى فى قوم ويردنى فى قوم
وادور مع الأيام ولا اشوف فى يوم
غير اللى بايعنى ولا اللى شارينى
ياعين ياعين ياعينى بالدمع وافينى

الشرفة

أحمد رامى

يا ليل نجومك شهود عن لوعتى يا ليل
سمعت أنينى وشافت مدمعى يا ليل
ياما شكيت لك سهادى فى الدجى يا ليل
ياما بكيت لك وواسيت الغنى يا ليل
بين الهوى والزمان ضاع الأمل يا ليل
يا ريت ليالى الهنا ترجع لنا يا ليل

البلبل الحيران

-

يا هل ترى بتلين لشكوته المره
ولا تشوفه رهين ولا تنصفوش مره
البلبل الحيران يهدى له إيه غيرك يا غصن البان
اعطف عليه صابر يا بلبل
بتجدد نوحك واليوم بمر عليك بسنين
دُقت الصبابه وظلمت روحك

هجران أهل الهوى مساكين

يا ورد ياللى الندى

أحمد رامى

يا ورد ياللى الندى صبّح عليك فى السحر
ومال عليك النسيم لاعبك فى ظل الشجر
تفضل تميل على أغصانك بين الأزهار
وكل من شاف ألوانك فى بهاك احتار
وإن فات عليك النهار وسهرت ويا القمر
يصبح عليك الصباح وانت فى كف القدر
يا هل ترى قاطف غصنك ح يصون حسنك
والا يهون حسنك عليه ويدبّلك وانت فى إيديه
فيك ورده ضامه شفايفها تتمنى تحكى سر الضمير
ناعسه ولو حدّ لاطفها تصحى وتسقى كاس العبير
وفيك يا ورد اللي جمالها ظهر ونوّر ع الأغصان
كل العيون بتبص لها وكل فكر شريد حيران
يا هل ترى مين يقطفها غريب عن القلب ونجواه
ولا الحبيب راح ينصفها وتشوف نعيم الروح وياه
وانت يا ورده يا دبلانه ياللى جمالك راح
قضيتى عمرك حيرانه والقلب كله جراح
دبلتى وانت على غصنك من غير ما حدّ يشوف حسنك
ولا حدّ عارف إيه فى ضميرك
ولا حدّ شايف فى الغيب مصيرك
يا ورد ياللى الندى صبّح عليك فى السحر
إحنا سوا فى الهوى حاكم علينا القدر
فينا اللى حب وعمره ما قال من كتر خوفه على حبه
يبات ليالى يناجى خيال وكان حبيبه قاعد جنبه

وفينا يا ورد اللى اتهنى — بحبيب قلبه
استنى ونال اللى اتمنى — فى نعيم حبه
واللى ضناه الزمان — فرق ما بينه وبين حبيبه
وطال عليه الهوان — مالقاش فى دنيا الهوى نصيبه
يا ورد ياللى النسيم — لاعبك فى ظل الشجر
إحنا سوا فى الهوى — راضيين بحكم القدر
واللى اتكتب لك على إيدنا — يا ورد مكتوب علينا
إن كنا فى الحب سعدنا — يا ورد والا شقينا

ياللى رج الدنيا صوتك*

بديع خيرى

ياللى رج الدنيا صوتك — فى الجهاد
حالنا يصعب بعد موتك — ع الجماد
من خلافك للبلاد — فى نوايبها الشداد

كان عماد

مصر كان الله فى عونها — م الآلام
كنت دايما — شمعدانها فى الظلام
ياما أظهرت اهتمام — بالعمل مش بالكلام

على الدوام

تبكى ع الذات الشريفه — محبين
خلت الأمه الضعيفه — عن بقين
أنصفوها الجبارين — واستراحوا المظلومين .

(*) رثاء المرحوم سعد باشا زغلول.

بعد حين

بالرضا أضيت عذابك — وانتقيت
والمرض لما أصابك — لم شكيت
مالطه كم فيها قاسيت — والاكاده لما جيت
ما انطويت

ادخل الجنه — الهنيه للخلود
يرحم النفس — الوفيه بالوعود
سعد يا أصل السعود — شهم زيك لم يعود
للوجود

ياما أمّر الفراق

أحمد رامى

ياما أمّر الفراق — بين الخليل والخليل
شكوى وأنين واشتياق — قبل الوداع والرحيل
يا بعد اخاف من خيالك — واصورك فى خيالى
مين فى الوجود طال مطالك — من قلب عاشق وخالى
ترّخص الدمع الغالى — وتلوّع القلب السالى
والحب يظهر مقداره — والقلب بتشعلل ناره
لما يغيب عنه الحبيب

غاب الحبيب عن عيونى — ومين يداوى أسايا
مين اللى يرحم شجونى — ومين هواه زى هوايا
تطول علىّ الليالى — سهران أناجى النجوم
الدمع فاض بى وملالى — فى الوحدة كاس الهموم

أصوّر الماضى ف بالى   واعيش على العهد الخالى
واللى يغيب عنه حبيبه   ينقل م الدنيا نصيبه
ويعيش ما بين أهله غريب

يوم مصر المنتظر

يوسف بدروس

يوم مصر المنتظر   يوم تتويج الملك
كل مصرى افتخر   صاح فليحيا الملك
صاغ من حبات قلبه   تاج إخلاص له
وافتداه بعد ربه   وتفانى حوله
شع من تاج المفدى   نور تحقيق الأمانى
واكتسى البستان وردًا   يانعا يهدى التهانى
وتعالت للسماء   دعوات بالولاء
كلنا نلنا المنى   يومنا يوم الهناء
يبدأ التاريخ عهدًا   زاهيًا عذب الرجاء
وينال الشعب وعدًا   من محب للعلاء
مجدوا معبود مصر   وابذلوا غالى الوداد
وانشدوا أيام مصر   فى حمى حامى البلاد

٣-١-٦ الديالوج

الديالوج كلمة يونانية تتألف من لفظين الأول (ديا) بمعنى اثنين، والثانى (لوج) بمعنى آداء، أى آداء ثنائى. ويشترك فيه غالبًا مطرب ومطربة.

بدأ ظهور الديالوج من خلال المسرح الغنائى فى الألحان الثنائية التى يؤديها معًا كل من مطرب ومطربة الفرقة، ثم انتقل من المسرح الغنائى إلى التخت، ثم إلى السينما.

وقد قام زكريا أحمد بتلحين حوالى ٥٧ ديالوجًا.

وبالبحث فى مختلف القواميس عن مصطلح (تريالوج) لم نجد اسم المصطلح أساسًا، إلا أنه هناك تنويه فى القواميس الفرنسية عن أن مصطلح ديالوج يضم آداء ثنائى أو أكثر، أما بداية التعريف بالتريالوج كمصطلح، فقد ظهر فى كتاب المؤتمر الأول للموسيقى العربية عام ١٩٣٢م.

لذا رأينا ضم (قوللى ولا تخبيش يا زين) من فيلم سلامه إلى أعمال الديالوج ويشترك فى آدائه ثلاثة أصوات. وقد لاحظنا أيضًا اشتراك المجموعة فى آداء بعض الديالوجات. وفيما يلى بيان يوضح إنتاج زكريا أحمد فى هذا القالب*.

(*) عدد الأعمال ٥٦+١ = ٥٧ ديالوجًا

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الديالوج

صفحة النص	مطلع الديالوج	عنوان الديالوج	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر الأصل	التاريخ
٥٦١	آه آسف صحيح أخطيت ورجع ضميرى يتألم	آسف صحيح	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية السفور	١٩٢٧
٤٦٥	آه حبك هنا يا نور عيونى	حبك هنا	حامد مرسى ورتيبة رشدى	أمين صدقى	–	رواية عثمان حايخش دنيا	١٩٢٥
٣١٠	آه يا بختهم ناموا فاضل أنا سهران	آه يا بختهم ناموا	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	بديع خيرى	نهاوند		–
٥٩٩	أثارى الحياة الهنية دى كانت خيال فى خيال	أثارى الحياة الهنية	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٥١٦	أحبك ازاى وتتقل انت واطيق دلالك لحد إيمتى	أحبك ازاى	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٣١١	إحنا إحنا وحدنا	إحنا إحنا وحدنا	إبراهيم حمودة وأم كلثوم	أحمد رامى	هزام	فيلم عايده	١٩٤٢
	ختام النسخة المعدلة لفيلم عايده.						
	إخيه عاللى فى جيه برادس	السكران	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	بديع خيرى	نهاوند		–
	غناه زكريا أحمد بصوته على أسطوانة، كما غناه أحمد شريف مع ميلدة حسن.						
	ألو ألو منين ألو ولا حدش رد	منين ألو ولا حدش رد	رتيبة أحمد وأمين حسنين	محمد اسماعيل	–		–

صفحة العين	مطلع الديالوج	عنوان الديالوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٥٤٢	أمانة سيبني فى حالى	أمانة سيبنى	صالح عبد الحى وسنية حسنين	بديع خيرى	–	رواية على بابا	١٩٢٦
٦١٥	أنا أغرب العالم عندى هو اللى قلبه مابهواشى	الحب	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٥٥٩	أنا ذنبى إيه بتماتبنى على حبى فيك اللى ماطقتوش	أنا ذنبى إيه	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية السفور	١٩٢٧
٦٠٠	أهه الحب زى المبادئ والفنون يعوز فيه المبتدى مذاكرة وعلام	أهه الحب زى المبادئ	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية ملكة الجمال	١٩٢٧
٥٤٢	أهون ما عندى فى وقت الضيقة	أهون ما عندى	صالح عبد الحى وسنية حسنين	بديع خيرى	كرد	رواية على بابا	١٩٢٦
٦٨٩	أيامك الحلوة يا قلبى كنت افتكرها دايمة لك	أيامك الحلوة	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٦١٦	بالأمانة توعدينى واوعدك	بالأمانة توعدينى	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية ابن فرعون	١٩٢٧
٣١٢	بريه م الأفنديه مطرح ما امشى ف رجليه	بريه م الأفنديه	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	–	بياتى		–
	بياع الرمان	بياع الرمان	رتيبة أحمد وزكريا أحمد	سيد شطا	–		–
٦٣١	تعالى اقولك يا نور العيون على تعبيرات الهوى والغرام	تعالى اقولك	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية البرنس الصغير	١٩٢٧

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٧١	تونس خضره	تونس خضره	صباح ومحمد جمال	محمود بيرم التونسي	–	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
	الأصل لطقطوقة يا صلاة الزين من التسجيل.						
٤٤٣	جنيت يا قلبي عليَّ نهايته الله يسامحك	جنيت يا قلبي عليَّ	رتيبة رشدي وحامد مرسي	بديع خيري	–	رواية الغول	١٩٢٥
٤٤٥	جيتك أنول المنى خشى الفؤاد واملكي	جيتك أنول المنى	رتيبة رشدي وحامد مرسي	بديع خيري	–	رواية الغول	١٩٢٥
	جينا من الشام وخلينا ظلال وعيون	جينا من الشام	إبراهيم حمودة وحورية حسن	محمود بيرم التونسي	بياتي	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	مسجل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ١٨٦٥٨ن.						
	الحب للته أحواله زي الدهب يجليه ناره	الحب للته أحواله	حامد مرسي وعليه فوزي	بديع خيري	–	رواية مافيش منها	١٩٢٩
	الحب له دولة قوية	الحب له دولة قوية	فضيلة رشدي وصالح عبد الحي	–	–		–
	حلوين الأمشاط عال العال	بياع الأمشاط	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	–	هزام		–
	حتّى على قلبي	حتّى على قلبي	راقية ابراهيم ومحمد البكار	صالح جودت	–	فيلم بين نارين	١٩٤٥

صفحة النص	مطلع الديالوج	عنوان الديالوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٦٥١	ده ماهوش كتير أبدا عاللى فؤادى يريدها	المظلومين زملا وإخوان	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية حلم ولا علم	١٩٢٨
٧٥٤	زى ما كاس الشراب يحلو بالمزه	زى ما كاس الشراب	عقيلة راتب وحامد مرسى	بديع خيرى	عجم	رواية قاضى الغرام	١٩٢٩
	شربات التوت يا مين يقوللى هات	عاشق ومعشوق	زكريا أحمد ومنيرة المهدية	بديع خيرى	بياتى		–
	مُسجل شريط إذاعى رقم ١/ ٨٣٥٨٠ وشريط رقم ١/ ٨٣٥٨١						
٦٩٢	على مالك ولا على جمالك	على مالك ولا على جمالك	بديعة مصابنى ونجيب الريحانى	بديع خيرى	حجاز	رواية ياسمينة	١٩٢٨
	فى التسجيل عقيلة راتب والمأمون أبو شوشة - مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥٢٠٥١٣ن.						
٦٩٦	فاكره واحد مره فى عمرى	فاكره واحد مره	عقيلة راتب والمأمون أبو شوشة	بديع خيرى	حجاز كار	رواية ياسمينة	١٩٢٨
	مُسجل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥٢٠٥١٣ن. سبق تلحين هذه الكلمات عام ١٩٣٧ للملحن محمد هاشم.						
٧٠٣	قالوا الفقير يتهنى بليه والدنيا جبارة قوية	قالوا الفقير يتهنى	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية الكنوز	١٩٢٨
	قبدا قبدا	قبدا قبدا	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	–	عجم		–
	مُسجل على أسطوانة القاهرة رقم ٨٥٤٦٧						

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٣٣	قبلك وانا فى وحدتى كانت عيشت دنيتى	قبلك وانا فى وحدتى	حامد مرسى وعلى الكسار والمجموعة	بديع خيرى	–	رواية ابن الاومباشى	١٩٢٩
	القلب ويا اللى يعزه	القلب ويا اللى يعزه	فضيلة رشدى وصالح عبد الحى	–	بياتى		–
٣١٤	قوللى ولا تخبيش يا زين	الفوازير	أم كلثوم وزكريا أحمد وزكى ابراهيم	محمود بيرم التونسى	راست	فيلم سلامه	١٩٤٥
	اشترك فى آدائه ثلاثة أصوات.						
٣١٥	قولوا لى بالذمة يا أفندية الأجمل مين؟ أنا ولاّ هيه	قولوا لى بالذمة يا أفندية	زكريا أحمد ورتيبة أحمد	–	راست		–
٨٠٤	كل غالى وله تمن يندفع هيِّن مباح	كل غالى وله تمن	عصمت عبد العليم ومحمد فوزى	بديع خيرى	عجم	رواية بدر البدور	١٩٢٧
	كما تغنى به رتيبة رشدى وحامد مرسى.						
٥٠٩	لك العجب يا خلى البال من إيمتى أهل الهوى تجار	لك العجب يا خلى البال	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية أنوار	١٩٢٦
٧٤٤	الليلة يا ملاك الهوى باركت حبى وحبها	الليلة يا ملاك الهوى	عقيلة راتب وحامد مرسى	بديع خيرى	–	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩

صفحة النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٧٢	من أول يوم أسرتينا	من أول يوم	صباح ومحمد جمال	محمود بيرم التونسي	بياتي	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٦٨٥	من ايمتى وانا باتمناها محبوبه تخلص فى غرامى	من ايمتى وانا باتمناها	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية نصيحه عالهامش	١٩٢٨
٧٤٧	من مصغرى فى الدنيا دى لمكبرى اسمع واكدب من يقول	من مصغرى فى الدنيا	عقيلة راتب وحامد مرسى	بديع خيرى	–	رواية طاحونة الهوا	١٩٢٩
٥١٧	هو فين جاوبونا فى الدقيقه دى والساعة	هو فين جاوبونا	حامد مرسى وعلى الكسار والمجموعة	بديع خيرى	–	رواية الكرنفال	١٩٢٦
٥٣٤	هويتك وختنى عهود الهوى وقلبك غدرنى وبات مستريح	هويتك	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية أبو زعيزع	١٩٢٦
	الود ودى آخد وادى	الود ودى	صالح عبد الحى ونعيمة المصرية	يحيى محمد	سيكاه		١٩٢٧
	غناها أيضا زكريا أحمد ونعيمة المصرية.						
	وعدى عليكى يا قمورة	وعدى عليكى	زكريا أحمد ومنيرة المهدية	–	عجم		–
٤٥٦	يا ترى متفكره فىَّ والا نسك الليالى	يا ترى متفكره	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	–	رواية الطمبورة	١٩٢٥

مرجعية النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
	يا حلاوة الصباحية	يا حلاوة الصباحية	رتيبة أحمد وعزيزة حلمي	–	–		–
٧٧٧	يا رب صبرني الدهر قاهرني	يا رب صبرني	صباح ومحمد جمال	محمود بيرم التونسي	بياتي	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
	يا رب يا فتاح يا عليم	البوسطجي	نعيمة المصرية وصالح عبد الحي	بديع خيري	بياتي		–
	تغنى به أيضًا أمين حسنين ورتيبة أحمد.						
٤٣٥	يا فرحتي مين في غرامه شاف هنا في كل تاريخ اللي حبه زيّ أنا	يا فرحتي مين في غرامه	حامد مرسي ورتيبة رشدي	أمين صدقي	عجم	رواية دولة الحظ	١٩٢٤
	إسماعيل شبانة وسعاد مكاوي في التسجيل بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥٣٨٢٢٠.						
٧٠٦	يا مرحبابك يا ليالي الشدة والضيق هاتي اللي فاضل عندك من غلب وتعذيب	يا مرحبابك	حامد مرسي ورتيبة رشدي	بديع خيري	–	رواية الكنوز	١٩٢٨
٦٩٣	يا هاذهني قربي جهتي بالفاكهة	اسكتش الفكهاني	نجيب الريحاني وبديعة مصابني والمجموعة	بديع خيري	عجم	رواية ياسمينة	١٩٢٨
	صورة شعبية – مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ٥٢٠٥١٣ بصوت عقيلة راتب والمأمون أبو شوشة والمجموعة.						

مسلسل النص	مطلع المونولوج	عنوان المونولوج	المغني	المؤلف	المقام	مسمى العمل	التاريخ
٤٨٧	يا هلترى يا حياة الروح حاينصف قلبى فى هواك	يا هلترى	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	—	رواية ٢٨ يوم	١٩٢٦
٥٤٦	يالله حنن عليك يا ميمون	يالله حنن عليك	فرقة زكى عكاشة	بديع خيرى	—	رواية على بابا	١٩٢٦
	يوم أنا ما أبلغ أمالى فى هواك يا نور عينى	يوم أنا ما أبلغ أمالى	حامد مرسى ورتيبة رشدى	بديع خيرى	—	رواية أنوار	١٩٢٦

آه يا بختهم *

بليغ حمدي

هو آه يا بختهم ناموا فاضل أنا سهران … من جهلهم ناموا عالمغرم الحيران
الصبر والهم بى روحى ومهجتى … هى اللى انكويت فيها
غيرها ما يفيها جايز أناديها … تصحى وتسعفنى يمكن بالكم
يا مهجتى يا نور عينى … يا بهجتى ردى علىَّ
نوسك هشّشها … شُوسك بشّكها
هى لك العجب يا ليل فى كذب أحلامك … وريني إمتى يا ليل صدقت فى كلامك
من هيامى وانشغالى … الخيال فاكراه حقيقه
الزمان يكدب ليالى … وان صدق يصدق دقيقه
هو الليله دى صفاها سعاده … تمّمها بقربك ليّه
دا أنت بدر تمام وزياده … والشهود على قولى عينيّه
هى دى صدفة إيه الحلوه؟
هو يا ساكنه جوا الكلوه
هى أتدور من عند الباب … أفتح لك بشويش
هو بس إعملى ميت ألف حساب … لحسن بيتكم لأمم جيش
هى بابا فى أودته ونينه معاه … نومهم الاتنين أف عليه
بينى وبينهم باب سكاه … واللى حايسمّعهم إيه؟
هو طمنتينى، ريحتينى … ضرورى استنا، لحد ما اتهنا
ده قلبى يتمنى ساعة رضاكى … يا جنتى يا ملاكى
هى هات إيدك، إزيك … هات خدك، إزيك
وحشتنى اتفضل خُش … وعنها بقى عن جِتت دُش
الاثنين على كيفنا ولا حد معانا … ندلع ودى وقت هوانا

(*) عرفت فى بعض المراجع : تحت البلكون.

ديه صدفه وجات لنا ع الطبطاب   يا رب متّع بها الأحباب

إحنا إحنا وحدنا

أحمد رامى

إحنا إحنا وحدنا   اللى يمشى رأينا
يدخلوا لنا من هنا   نطلع احنا من هنا
انت وانا
فرقوا بين الأحبه يا قساوة قلبهم   يحسبوا شرع المحبه يمشى زى شرعهم
الفقير له الفقيرة   والغنية للغنى
غلطانين دا العز كله   يسكن القلب الهنى

إحنا إحنا وحدنا   اللى عاجبين بعضنا
اللى يمشى حكمنا   واللى يمشى رأينا
انت وانا
لو شافوك انت بعنيّه   ولا شافونى بعنيك
ما يجيبوش ذنبك عليّه   لا وَلاَ ذنبى عليك
إحنا إحنا وحدنا   اللى عاجبين بعضنا
اللى يمشى حكمنا   واللى يمشى رأينا
انت وانا
يالا ننعم بالسرور   يالالا يالالا
يالا نقطف فى الزهور   يالالا يالالا

يالا نطلع فى الهوى   نطرب الدنيا سوا
يالا ننعم بالمسرة   دا الفؤاد صادف هواه
والحياة لو تبقى مُرّة   تحلى بالحب الحياه

هوه هوه حبنا   اللى جمّع شملنا

إحنا إحنا وحدنا — اللى يمشى حكمنا
واللى يمشى رأينا — انت وانا انت وانا

بريه م الافنديه

الهانم:

بريه م الافنديه — مطرح ما أمشى ف رجليه
على ايه كده طالعين فيها — وهمه جماعه بتوع تقليه
ما تاخد منهم غير انتى يا إس — آدى عربيه تعال بنا نفس
وان حطت ايدنا ف جيوبهم — ما تلاقيش فيها ريحة السنت؟

الرجل:

أنا فى عرضك يا بلوظه — نفسى اقول لك ملحوظه
فيه خاتمة قابض عربونها — ومتبوع نشرب بها بوظه

الهانم:

وده إيه الاقرع هـ هـ هىء يا كِر

الرجل:

تم تم تم إف تك يو إير (if take you air)

ده أنا واقع فيك جدا — ولـيّه معاكى كلام فى السر

الهانم: الله يسمك يا حزمبل

الرجل: ده الحب (بيضرب قنبل)

الهانم: خليك انت فى جاء زيد

الرجل:

ينعل أبو زيد لابو سنبل — انت هريسه توكل هم هم
جسمك مبنى على الضم

الهانم:

بص ف مرايه وشوف وشك — وان ما عيب ان ما قلتش يم

الرجل:

قسما بمقام القولى مانا مستنزل عن قولى

ده انا مبخت ذات بغال وابن حرام جدا ونقولى

الهانم: بالذوق روح واختشى يا مرم

الرجل: تشتمى تضربى لم أقول لك بم

الهانم ودى تلقيحة إيه يا ختى غور من وشى جاتك السم

الرجل:

أمك ولدتكى بديعه والخفه فيك طبيعه

الهانم:

أما انت قيافتك ماسخه ولا أرجوز ولا ميت تقليعه

الرجل:

مش بالخلقه دا بحسن الظل كم من حلو تلاقيه تِرل

الهانم:

الجزمه ما عنديش غيرها لما أحب أفش الغل

الرجل:

قشيه واخلصى يا بغاشه

الهانم:

اسفخص على دى وحاشه

الرجل:

انا واثق إن أباك أنا واثق ان أباك والله أعلم واحد باشا

الهانم:

خد بعضك من قدامى لا احسن كده إن رنيتك وبدال مانت داير لايف

وفايت لك حرمه ف بيتك حافظ على عرضها وارضيها

الرجل:

بالذمه ح اطق ده شى يكسف إن جيتى للحق أنا متأسف

مـن دلـوقـتـي حـزمـبـل تـايـب — واهـو بـالـذوق كـدا نبقى حبايب

الفوازير[1*]

محمود بيرم التونسي

قـولـلـى ولا تـخـبـيـش يـا زيـن — إيـش تـقـول الـعـيـن لـلـعـين

لـمـا الـعـيـن تـشـوف حبـيـب — تـقـولـه ولا تـخـشـى رقـيـب
بـعـيـد وصـالـك والا قـريـب — ويـوم الـوعـد تـشـوفـك فين

هـذا والـلـه كـلام الـعـيـن — والـلـه كـلام الـعـيـن للعين

والـلـى يـوافـى لـلـمـحـبـوب — بـيـوم الـوعـد مـلـهـش ذنـوب
يـوافـى الـوعـد ولا ينـسـاه — إذا كـان فـيـه شـفـاه ودواه
ويـامـا ذنـوب يـغـفـرهـا الـلـه — وربـك والـلـه رب قـلـوب

هـذا هـو الـقـول الـمـطـلـوب — والـلـه هـو الـقـول الـمـطـلـوب

قـولـلـى ولا تـخـشـاش مـلام — حـلال الـقـبـلـه ولا حـرام
الـقـبـلـه إن كـانـت لـلـمـلـهـوف — الـلـى عـلـى وجـه الـخـد يـطـوف
يـاخـذهـا بـدال الـواحـده ألـوف — ولا يـسـمـع لـلـنـاس كـلام
ولا يـسـمـع لـلـنـاس كـلام — ولا يـخـشـى لـلـنـاس مـلام

قـولـلـى يـا عـالـم بـالأشـواق — الـحـب حـلـو والا حـرّاق
الـحـب حـلاوتـه بـالـقـنـطـار — يـدوقـوا مـنـهـا صـغـار وكـبـار
دى حـلاوة تـطـول فـى الأعـمـار — إذا مـا يـكـونـش وراهـا فـراق

(*) لهجة الأداء بدوية. لذا تقلب القاف إلى جيم نطقًا.

قولولى باللذمة يا أفندية

قولولى باللذمه يا أفنديه ... الأجمل مين؟ أنا ولاّ هيّه
أنا القمر ليلة أربعتاشر ... إيش وصّلها لى؟ فشر
هى عجوزه، أنا بنت إتناشر ... إرازّيه، لعبيه، وفهلويّه
شفتم جمالى من جمالها ... واحكم والنبّى وقولوا لها
قال فى الدنيا مافيش مثالها ... إرازّيه، لعبيه، وفهلويّه
جمال طبيعى من غير تواليت ... حره فى مشيى إن رحت ولاّ جيت
لما احب انا اقول حييت ... إرازّيه، لعبيه، وفهلويّه
اللى يشوفنى ما ينسانى ... واللى يجالسنى ما يسلانى
أنا اللى منهم ساعدنى زمانى ... إرازّيه، لعبيه، وفهلويّه
بيحسدونى على جمالى ... إكمنى رقه، مافيش مثالى
أسوق عليهم تُقلى ودلالى ... إرازّيه، لعبيه، وفهلويّه

٢-١-٧ النشيد

النشيد هو قطعة منظومة (شعر أو زجل)، ذات طابع حماسى أو قومى، تتغنى بأمجاد الوطن، أو ذات طابع عسكرى لبث الشجاعة والإقدام لدى الجنود أو الشعب. لذلك جاءت ألحانه قويه لحفز الهمة وتنشيط الروح الجماعية فى شتى المناسبات القومية والوطنية.

لحن زكريا أحمد حوالى ١١ نشيدًا، وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه من هذا القالب وما أمكنَّا جمعه من نصوص.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب النشيد

صفحة النص	مطلع النشيد	عنوان النشيد	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٣٢٠	أنا العربى من أهل رسول الله	أنا العربى	المجموعة	محمد سعيد العريان	-		١٩٦٠
	غناء تلاميذ وزارة التربية والتعليم - جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
	أنا حر يا بلادى	أنا حر يا بلادى	كارم محمود	عبد القادر محمود	عجم		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٣٣١٩ر.						
٣٢٠	بنك مصر اليوم ده عيده	تحية بنك مصر	المجموعة	أحمد الالفى عطية	-		١٩٣٥
	احتفالا بمرور ١٥ عامًا على تأسيس بنك مصر.						
٣٢١	حماة الحمى يا حماة الحمى	حماة الحمى	المجموعة	مصطفى صادق الرافعى	عجم		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية - تلحين أحمد خيرت وأعاد تلحينه زكريا أحمد بتكليف خاص.						
	عرب الشرق سلاما	عرب الشرق	المجموعة	صالح جودت	عجم		١٩٥٤
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						

صفحة النص	مطلع النشيد	عنوان النشيد	المؤدي	الموسيقار	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٦٩٢	لف يمينا لف خطوه	لحن العسكر	المجموعة	بديع خيرى	عجم	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٣٢١	هلموا هلموا شباب الحمى	نشيد الشباب	آمال حسين	محمود محمد سلامة	-		١٩٤٠
	يا أرض رجى وزلزلى عرش الطغاة	يا أرض رجى	صباح والمجموعة	بديع خيرى	عجم	فيلم حكم قراقوش	١٩٥٣
٣٢٤	يا ريتنى من بورسعيد	يا ريتنى من بورسعيد	كارم محمود	إسماعيل الحبروك	عجم عشيران		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٣٢٢	يا عصافير الربيع	مصرنا فوق الجميع	فتحية أحمد	محمد فتح الباب	نهاوند		-
٣٢٣	يا ويل عدو الدار	إحنا عرب شجعان	محمد قنديل	عباس شافعى	عجم		١٩٥٦
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية رقم الشريط ٥٠٥١ز.						

أنا العربى

محمد سعيد العريان

أنــــــا الــــعــــربــــى   مــــن أهــــل رســــول الــلــه
أنــــــا الــــعــــربــــى   مــــن جــيــــران بــيــت الــلــه
أنــــــا الــــعــــربــــى   مــــن لــغــتــى كــتــاب الــلــه
بــحــبــال الــلــه استــعــلــى تــعــالــى الله
أنــــــا الــــعــــربــــى

تحية بنك مصر

أحمد الألفى عطية

بـنـك مـصـر الـيـوم ده عـيـده   ربــنـــا قــــادر يـعـيـده
ألــف عــام بـالـخـيـر يـزيـده   حـتـى اشـوف الـكـون فـى إيـده
مين يا طلعت زيك انت باجتهادك   كـل مـصـرى اعـتـرف لـك بالزعامه
طول حياتك وانت بتضحى لبلادك   حتى صار فعلك لمجد النيل دعامه
انــت عــنــوان انـتـصـارنـا   انــت يــا طـلـعـت فـخـارنـا
يا إله الكون تساعده   واجـعـل التوفيق ده سعده   هو واللى يكـون مساعده
يــا احـبـّـه ادعــوا مـعـايـا   لــلإلــه يــســمــع دُعَــايَــا
بنك مصر الله يزيده   حتى اشـوف الـكـون فـى إيـده   واكمد العازل واكيده
فـى السما نسمع أزيـز الـطـيـارات   والبحار فيها الـجـوارى المنشئات
فـى المحله لـك مصانع مدهشات   تِلْقى فيها الناس جميع المنسوجات
مـنـشـآتـك فـى ديـارنـا   فــى الــدنـيـا فـخـارنـا
يا للى كنت تلوم علينا   شـوف بـعـيـنـك عـهـد مينا   رجّـعـه طلعت الينا
يــا أحـبـّـه ادعــوا مـعـايـا   لــلإلــه يــســمــع دعــايــا
بنك مصر الله يزيده   حتى اشـوف الـكـون فـى إيـده   واكمد العاذل واكيده
اسـمـك الـخـالـد عـلـى مـر السنين   فى الضمير مرسوم ومحفوظ فى الفؤاد
كل مصرى فى حُبُّه لك مخلص أمين   يـعـتـرف لـك بـالأيـادى عَ الـبـلاد

اسمك العالي شعارنا فكرك العالي منارنا
الأحبّه والأعادي واللي رايح واللي غادي من صميم قلبه ينادي
يحيا طلعت حرب رب الاقتصاد

حماة الحمى

مصطفى صادق الرافعي

حماة الحمى يا حماة الحمى هلموا هلموا لمجد الزمن
فقد صرخت فى العروق الدما نموت نموت ويحيا الوطن
لتندو السماوات فى رعدها لترم الصواعق نيرانها
إلى عز إلى مجدها رجال البلاد وفتيانها
فلا عاش من ليس من جندها ولا عاش فى مصر من خانها
نموت ونحيا على عهدها حياة الكرام وموت الكرام
بلادى احكمى واملكى واسعدى ولا عاش من لم يعش سيدا

بحر دمى وبما فى يدى أنا لبلادى وجيشى فدى
لك المجد يا مصر فاستجدى بعزة شعبك طول المدى
ونحن أسود الوغى فاشهدى وثوب أسودك يوم الصدام
ورثنا سواعد بانى الهرم صخورا صخورا كهذا البنا
سواعد يعتز فيها العلم نباهى به ويباهى بنا
وفيها لقاء العلا والهمم وفيها ضمان لنيل المنى
وفيها لأعداء مصر النقم وفيها لمن سالمونا السلام

نشيد الشباب

محمود محمد سلامة

هلموا هلموا شباب الحمى خذوا حذركم واصمدوا للعدا
وهيا ابذلوا جهدكم والدما فهذا الشباب لمصر الفدا

إذا الحرب نادت فلبّوا النداء وسيروا إليها لينجو الوطن
من الناقضين عهود الوفاء والقوا بهم فى أتون المحن
وسلوا السيوف وقووا الصفوف بعزم الشباب حذر الصعاب
فهذا الزمان زمان السلاح فبحيا القوى بنشر النجاح
فهيا ابذلوا جهدكم يا شباب لتسمو بكم مصر أوفى الأمم
وهبوا بجيش قوى مهاب يخوض الردى كى يعيش العلم
وينسى الأمانى وصفو الحياه ويلقى المنايا ضحوك الشفاه
يردوا الأعادى ويمحوا الطغاه لتسعد مصر ويرضى الإله
فلا تهملوا وهيا اعملوا بعزم الأسود وحزم الجنود

مصرنا فوق الجميع

محمد فتح الباب

يا عصافير الربيع جئت باللحن البديع
يا طيور غردى
فى الزهور رددى
مصرنا فوق الجميع
اظهرى لى كل حسنك اكثرى من عرض فنك
انشدى من فوق غصنك مصرنا فوق الجميع
غن يا بلبل غن هننى بالسعد هن
واملا الدنيا بلحنى مصرنا فوق الجميع
نسمة الأهرام هبى عجلى يحفظك ربى
احملى آمال قلبى مصرنا فوق الجميع
العلم غالى
كالهرم عالى
مصرنا فوق الجميع
اطلعى شمس الصباح طلعة الحق الصراح

البشرى نور الفلاح — مصرنا فوق الجميع
وردة مثل العروس — عطرها محيى النفوس
قالت اكتب فى الطروس — مصرنا فوق الجميع
فى دمائى فى فؤادى — هاتف حر ينادى
يرعى الله بلادى — مصرنا فوق الجميع
إن شيئًا فى الضلوع — مانعى طعم الهجوع

إن حبى للوطن
ملء قلبى من زمن
مصرنا فوق الجميع

ليس مجدًا مثل مجدى — لا ولا جدًا كجدى
خبر من "خوفو" عندى — مصرنا فوق الجميع
مصرنا ذات المحاسن — حبها فى القلب ساكن
مصرنا أم المواطن — مصرنا فوق الجميع

الوطن يفتدى
المحن للعدا
مصرنا فوق الجميع

مصرنا فوق السماء — فى علاء وسناء
باسم رب الشهداء — مصرنا فوق الجميع
يا بنى النيل السعيد — يا ذوى الماضى المجيد
اذكروا مجد الجدود — مصرنا فوق الجميع
مصرنا دومى فى رشاد — واتحاد وسداد
وليدم ملك البلاد — وليعش فوق الجميع

إحنا عرب شجعان

عباس شافعى

يا ويل عدو الدار — من ثورة الأحرار
دول بالحديد والنار — وعزيمة الجبار

حايحاربوا الاستعمار

إحنا عرب شجعان	ما حد فينا جبان
بسلاحنا والإيمان	نحمى الحمى والدار

يا ويل عدو الدار

يا ريتنى من بورسعيد

إسماعيل الحبروك

يا ريتنى من بورسعيد	يا ريتنى من بور سعيد
إن عشت إسمى بطل	وإن مت إسمى شهيد

يا ريتنى من بورسعيد

الكل يتباهى بيَّه	والناس تشاور عليَّه
وتقول بطل بورسعيد	يا ريتنى من بورسعيد
وقف بصدره يدافع	ويصد نار المدافع
بإيد ويضرب بإيد	يا ريتنى من بورسعيد
واسيب بطوله لبلادى	تحكيها بعدى ولادى
وتقول فدائى شهيد	يا ريتنى من بورسعيد
كانت معاه بندقيه	ف إيده بتساوى ميه
صاب القريب والبعيد	منه استجار الحديد

يا ريتنى من بورسعيد

واعيش ف كل حكايه	وكل قصه وروايه
بطل ودايما جديد	يا ريتنى من بورسعيد
وف كل بيت تمثال	وف كل غيط موال
ولكل شعب نشيد	يا ريتنى من بورسعيد

٣-١-٨ الموال

يعتبر فن الموال الفن الوحيد بين الفنون الشعبية الذى يترك أثرًا بعيدًا فى أعماق سامعيه، وفنان الموال يستطيع أن يستخدم فنه فى سرد قصة شعبية، كما يستطيع أن يعطى النصائح الصادقة فى أسلوب سهل ممتنع.

يوزن الموال عادة من بحر البسيط، كما يحتفظ بتقليد ثابت فى الابتداء، فيبدأ بالآهات أو الليالى. وقد تربع على عرش سائر الفنون الشعبية لأسباب نفسية ولفظية وموسيقية، فمن الناحية النفسية، يعد المتنفس الذى يجد فيه الشادى والمنشد والمستمع غايته.

ومن الناحية اللفظية، يظهر فيه بوضوح التلاعب بالألفاظ (الجناس اللفظى).

أما من الناحية الموسيقية، فإنه يسلك سبيلا سهلا واضحًا. وقد اختلفت الآراء فى أصل نشأة الموال ولكن الرأى المعقول أن نشأته كانت فى مدينة (واسط) بالعراق، فى العصر العباسى.

للموال أنواع عديدة منها ما يرتبط بالشكل ومنها ما يرتبط بالمضمون. وفيها ما يرتبط بالشكل مثل الموال البغدادى والموال الخماسى (الأعرج) والموال السبعاوى (النعمانى). أما فيما يرتبط بالمضمون، فإنه يحمل أسماء منها الموال الأحمر والأخضر والأبيض وقد اختلفت الآراء فى تفسير هذه الألوان وينفرد المطرب بغناء الموال الذى يرتجله دون التقيد بإيقاع فى أغلب الأحيان.

ولحن زكريا أحمد ١٨ موالًا، وفيما يلى بيان يوضح إنتاجه من هذا القالب.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الموال

صفحة النص	مطلع الموال	عنوان الموال	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٣٢٨	آه وشوف مين عشق عمرى	وشوف مين	زكريا أحمد	–	–		–
	غنى هذا الموال على عوده.						
٣٢٨	إشمعنى قلبى يميل لك	قال يا ليل يا عين	محمود شكوكو	–	نهاوند		–
	بدأها بموال يا ليل يا عينى.						
	أغنى ومين يغنى لى	أغنى ومين	محمد قنديل	محمود بيرم التونسى	هزام		١٩٥٨
	جهة التسجيل الإذاعة المصرية.						
٣٢٨	برضاك يا خالقى	برضاك	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	حجاز	فيلم سلامه	١٩٤٥
٣٢٩	حلى لك الهجر هو الهجر يحلى لحد	حلى لك الهجر	زكريا أحمد	–	كردان		١٩٣٥
	تغنى به قبل دور الفؤاد ليله نهاره.						
٦٩٨	دع الخلق للخالق	دع الخلق للخالق	فرقة نجيب الريحانى	بديع خيرى	–	رواية ياسمينة	١٩٢٨
٣٢٩	صهد الجبال دوم ونهش الجاف بنيابه	صهد الجبال	زكريا أحمد	تراث بدوى	بياتى		١٩٥٠
	أغنية بدوية من التراث القَبَلى أخذها عن والده وغناها وسجلها – جهة التسجيل الإذاعة البريطانية.						
٣٢٩	عن العشاج سألونى	عن العشاج	أم كلثوم	محمود بيرم التونسى	شوق أفزا	فيلم سلامه	١٩٤٥
٦٩٨	العوج عوج وأهل العوج فى جحيم	العوج عوج	فرقة نجيب الريحانى	بديع خيرى	–	رواية ياسمينة	١٩٢٨

صفحة النص	مطلع الموال	عنوان الموال	المؤدي	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٣٣٠	فى شرع مين يا حبيب القلب تنسانى	فى شرع مين	سهام	بديع خيرى	–	فيلم المندوبان	١٩٣٤
	غناه زكريا أحمد قبل دور من حق ده يصبح يا قلبى عام ١٩٣٧م.						
٣٣٠	فى ظل أهداب عيونك	فى ظل أهداب عيونك	زكريا أحمد	–	–		–
	سجلهُ يوسف المنيلاوى وعلى عبد البارى على أسطوانات جراموفون.						
٣٣١	فين يا ليالى الهنا بهجة حبيب الروح	فين يا ليالى الهنا	أم كلثوم	يحيى محمد	حجاز		١٩٣٢
	سُجل عام ١٩٣٣.						
٧٦٢	يا رايحين لحلب	يا رايحين لحلب	–	محمود بيرم التونسى	–	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	يا رب يا رحمن	يا رب يا رحمن	حورية حسن	محمود بيرم التونسى	–		١٩٥٤
	جهة التسجيل صوت أمريكا.						
٣٣١	يا قلب حكم الهوى أثر عليك	يا قلب	زكريا أحمد	أحمد الألفى عطية	–		١٩٣٥
	تغنى به قبل دور انت فاهم فى حفلة.						
٣٣٢	ياللى اللظى فوق خدودك	موال غرامى	سكينة حسن	–	–		–
	سجلته على أسطوانات أوديون.						
٣٣١	ياللى انت بتشبعك فجلَة	على الساقية	–	بديع خيرى	–	فيلم بسلامته عايز يتجوز	١٩٣٦
٣٣١	يصعب علىَّ اللى ماله ضاع ومقامه	يصعب علىَّ	زكريا أحمد	مأمون الشناوى	–	فيلم الشريد	١٩٤٢
	غناه زكريا أحمد على العود فى الفيلم.						

وشوف مين عشق عمرى

آه .... وشـوف مين عشق عمرى آه عمرى
مـا شـفـت الـعـمـر إلا فـى هـواك وكـــــــام صـــــــدود

قال يا ليل يا عينى

(يـــا لـــيـــل يـــا عـــيـــنـــى)
إشمعنى قلبى يميل لك وانت موش مايل ده تقل أو بغدده أو بختى أنا المايل
قال مرة تلاتة من حـارة الطمبوكشى إتنين عُـمـى وواحـد مـا بيشوفشى
قام اللى ما بيشوفشى لقى تلاته ريال اتنين بـرَّانـى وواحـد مـا بيروحشى
قام اللى ما بيروحشى جابوا بيه تلات وزات اتنين طـاروا وواحــده مـا قعدتشى
قام اللى ماقعدتشى حطوها فى تلات طواجن اتنين فاضيين وواحـد مـا فيهشى
قـام اللى ما فيهشى دخلوه م الفرن اتنين اتحرقوا وواحـد مـا طلعشى
قام اللى ما طلعشى قعدم ياكلوا فيه اتنين غضبوم وواحـد مـا أكلشى
قـام اللى ما كلشى راح يغسل إيديه راح ورجع إيد وسخه والتانيه ما اتغسلتشى
لـكـن ح يـغـسـل مـن إيـه إذا كـان كل اللى اتقال ما حصلشى

برضاك

محمود بيرم التونسى

برضاك يا خالقى لا رغبتى ورضـاى خلقت صوتى وبدك صورت أعضاى
أبلغ بصوتى يا ربى مقصدى ومناى لما أناجيك ولما تستمع شكواى

حلى لك الهجر*

موال

حلى لك الهجر هو الهجر بحلى لحد
يادى السمرار من دلالك ده اللى ماالوش حد
قل لى : هزار كُتر تعذيب قلبى والا جد
توعد وعمرك ما تصدق فى وعودك يوم
ضيعت عمرى ما بين السبت ده والحد

صهد الجبال

أغنية بدوية من التراث القَبَلى**

تراث بدوى

صهد الجبال دوم ونهش الجاف∴ بنيابه — أهون عليك يا عين من اللى مفارج أحبابه
جمل النابة∴ عض كتفى واشتبك نابه — والحب بلده بعيدة واشتبكنا به
جالوا غدًا العيد، أنا جلت العيد لأصحابه — وإيش يعمل العيد للى له حبيب ويعيد
يا طير خد منى الجواب فى الجو واعلا به — لحد بلد الحبايب، حط به وارتاح
وإن حد سألك وقالك الجواب ده منين — قل له من اللى انضنى بالحب ولا نابه

عن العشاج

محمود بيرم التونسى

عن العشاج سألونى — وانا فى العشج لا أفهم
سمعناهم يجولوا العشج — حلو وآخره علجم
سهاد فى الليل — وويل على ويل
وشىء منه العذاب أرحم

(*) موال غنته عزيزة المصرية فى حفلة يوم الأحد ١٦ يونيه عام ١٩٣٥م، قبل دور الفؤاد ليله نهاره تلحين زكريا أحمد.
*(*) بدأ هذا الموال قبل دور من حق ده يصبح يا قلبى.
∴ الجاف: حيوان صحراوى.
∴ جمل النابة: جمل الفراق.

ومن أعلن هواه يتعب ... ومن أخفى هواه يعدم
قولوا لي مين من العاشجين ... وهب قلبه لحبه ولم يندم
عن العشاج سألوني ... وأنا في العشج لا أفهم
عن العشاج لا تسأل ... وخلينا بعيد أسلم

في شرع مين *

على السوهاجى

في شرع مين يا حبيب القلب تنساني
وتفوتني وحدي عليك سهران في أحزاني
واقول لنجم السما يا هل ترى يحبني
وافرح واشاهد حبيب القلب من تاني

في ظل أهداب عيونك **

–

في ظل أهداب عيونك ورد خدك قال
والحسن ميراث عن عيونك لوجهك قال
والبدر ويا الشموس في حسن وجهك قال
حسن الملاح
وان كنت نفسك تقول
لكل الملاح جند وللملاح مملكه
من غير مشارك

فين يا ليالي الهنا

(*) غنى هذا الموال قبل (دور من حق ده يصبح يا قلبي).
(**) غنى هذا الموال قبل (طقطوقة يا حلاوة الدنيا).

يحيى محمد

فين يا ليالى الهنا بهجة حبيب الروح اللى ظلمنى بحبه وافتديه بالروح
هجر فـؤادى وعلمنى البكا والنوح سهرانه وحدى يفيض الدمع من عينى
الـفـكـر تـايـه شـريـد والـجـسـم مـن غـيـر روح

يا قلب

أحمد الألفى عطية

يـا قـلـب حـكـم الـهـوى أثـر عـلـيـك خـالـص
خـلاك ضـعـيـف الإرادة ومـنـه مـش خـالـص
يـا قـلـبـى امـتـى اشـوف الـجـو لـيـك خـالـص
واعـيـش مـن الـفـكـر خـالـى يـكـفـى تـعـذيـبـى
وان مـا انـتـهـيـت الـنـهـارده بـكـره مـش خـالـص

يصعب علىَّ

محمود بيرم التونسى

يـصـعـب عـلـىَّ الـلـى مـالـه ضـاع ومـقـامـه
يـبـات ذلـيـل يـفـتـكـر فـى الـعـز وأيـامـه
يـشـكـى ولا مـن سـمـع شـكـواه وآلامـه
إلا الـسـمـيـع الـعـلـيـم الـواحـد الـقـيـوم
مـن يـقـصـده يـجـده فـى الـشـدة قـدامـه

على الساقية

بديع خيرى

ياللى انـت بتشبعك فجلة وبتـاوه ولا هم شايل ولا طمعان فى بقلاوه
م العصر للعصر هـادى السر متاوى جار البهايم وحواليك الفراخ بايضين

عريان ولكن مع السلطان بتساوى   وان جعت بتشبعك فجله وبتاوه

موال غرامى

يالى اللظى فوق خدودك والنعيم فيك
أنا وحق الجمال مغرم صبابه فيك
ومذ رآنى الطبيب قال لى الحبيب جافيك
مسكين يالى رميت من سهم ألحاظه
إزاى نومك وسهم المقلتين جافيك

٢-١-١٩الاسكتش Sketch

هو تخطيط سريع مجمل لفكرة عمل دون التعمق فى التفاصيل، يضم مجموعة أفكار أو أحداث خفيفة متوافقة يضعها المؤلف فى عمل واحد.

ويرد هذا المصطلح فى الرسم أو فى تخطيط مسودة كتاب أو فى مقطوعة موسيقية أو مشهد مسرحى غنائى أو هزلى ... إلخ.

وفى هذا المجال يعنى صورة وصفية لمشهد مسرحى محدد منبثق من أحداث الرواية ترتب فيه أفكارًا خفيفة وسريعة، توضع مجتمعة فى العمل الغنائى.

ولزكريا أحمد تسعة أعمال بيانها ضمن الروايات التى قام بتلحينها.

بيان أعمال زكريا أحمد فى قالب الاسكتش

نمرة النص	مطلع الاسكتش	اسم الاسكتش	المؤدى	المؤلف	المقام	مصدر العمل	التاريخ
٧٧٥	أنا يا زناتى	الشكوى إليك	الفرقة القومية	محمود بيرم التونسى	–	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٥١٩	براقو الفرخه والديك متآنسين نهار وليل	الفرخه والديك متآنسين	حامد مرسى ورتيبة رشدى وعلى الكسار والمجموعة	بديع خيرى	–	رواية الكرنفال	١٩٢٦
	بنت البلد يا وله على حلاوتها	بنت البلد	محمود شكوكو	محمود بيرم التونسى	هزام		١٩٤٩
	سجله أيضًا إيمان البحر درويش.						
٥٤١	تساهيلك تعاديلك أى والله	تساهيلك	فرقة زكى عكاشة	بديع خيرى	عجم	رواية على بابا	١٩٢٦
٣٣٥	قرب عليه قرب عليه	مولد السيدة زينب	المجموعة	محمود بيرم التونسى	–	فيلم ليلى بنت الفقراء	١٩٤٥
٣٣٦	مشوى محمر بفتيك	الجهاد مايكونش صادق	–	بديع خيرى	–	فيلم مصنع الزوجات	١٩٤١
٧٧٤	يا دليل الحى	لحن المغارة	صباح ومحمد جمال	محمود بيرم التونسى	راست	رواية عزيزة ويونس	١٩٤٥
٧٦٠	يا لطيف يا لطيف	يا لطيف	المجموعة	محمود بيرم التونسى	راست	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ١٨٦٥٨ن.						
٧٦٠	يوم القيامة يوم هنا يا حظنا يا أنسنا	لحن الشحاتين	المجموعة	محمود بيرم التونسى	عجم	رواية يوم القيامة	١٩٤٠
	مسجلة بالإذاعة المصرية على شريط رقم ١٨٦٥٨ن.						

مولد السيدة زينب

محمود بيرم التونسى

قرّب عليه ... قرّب عليه
ع الحمصيه والسمسميه ... قرّب عليه وشوف العرايس
وحط مهرك شلن وآيس ... أجوزك واحده من النمايس
تنفع عروسه ومهلبيه ... قرّب عليه قرّب عليه

فضونا من الدريكه ديا ... أهو ده اللى يفوّق وفتيّا
تعال شم وفوّق ده نشوق مدقوق ... فى مدق دسوق والمستودع فى جامع برقوق

تماثيل فنيه يا ولاد ... من صنع إدبه يا ولاد
توت عنخ أمون يا ولاد ... وحصان وكانون يا ولاد

يا نبيّا سمت بك العلياء ... وأضاءت بنورك الظلماء
كيف ترقى رقيك الأنبياء ... يا سماء ما طاولتها سماء

الله أحد، الله أحد، الله أحد:

يا ست نظره ... نظره يا ست
يا ست زينب نظره ... أبلغ بها آمالى
إحنا هنا فى الحضره ... حول المقام العالى
مدد مدد يا سيده
نورك ده هلّ علينا ... فوق الفرح والزينه
يا بنت بنت نبينا ... وأخت الحسين الغالى
مدد مدد يا سيده

الجهاد ما يكونش صادق

بديع خيرى

فريق اللحمة : مشوى محمَّر بفتيك

فريق العجين : بقلاوه وفطير أكميك

فريق الحياكة : فساتينا الشيك — قصة ايدينا

تفصيل ما نفيك — صنعة تفيدنا

فريق المكوة : بشويش على مهلنا — كوى الهدوم

ينفعنا احنا وأهلنا — آدى العلوم

فاضل : ياما أحلى نور الأمل — حقق معادى الجهود

فاضل متمتمًا : والجد فيه العمل — أغلى أمانى الوجود

صوت الراديو : وإليكم سعر البوستة — نشرتنا الاقتصاديه

جيزة (أ) فتحت ناقصه — فولى جود فير وصلت ميه

زوجة العمدة : ما تبعش استنى حا تعلا — محصولنا فولى جود فير

دا أنا بايت زعلان زعله — إنما على وشك خير

زوجة السياسى : أهو كده يبقى الإخلاص — ايتلقوا واحلفوا يمين

الزوج : اتوحدوا يعنى خلاص

الزوجة : ... — فى كلمة مصريين

الزوج		حتى قرايتك تجيب الأفراح	ده أنت رباتيك رباية إصلاح
فاضل		شىء جميل مبسوط أنا	عيدوا تانى من الأوايل
		مصر حا تشوف الهنا	من بنات شمس الفضايل
الزوج المقامر	:	شفتى ...	
الزوجة	:	آه ... هات حداشر بندقه	
الزوج	:	جوز رواه...هاتى عشرين فستقه	
زوجه بلدى	:	هات ... جروهات	
الزوج	:	لا هو زهرك إيه	
الزوجة	:	الدش أهو مات	
الحماة	:	الفاتحه عليه	
الزوج	:	انت فرحانه فى غلبى	إيه نسيت انك حما
الحماة	:	دى مرات ابنى روحى وقلبى	
الزوج	:	يقولوا هنا قدرة رب السما	
فاضل	:	اللى كانوا فى بيوتنا	تخرب الدنيا أهى صبحت تزينها
الجميع	:	الجهاد ما يكونش صادق	إلا برياضه وتسالى
		والتعب زى الحوادق	يلزمه حبة تحالى

٢-١-١٠ أعمال لم يُستدل عليها

فيما يلى أعمال زكريا أحمد لأعمال لم يُستدل على نصوصها وعددها ٧ أعمال وذلك لتعذر الوصول إلى تسجيلات:

المطلع	العنوان	المؤلف
أمرك يا الباب	البلهب	أحمد رامى
أنا أنا مابحبش	أنا مابحبش	محمود بيرم التونسى
الصد طال	الصد طال	أحمد رامى
اللحن البايخ	اللحن البايخ	بديع خيرى
يا حبيبتى يا أمى	يا حبيبتى يا أمى	محمود بيرم التونسى
التليفزيون المصرى		
يونس على التسعين قاعد عندنا	يونس على التسعين	–
يونس من قبل ماتشوفك	يونس من قبل ماتشوفك	–



البــــاب الرابع

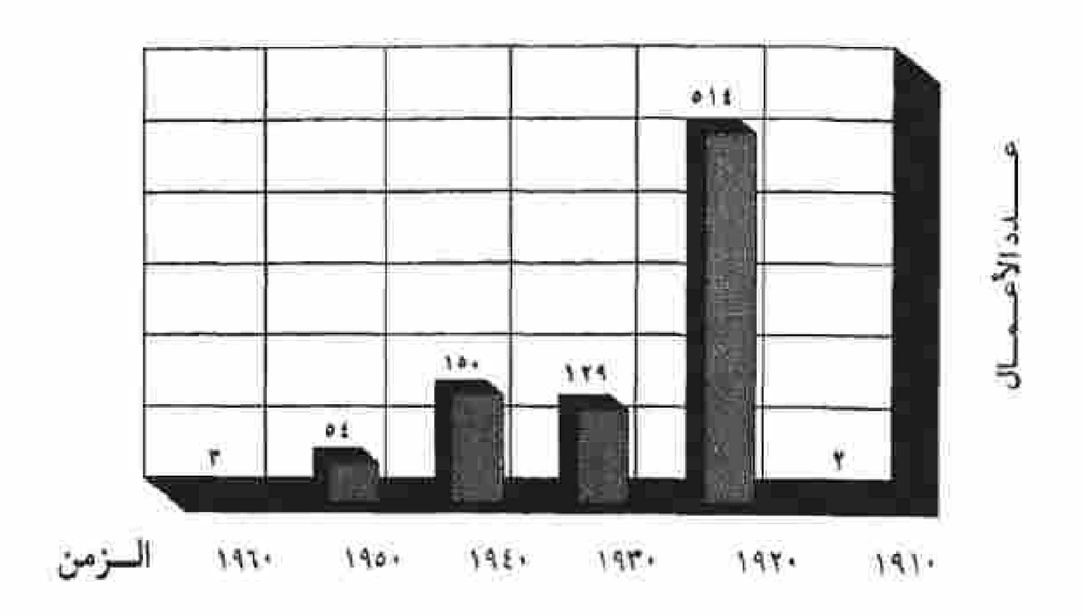
شــــيخ الملحنــــين
إحصــائيات لأعمــــال
زكـــريـــا أحــمــد

مقــدمة

يحتوى هذا الباب على الاحصائيات لأعمال زكريا أحمد الذى يبلغ عددها ٩٨١ عمل غنائى موثق من خلال قاعدة بيانات الموسيقى العربية والتى ظهرت من خلال ترتيب وتصنيف قوائم تفصيلية بالباب الثالث كما يحتوى على إحصائيات القوالب الغنائية لأعمال زكريا أحمد. وتعمل الرسوم البيانية على تلخيص تلك البيانات، حتى تؤدى إلى اختصار جهد كبير فى متابعة القوائم التفصيلية لرسم صورة أكثر عمومية لمدلولها الكلى. وللرسوم البيانية صورتان رئيسيتان: الرسوم البيانية العمودية BAR CHARTS والرسوم البيانية الدائرية PIE CHARTS، وجميعها يهدف إلى تحقيق فائدة بصرية لكميات متراكمة من البيانات.

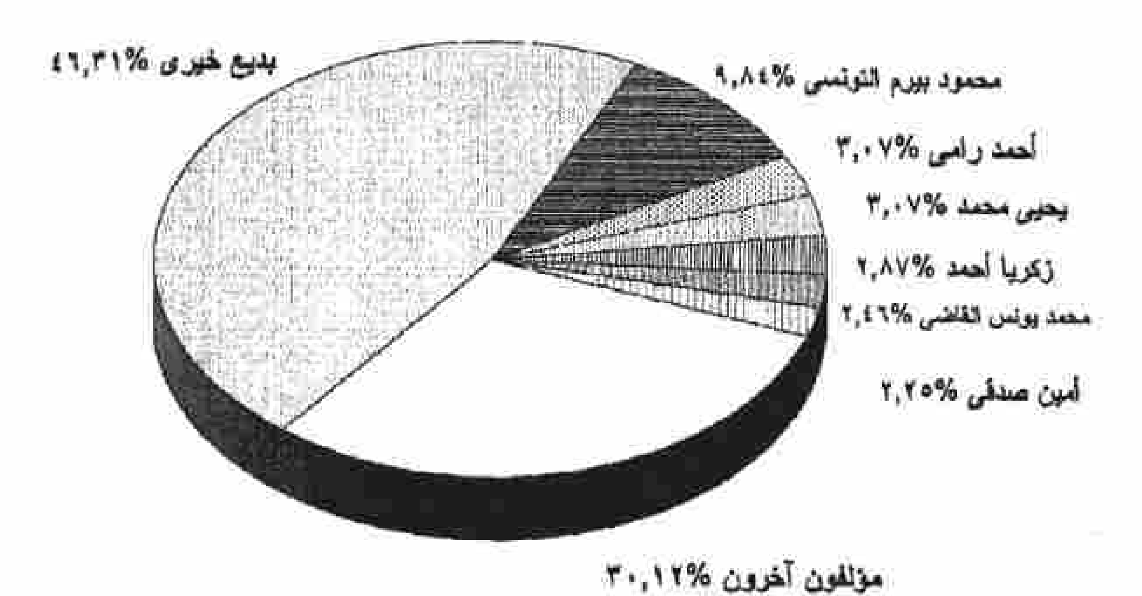
يتم الحصول على هذه الإحصائيات باستخدام أحدث البرمجيات الخاصة بالحاسب الآلى. ويجدر الإشارة بأن الإحصائيات بنيت على ما تّم التوصل إليه من بيانات.

٤-١-١ بيان بإحصائيات لأعمال زكريا أحمد



أ - إحصائية أعمال زكريا أحمد مع الزمن

ملحوظة: لم يُستدل على تاريخ بقية الأعمال الغنائية.



ب- إحصائية أعمال زكريا أحمد مع المؤلفين

وإن كان عدد الأعمال الغنائية التى تم توثيقها للملحن زكريا أحمد بلغت ٩٨١ عمل تتضمن أربعة نصوص قام زكريا أحمد بتلحينها فى أكثر من مقام وهذه النصوص هي:

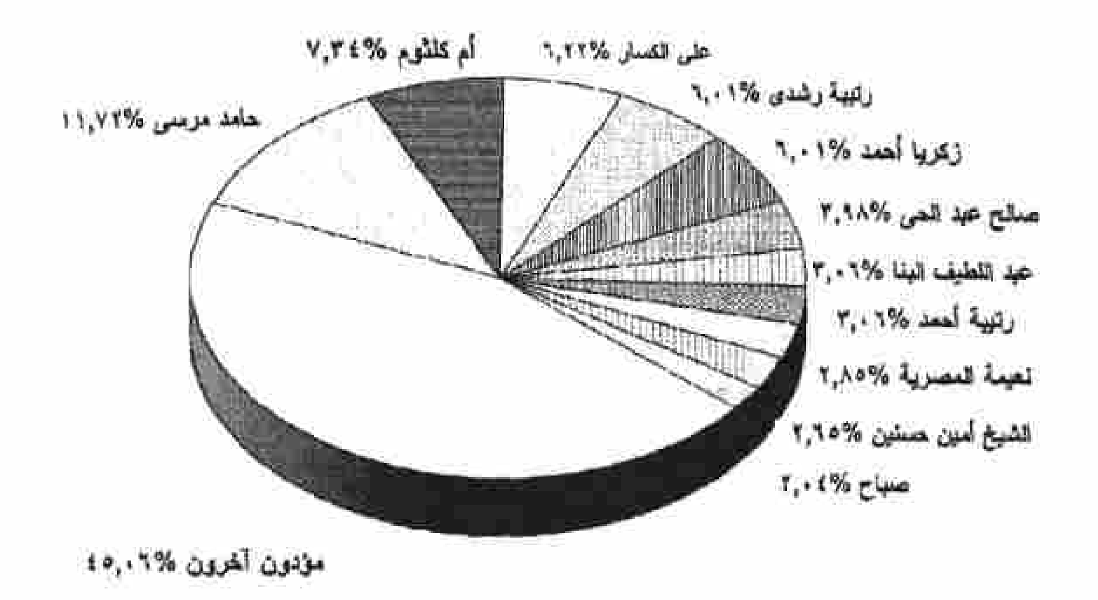
- دور صحيح إن الغرام مقام نهاوند عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه فى مقام حجاز كار.
- دور من حق ده يصح يا قلبى مقام هزام عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه مرة أخرى فى مقام بياتي.
- دور مين فى الغرام مقام جهار كاه عام ١٩٣٧ ثم أعاد تلحينه فى مقام شورى.
- قصيدة قولى لطيفك ينثنى مقام هزام عام ١٩٤٠ ثم أعاد تلحينها مرة ثانية فى مقام بياتي ومرة ثالثة فى مقام صبا.

لذلك بلغت عدد النصوص ٩٧٦ نص، وفيما يلي أسماء المؤلفين بتسلسل أعمالهم:

- بديع خيري ٤٥٢ عمل، محمود بيرم التونسى ٩٦ عمل،
- أحمد رامى ويحيى محمد ٣٠ عمل لكل منهما،
- زكريا أحمد ٢٨ عمل، محمد يونس القاضى ٢٤ عمل،
- أمين صدقى ٢٢ عمل، أحمد الألفى عطية ١٩ عمل،
- حسن صبحى ١٨ عمل، أحمد المرشدى ١٢ عمل،

- صالح جودت وعبد العزيز سلام ١١ عمل لكل منهما، حامد السيد ١٠ أعمال،
- حسين حلمي المانسترلي ومأمون الشناوى ٧ أعمال لكل منهما،
- البهاء زهير وخليل مطران ومحمد إسماعيل ومحمد على أحمد ٣ أعمال لكل منهم،
- ابن زيدون وأحمد فؤاد شومان وإسماعيل الحبروك وحسن توفيق والشريف الرضى والعباس بن الأحنف وعباس كامل وعبد السلام شهاب وعبد الفتاح مصطفى ومحمد الاسمر ومحمد الفيتورى ومحمود فهمى إبراهيم ومرسى جميل عزيز ويوسف وهبى عملين لكل منهم،
- أبو العلاء المعرّى وأبو فراس الحمدانى وإحسان العقاد وأحمد شفيق كامل وأحمد شوقى والإمام البرعى وبهاء الدين العاملى وجليل البندارى وحامد شكرى وحيرم الغمراوى ودرويش الطنطاوى والسيد ذكرى والسيد زيادة وسيد شطا وصفى الدين الحلى والطغرائى وعباس شافعى وعبد الحميد كامل وعبد الرحمن فياض وعبد العظيم أحمد وعبد القادر محمود ومحمد الكثير وعلى محمود طه وعمر بن الفارض وعمر عارف القاضى وفتحى قورة وقاسم مظهر وكامل الشناوى ومحرز سليمان ومحمد سعيد العريان ومحمد على فتوح ومحمد فتح الباب ومحمد مصطفى إبراهيم ومحمود حسن إسماعيل ومحمود محمد سلامة ومصطفى صادق الرافعى ومصطفى عبد الرحمن ونجاح الغنيمى ونجيب بيضا ويكتى (أبو بثينة) ويوسف بدروس عمل وحد لكل منهم.

وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على اسم المؤلف ١٠٩ عمل بالإضافة إلى ٩ أعمال من الشعر القديم.



ج ـ إحصائية زكريا أحمد مع المؤدين

وفيما يلي أسماء المؤدين بتسلسل أعمالهم:

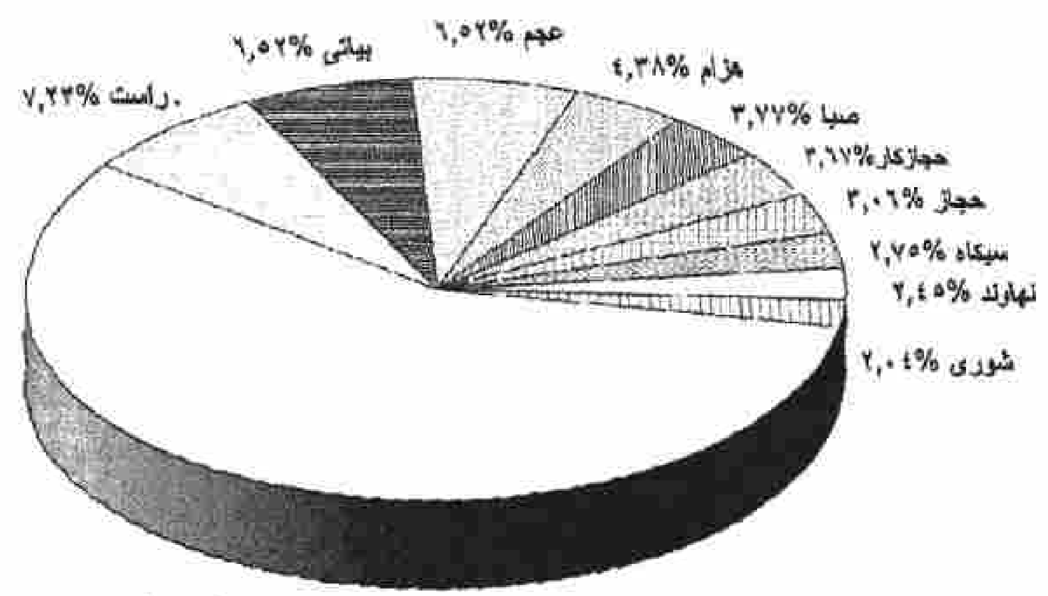
- حامد مرسى ١١٥ عمل، أم كلثوم ٧٢ عمل، علي الكسار ٦١ عمل، رتيبة رشدي ٥٩ عمل، زكريا أحمد ٥٩ عمل، صالح عبد الحى ٣٩ عمل، عبد اللطيف البنا ورتيبة أحمد ٣٠ عمل لكل منهما، نعيمة المصرية ٢٨ عمل، الشيخ أمين حسنين ٢٦ عمل، صباح ٢٠ عمل، منيرة المهدية ١٩ عمل، عقيلة راتب ١٨ عمل، ليلى مراد ١٦ عمل، عليّه فوزى ١٥ عمل، فتحية أحمد ١٣ عمل، إبراهيم القرَّان وإبراهيم حمودة ١١ عمل لكل منهما، زكى مراد ١٠ أعمال، الشيخ طه الفشنى وعصمت عبد العليم ٨ أعمال لكل منهما، حورية حسن وعزيز عثمان والشيخ على محمود وإسماعيل شبانة ٧ أعمال لكل منهم، إحسان عبده وشهر زاد ومحمد الكحلاوى ومحمود شكوكو وملك ومحمد عبد المطلب ونور الهدى ٦ أعمال لكل منهم،
- أحلام وسهام وسيدة حسن وليلى حلمى ٥ أعمال لكل منهن، أحمد محبوب وأسمهان وأمين صدقي وبديعة مصابني وحياة محمد ورجاء عبده وسعاد مكاوى وكارم محمود والمأمون أبو شوشة ومحمد جمال ومحمد فوزي ونادرة أمين ونرجس شوقى ٤ أعمال لكل منهم،
- آمال حسين وزبيدة المصرية وسارينا ايديريت وسمحة بغدادي وشافية أحمد وعزيزة المصرية وعبد الغني السيد وفايدة كامل وفايزة أحمد ونجاة علي وأمين الهنيدى ٣ أعمال لكل منهم،

- أحمد شريف وأحمد عبد القادر وبثينة محمد وبرانتي وحسن فائق وسعاد محمد وسنية حسنين وسيد شطا وسيد مصطفى وعبد الحميد زكي وعبد العزيز محمود وعبد النبي محمد وعديلة المنصورية وعديلة حسن وفايزة رشيد وفضيلة رشدى ومحمد قنديل ومحمد نديم ومحمد نور الخضيري ونادرة ونجاة الصغيرة ونجيب الريحاني عملين لكل منهم،

تودد والثلاثي المرح ورئيسة عفيفي وراقية إبراهيم وزكي إبراهيم وسعاد زكي وسعاد محاسن وسكينة حسن وسهير حسني وسيد فوزي وسيد مكاوي وشادية وعادل مأمون وعالية وعبد الحليم حافظ وعبد الحي حلمي وعزت الجاهلي وعزيزة حلمي وعطية محمد وعلى عبد الباري وعين الحياه وفؤاد الجزايرلي وفؤاد شفيق وفاطمة عبد اللطيف وفاطمة قدري وفوزي الجزايرلي ولورد كاش وماري جبران ومحمد البكار ومحمد العربي ومحمد أنور ومحمد بخيت ومحمد سلامة ومحيي الدين بعيون ومصطفى السروجي ونادية فهمي ونازك ونجاح سلام وهدى سلطان وهناء ووجيه صدقي ويوسف المنيلاوي عمل واحد لكل منهم،

وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على اسم المؤدي ٤٠ عمل.

وعدد الأعمال الجماعية حوالي ٢٥٦ عمل لفرقة علي الكسار و٢٠ عمل لفرقة منيرة المهدية و١٦ عمل لكل من فرقة زكي عكاشة والفرقة القومية و١٠ أعمال لفرقة عزيز عيد وفاطمة رشدي و٨ أعمال لفرقة نجيب الريحاني و٣ أعمال لفرقة المعهد العالي للموسيقى العربية هذا إلى جانب ١٣ عمل من آداء المجموعة بالإضافة إلى أعمال المجموعة مع المؤدي المنفرد.

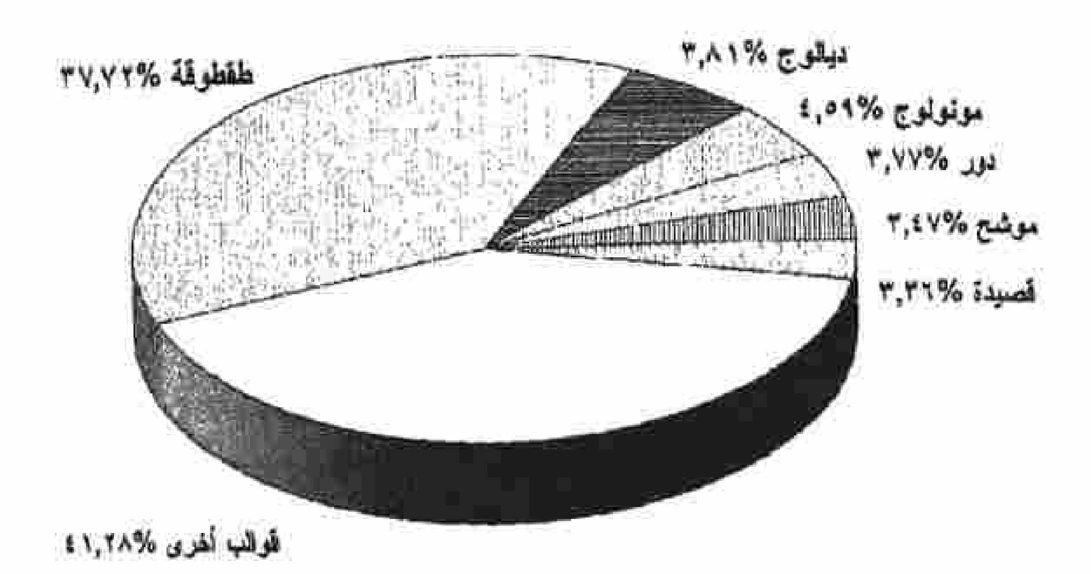


د - إحصائية أعمال زكريا أحمد مع المقامات

فيما يلي جدول بتسلسل المقامات التي استخدمها زكريا أحمد فى ألحانه وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على مقام ٤٨٨ عمل وذلك لعدم الحصول على تسجيلات صوتية لها.

المقام	عدد الأعمال
راست	٧١
بياتى	٦٤
عجم	٦٤
هزام	٤٣
صبا	٣٧
حجاز كار	٣٦
حجاز	٣٠
سيكاه	٢٧
نهاوند	٢٤
شورى	٢٠
جهار كاه	١٤
نوأثر	١٠
زنجران	٨
كردان	٨

المقام	عدد الأعمال
عجم عشيران	٦
كرد	٦
بسته نكار	٤
عراق	٤
راحة أرواح	٤
عشاق	٣
سوزناك	٢
شوق أفزا	٢
نكريز	٢
اصفهان	١
بسلديدة	١
حجاز كار كرد	١
دلنشين	١



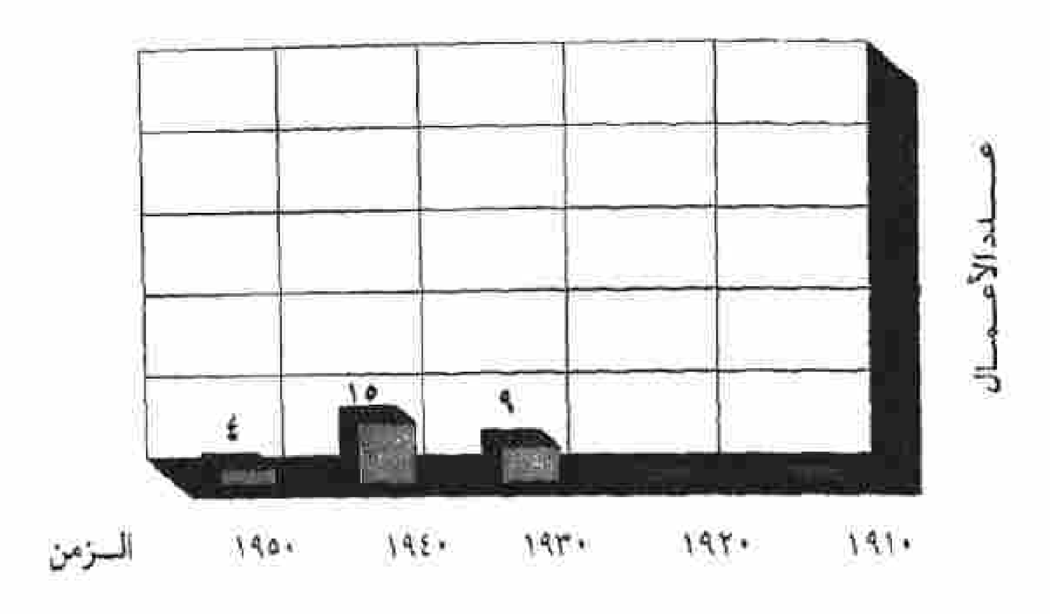
د – إحصائية أعمال زكريا أحمد مع القوالب

فيما يلي جدول بتسلسل قوالب الأعمال الغنائية التي استخدمها زكريا أحمد في ألحانه وقد بلغ عدد الأعمال التي لم يُستدل فيها على قالب ٧ أعمال. علما بأن أعماله المسرحية تضم ٣٥٩ عملا من مختلف القوالب.

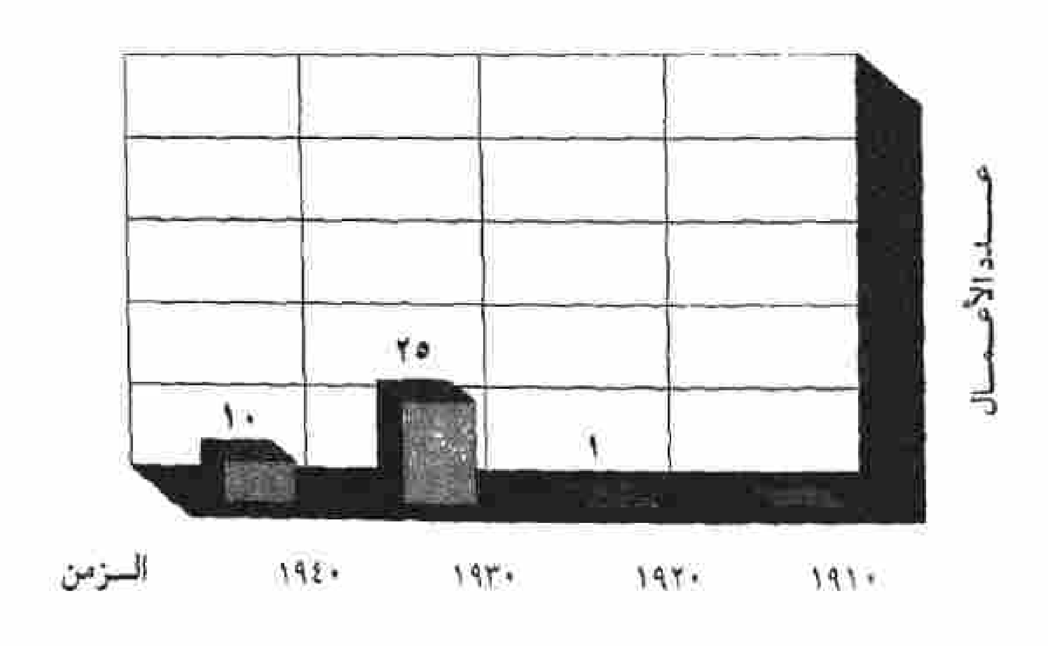
القالب	عدد الأعمال
طقطوقة	٣٧٠
ديالوج	٥٧
مونولوج	٤٥
دور	٣٧
موشح	٣٤
قصيدة	٣٣
موال	١٨
نشيد	١١
اسكتش	٩
استعراض	١

٤-١-٢ بيان بإحصائيات القوالب لأعمال زكريا أحمد

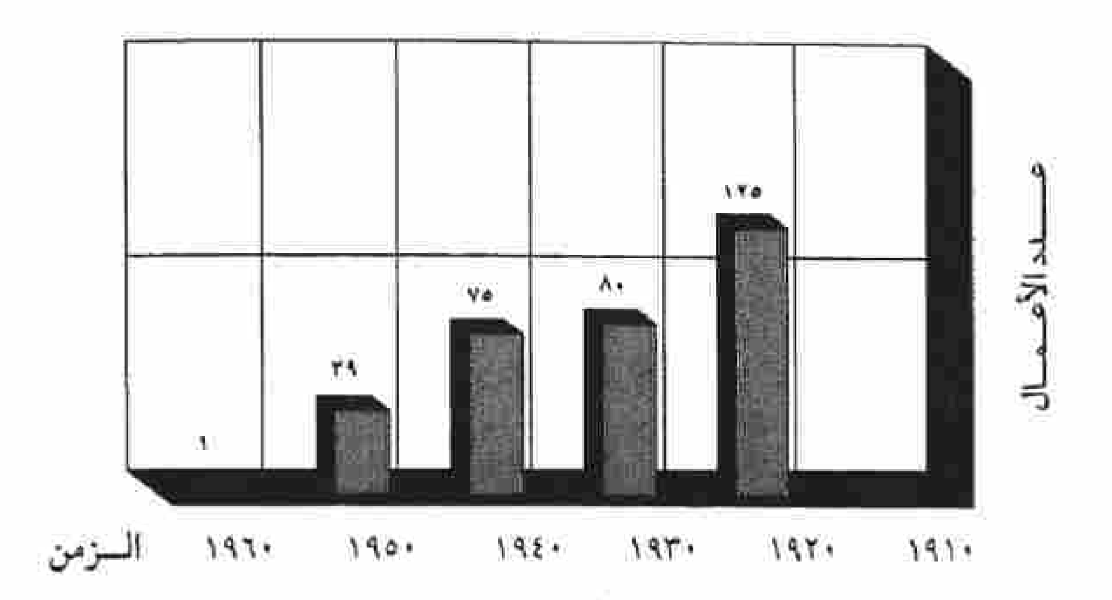
لم يُدرج قالب الموشح حيث أن معظم الأعمال فى هذا القالب غير موثقة التاريخ.



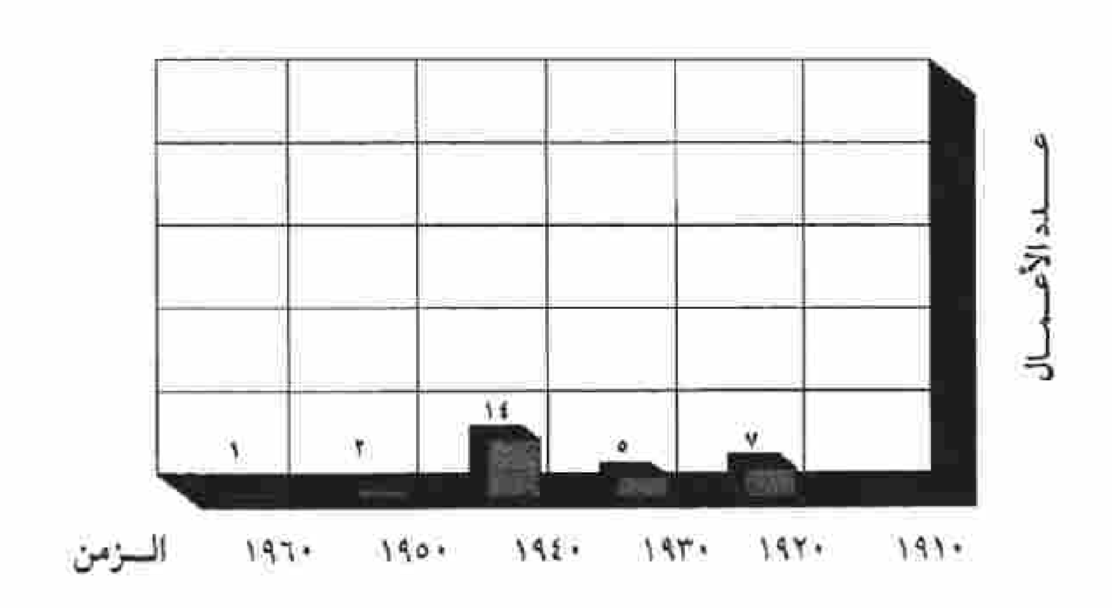
أ- إحصائية القصيدة مع الزمن



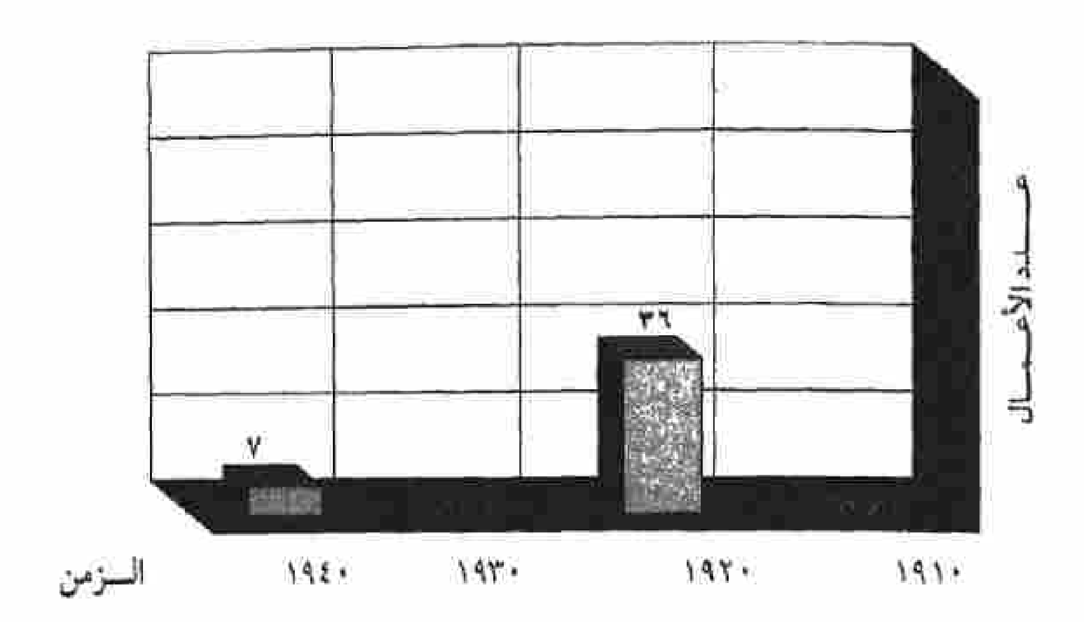
ب - إحصائية الدور مع الزمن



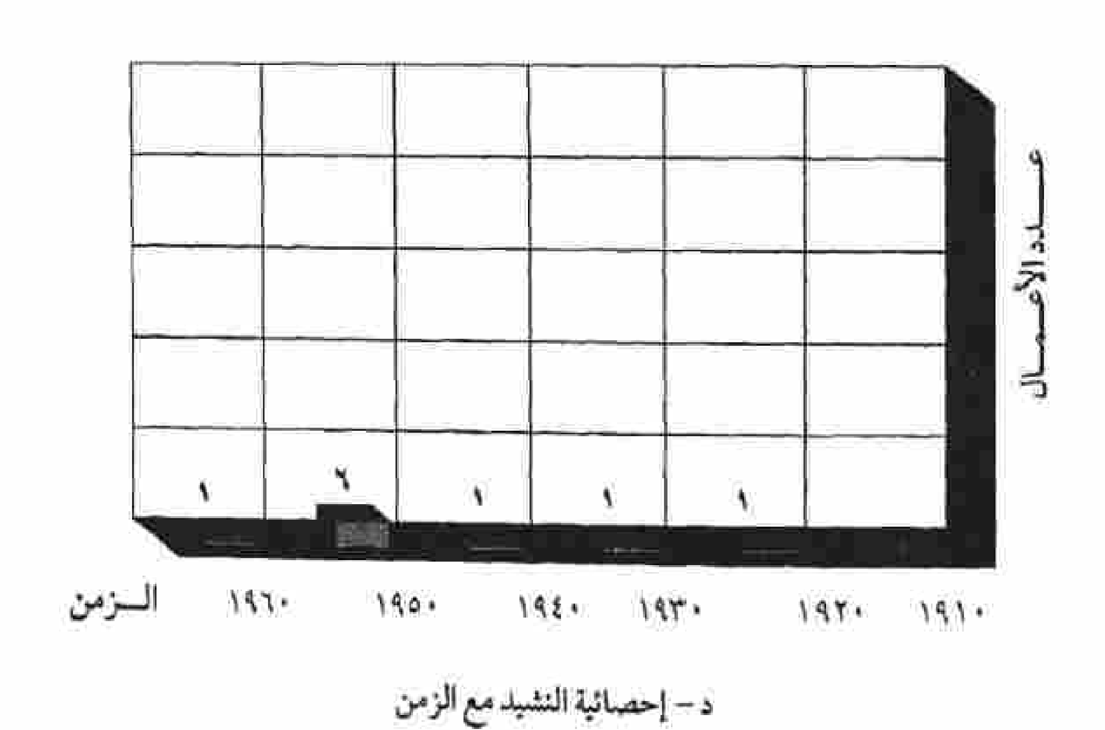
جـ - إحصائية الطقطوقة مع الزمن



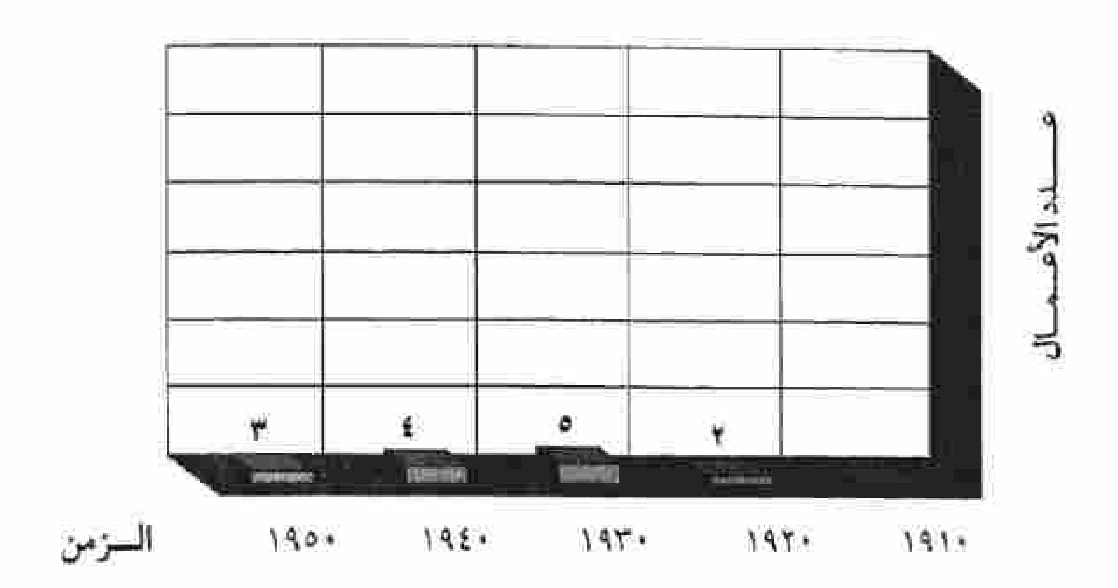
د - إحصائية المونولوج مع الزمن



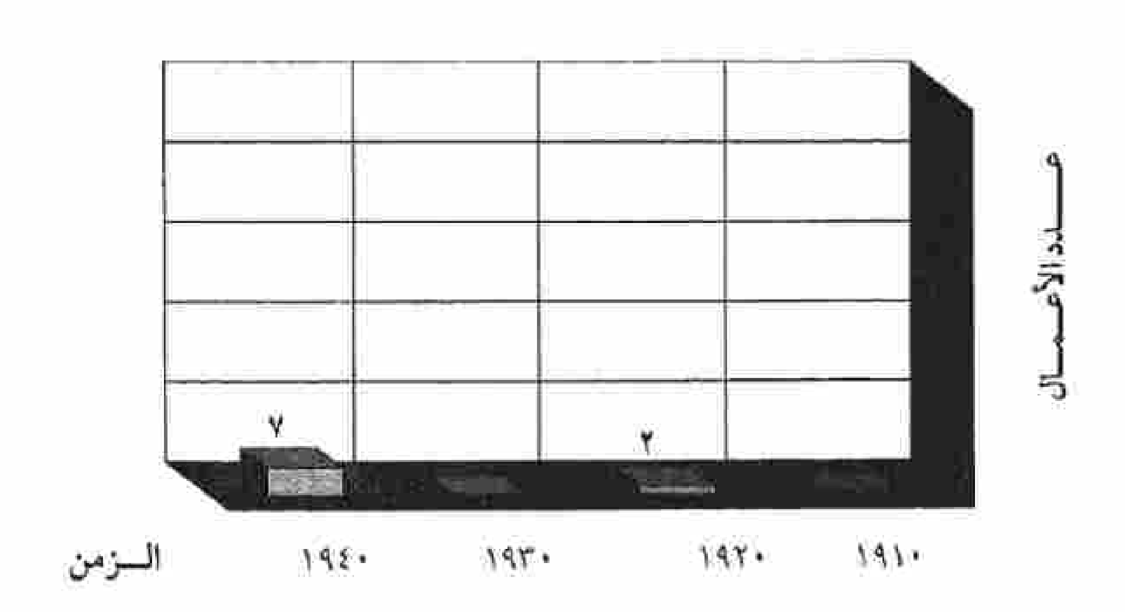
هـ - إحصائية الديالوج مع الزمن



د - إحصائية النشيد مع الزمن



ز - إحصائية الموال مع الزمن



هـ - إحصائية الاسكتش مع الزمن

تنويـه

ينتهي الجزء الأول من كتاب زكريا أحمد عند ملحق المدونات الموسيقية وبذلك يبدأ الجزء الثاني من الكتاب بالباب الخامس حتى نهاية الباب السادس.

مع الأخذ فى الاعتبار أن ملحق المدونات الموسيقية تم ضبطه كما هو متبع عالميًا من اليسار إلى اليمين وقد روعى ترقيم الملحق بالأرقام اللاتينية وليست الهندية.
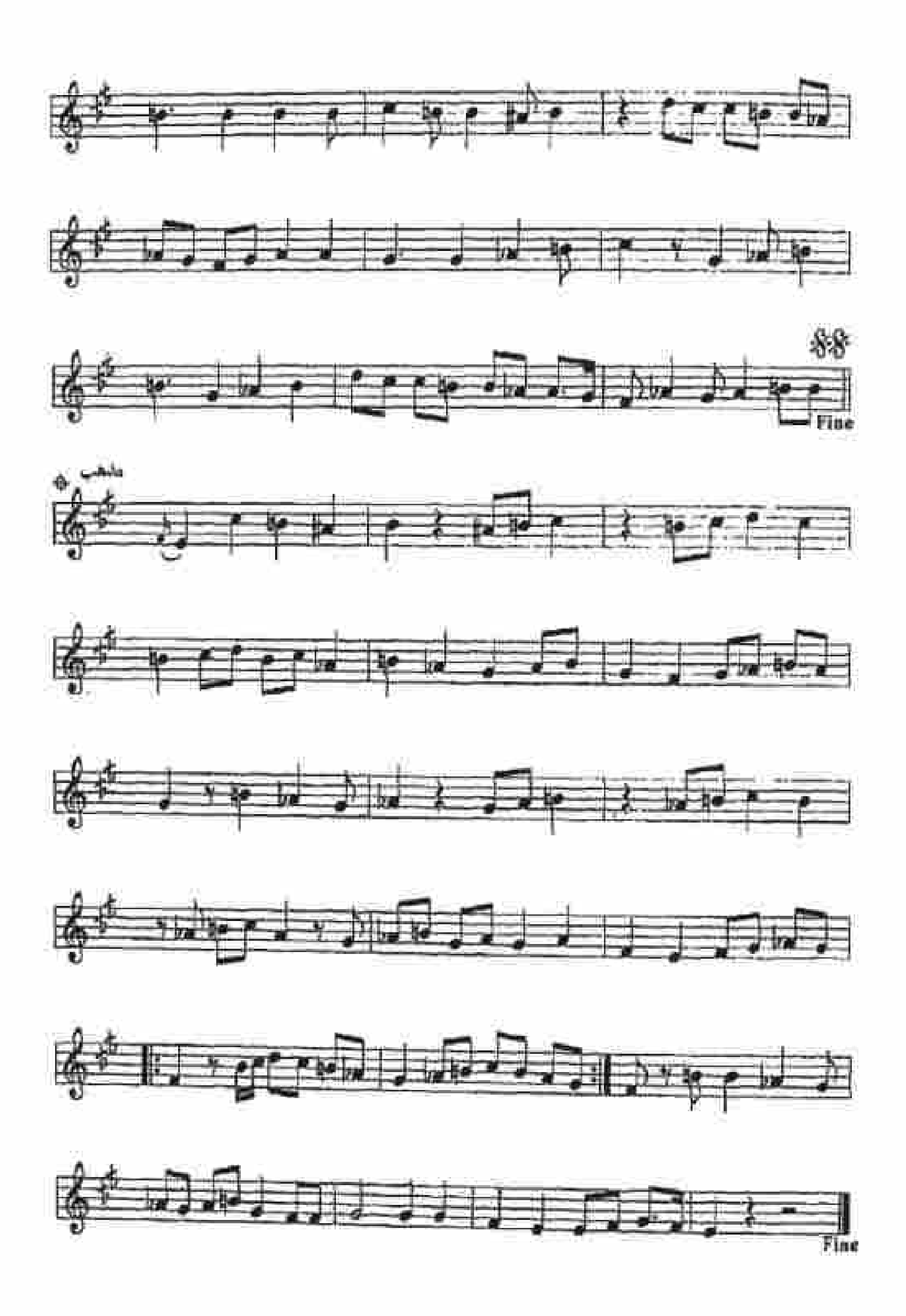
مع ملاحظة أن الجزء الأول من الكتاب مرفق معه أسطوانة صوتية بها مقتطفات من أعمال زكريا أحمد، وتضم التالي:
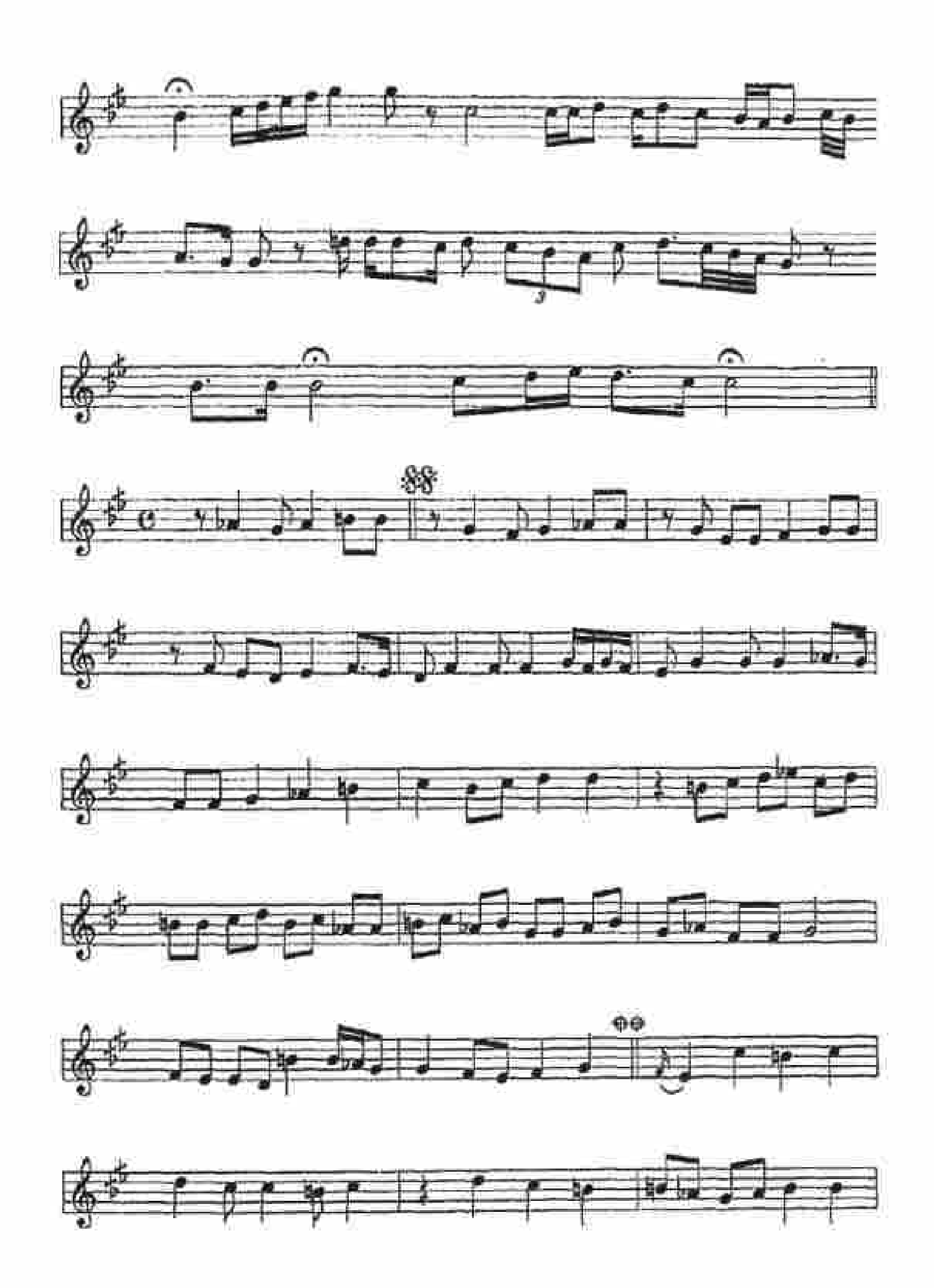
م	مطلع العمل	المؤدى	المؤلف
١	قصيدة شكوت فقالت	منيرة المهدية	شعر قديم
٢	قصيدة زهر الربيع	اللواء حمّورة	محمد الأسمر
٣	قصيدة أيها الرائح المجد	أم كلثوم	الشريف الرضى
٤	قصيدة شكوت إليك الجوى	فايزة أحمد	صفى الدين الحلى
٥	دور الفؤاد ليله نهاره	زكريا أحمد	أحمد الألفى عطية
٦	دور فؤادى حر مايرضاش خضوعه	سعاد زكى	أحمد الألفى عطية
٧	دور آه يا سلام	أم كلثوم	حسن صبحى
٨	دور مين اللى قال إن القمر	أم كلثوم	عبد الرحمن فياض
٩	دور ابتسام الزهر	أم كلثوم	عمر عارف القاضى
١٠	دور إنت فاهم	زكريا أحمد	أحمد الألفى عطية
١١	دور مسير عقلك	زكريا أحمد	أحمد الألفى عطية
١٢	موشح يا جريح الغرام	زكريا أحمد	من التراث القديم
١٣	موشح يا بعيد الدار	زكريا أحمد	العباس بن الأحنف
١٤	طقطوقة أبوها راضى	صالح عبد الحى	محمد يونس القاضى
١٥	طقطوقة كله إلا كده	نعيمة المصرية	محمد يونس القاضى
١٦	طقطوقة إوعى تكلمنى بابا	الشيخ أمين حسنين	عبد الحميد كامل

١٧	طقطوقة إرخى الستارة	عبد الطيف البنا	محمد يونس القاضى
١٨	طقطوقة شبيكى لبيكى	صالح عبد الحى	بديع خيرى
١٩	طقطوقة قدر ده وده	صالح عبد الحى	زكريا أحمد
٢٠	طقطوقة حاتجن يا ريت	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٢١	طقطوقة يا صلاة الزين	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٢٢	طقطوقة هيلا هيلا صلى ع النبى	زكريا أحمد	أحمد فؤاد شومان
٢٣	طقطوقة البحر نايم	شكوكو	محمد مصطفى إبراهيم
٢٤	طقطوقة آن الأوان يا زمان	كارم محمود	مرسى جميل عزيز
٢٥	طقطوقة كنت ف حالى وبعدين	شهرزاد	مرسى جميل عزيز
٢٦	طقطوقة تفتن عليك خطوتك	هدى سلطان	عبد الفتاح مصطفى
٢٧	طقطوقة من نظرة تملكنى	فايزة أحمد	أحمد شفيق كامل
٢٨	طقطوقة أنا الربيع	نازك	عبد الفتاح مصطفى
٢٩	مونولوج القلب يعشق كل جميل	زكريا أحمد	محمود بيرم التونسى
٣٠	موال فى ظل أهداب عيونك	زكريا أحمد	-

ومن ألحان الروايات
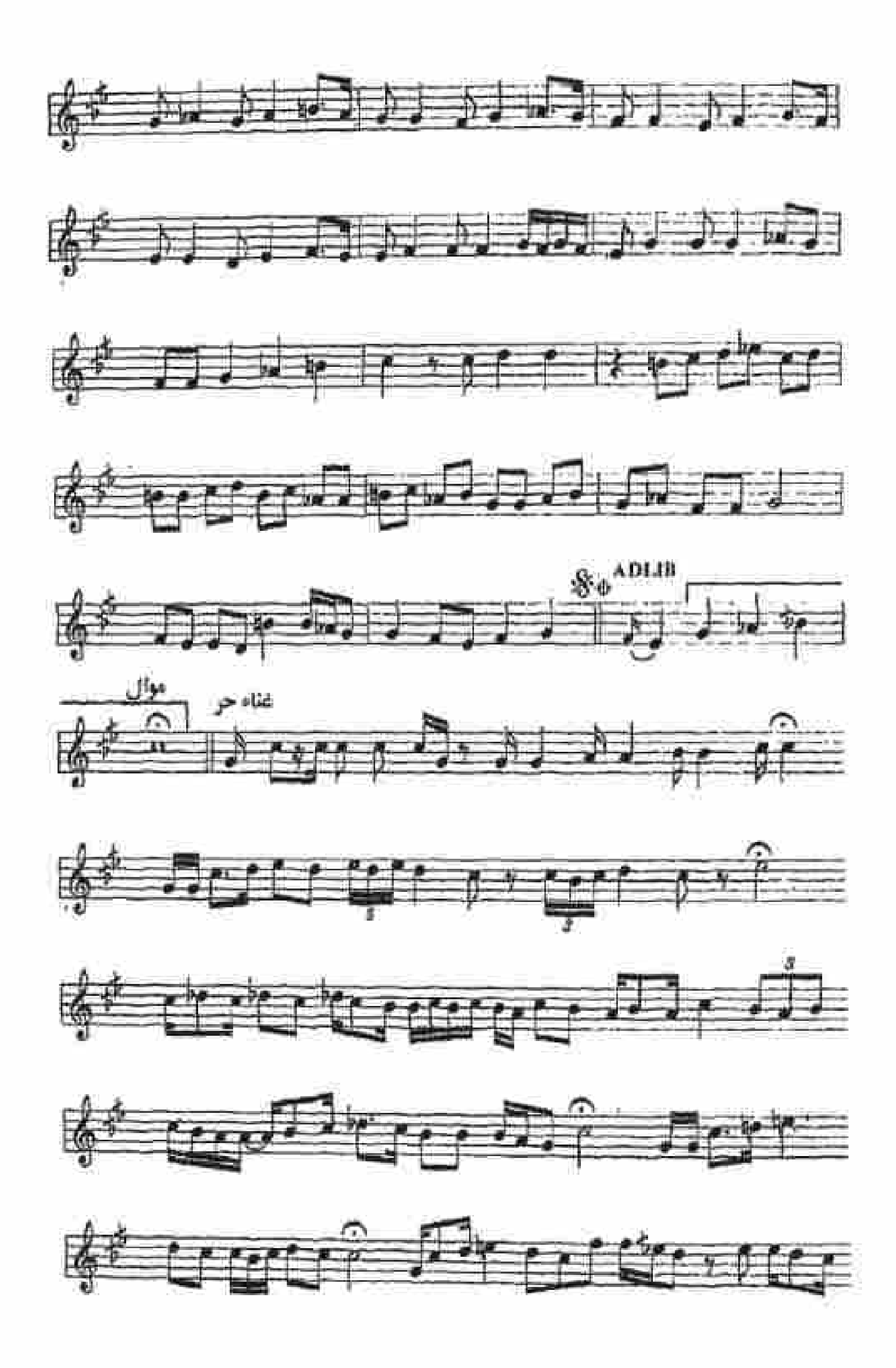
م	اسم العمل	المؤدى	من رواية
٣١	طقطوقة يا حلاوة الدنيا	حورية حسن	يوم القيامة
٣٢	لحن مسرحي يا فرحتى	إبراهيم حمودة وحورية حسن	يوم القيامة
٣٣	لحن مسرحى يا ريت	حورية حسن	يوم القيامة
٣٤	ديالوج من أول يوم	محمد جمال وصباح	عزيزة ويونس
٣٥	طقطوقة يدل المرحب	صباح والمجموعة	عزيزة ويونس
٣٦	طقطوقة هيا هنونا	صباح	عزيزة ويونس


Fine
Fine
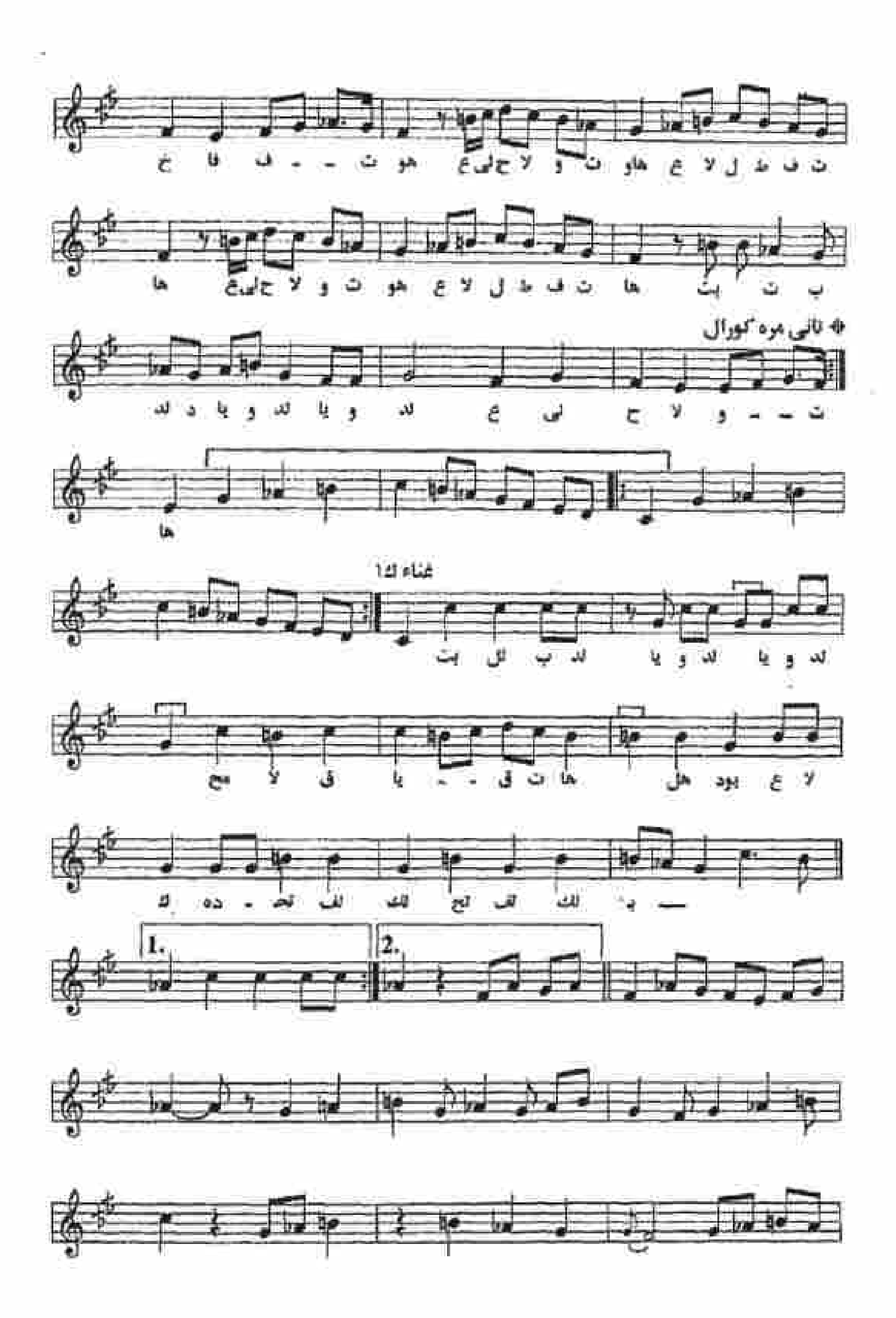


اهداء من العضو محمد حميده

حصريا لمنتدي سماعي
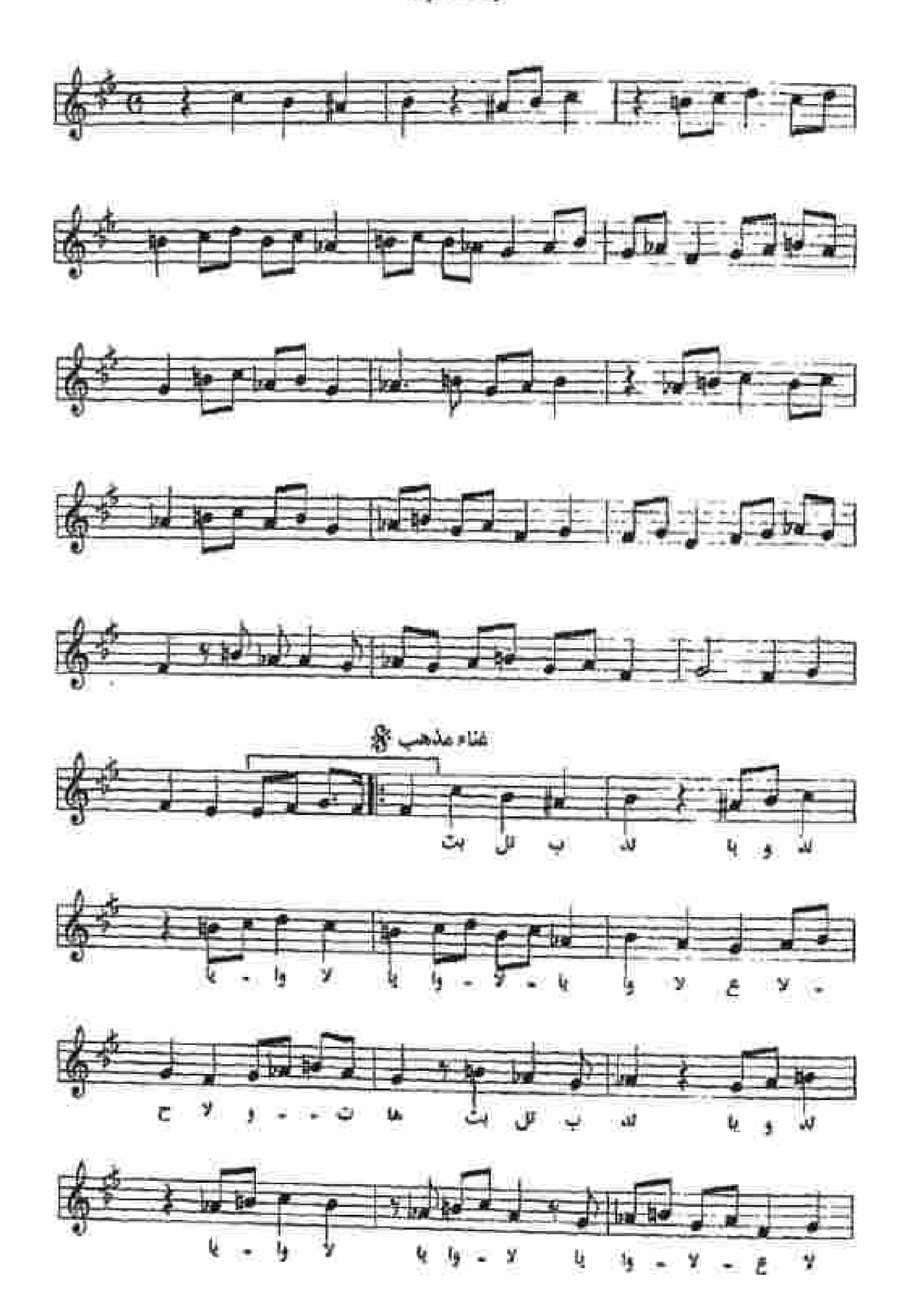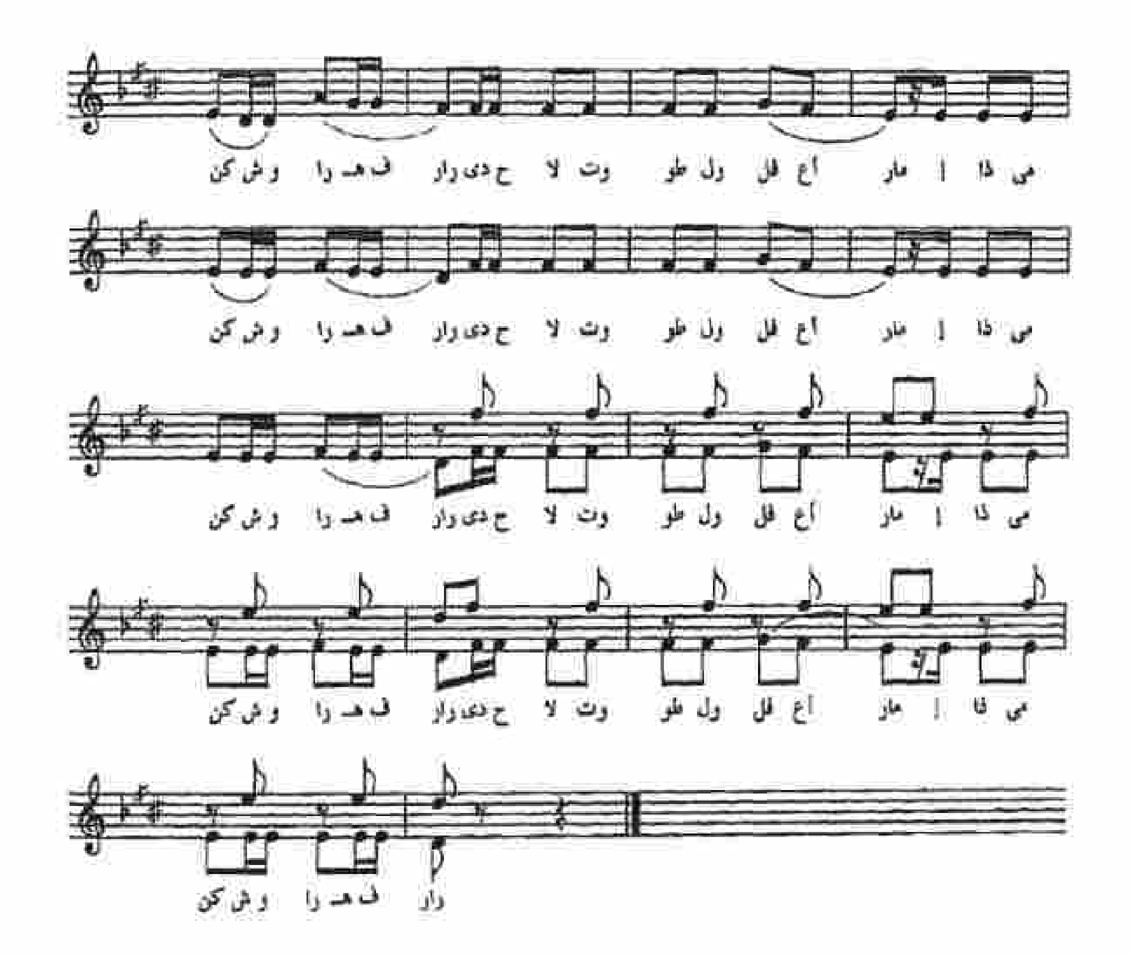


اهداء من العضو محمد حميده


ثانى مره كورال
غناء ك١
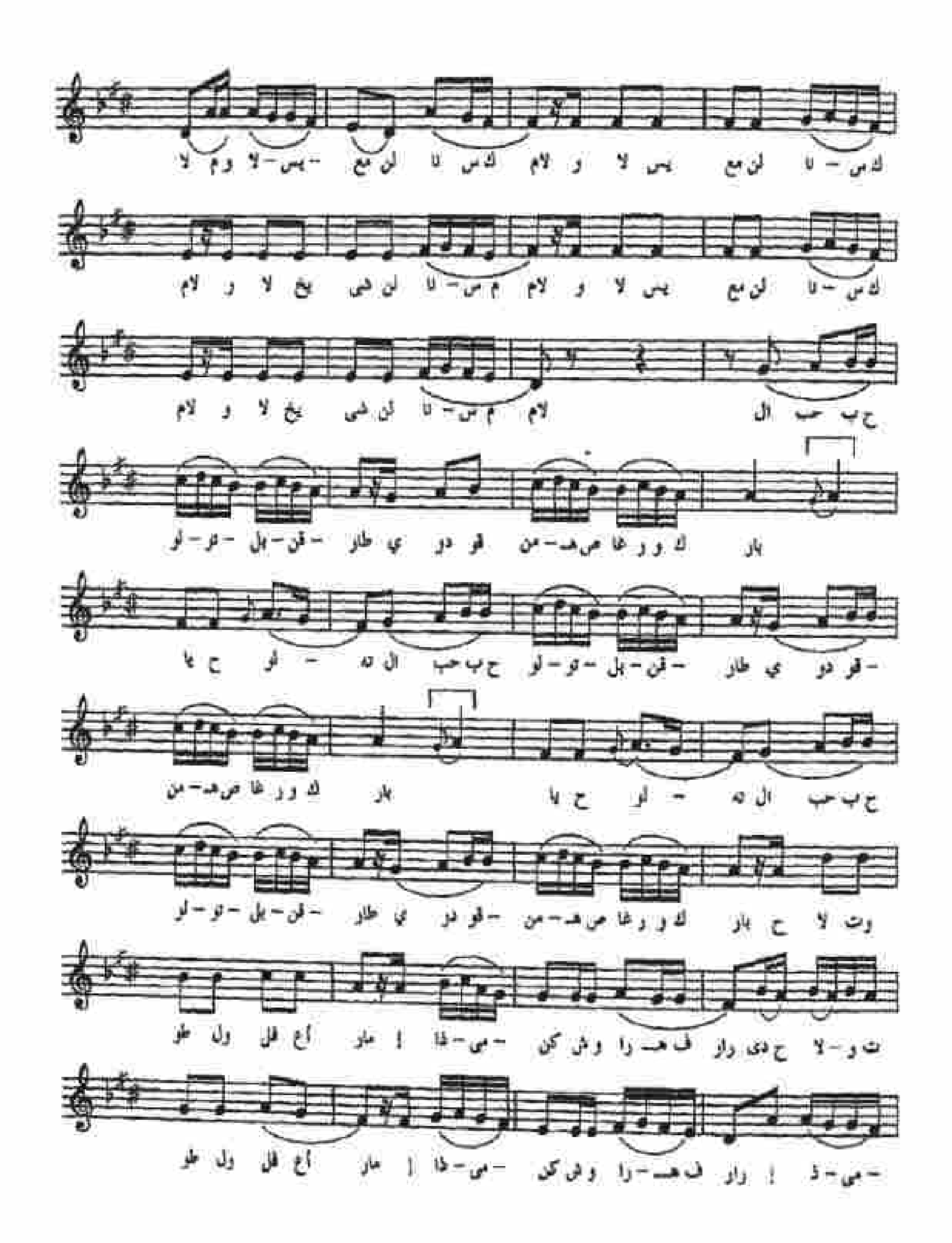
اسكتش

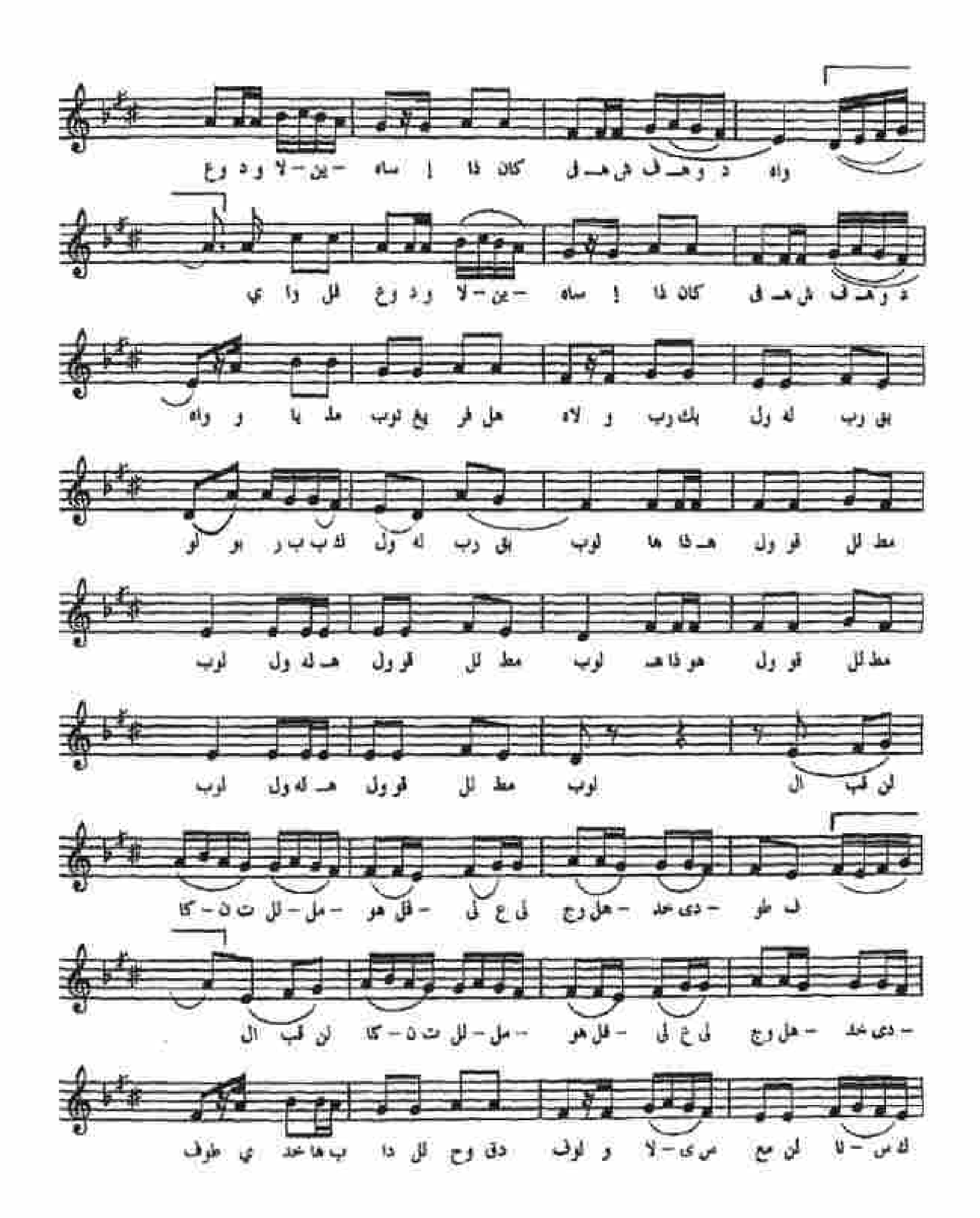
بنت البلد





مي ذا إ مار أع قل ول طو وت لا ح دي وار ف هـ را و ش كن
مي ذا إ مار أع قل ول طو وت لا ح دي وار ف هـ را و ش كن
مي ذا إ مار أع قل ول طو وت لا ح دي وار ف هـ را و ش كن
مي ذا إ مار أع قل ول طو وت لا ح دي وار ف هـ را و ش كن
وار ف هـ را و ش كن
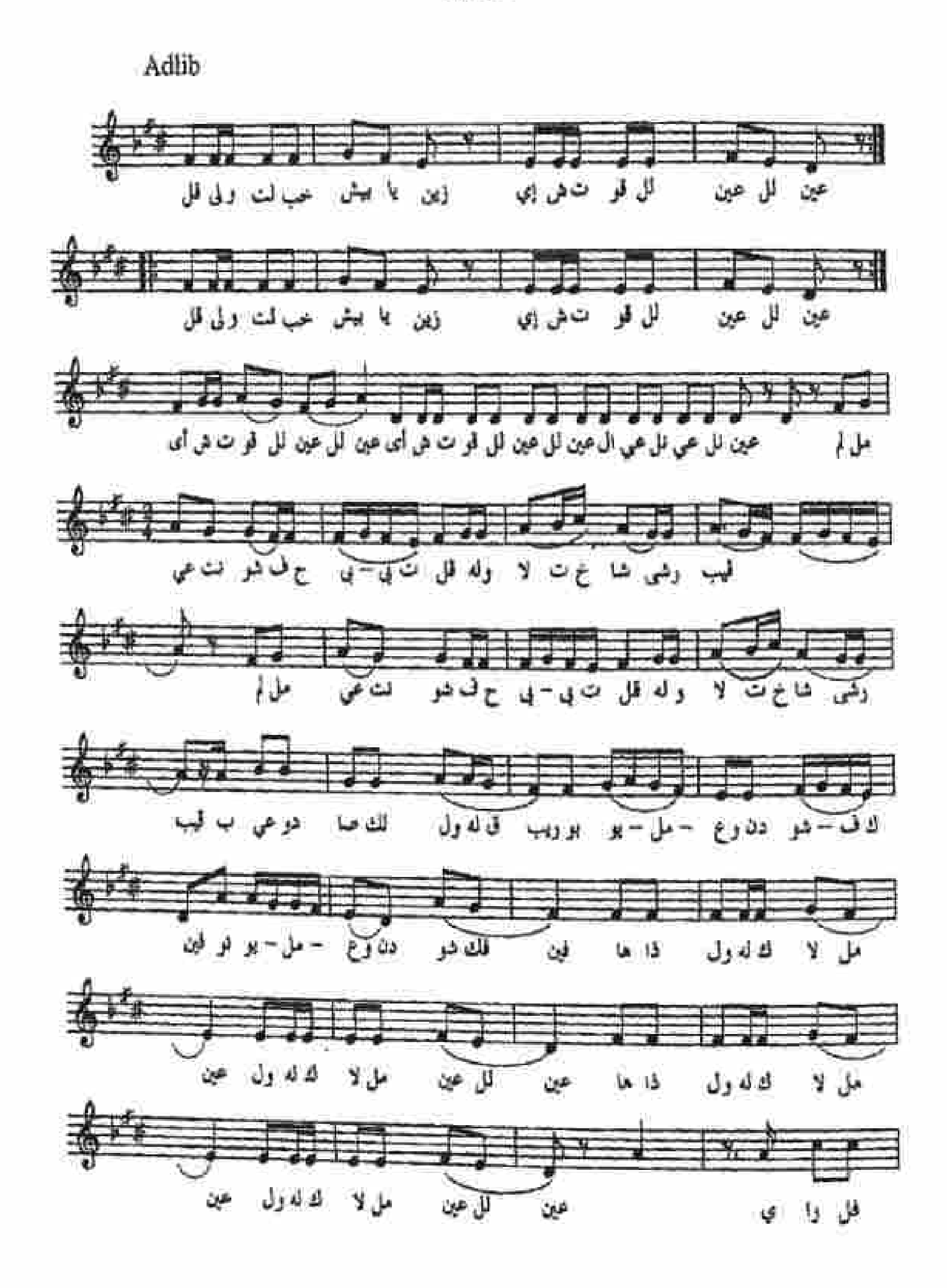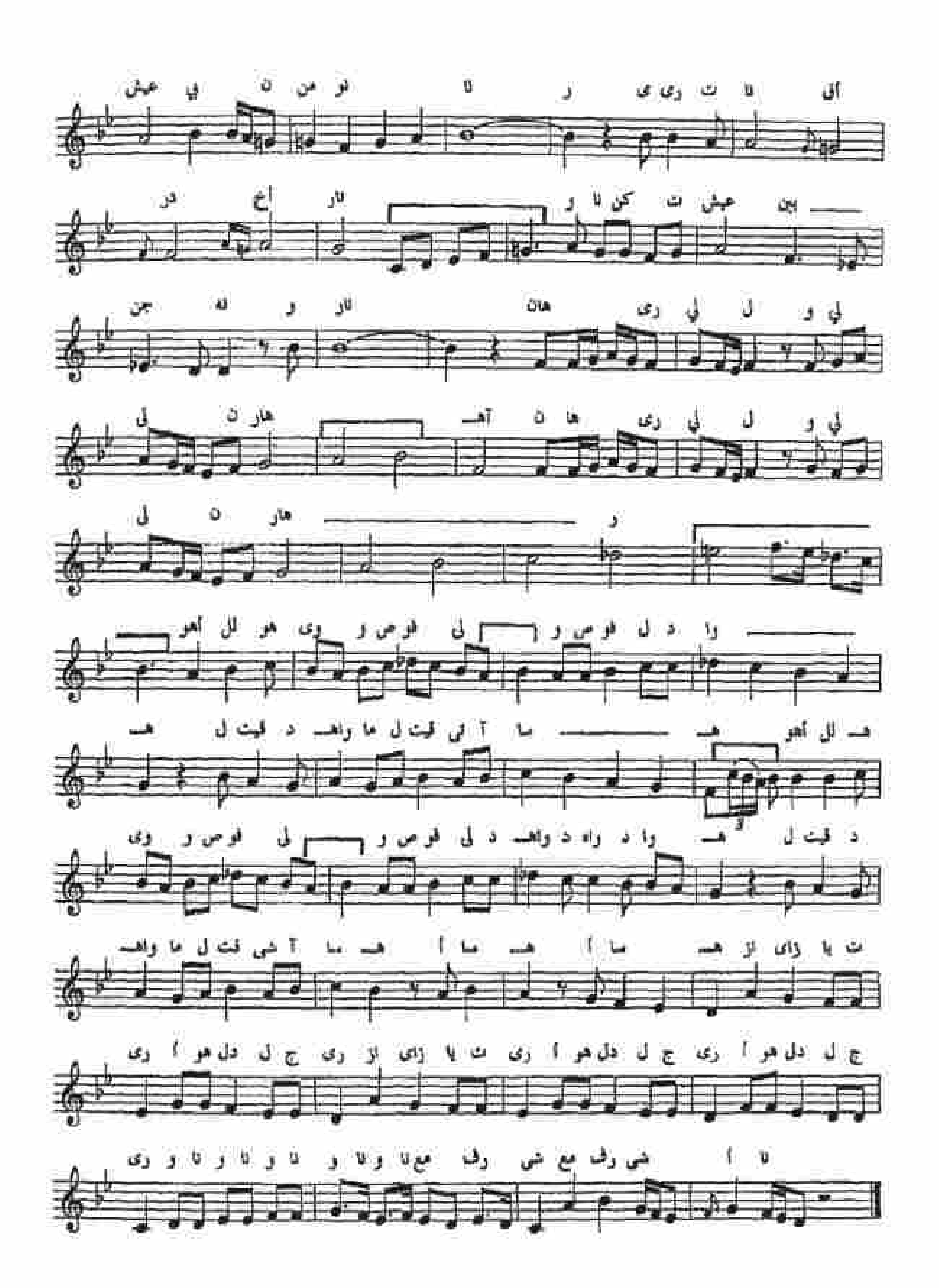




حصريا لمنتدي سماعي
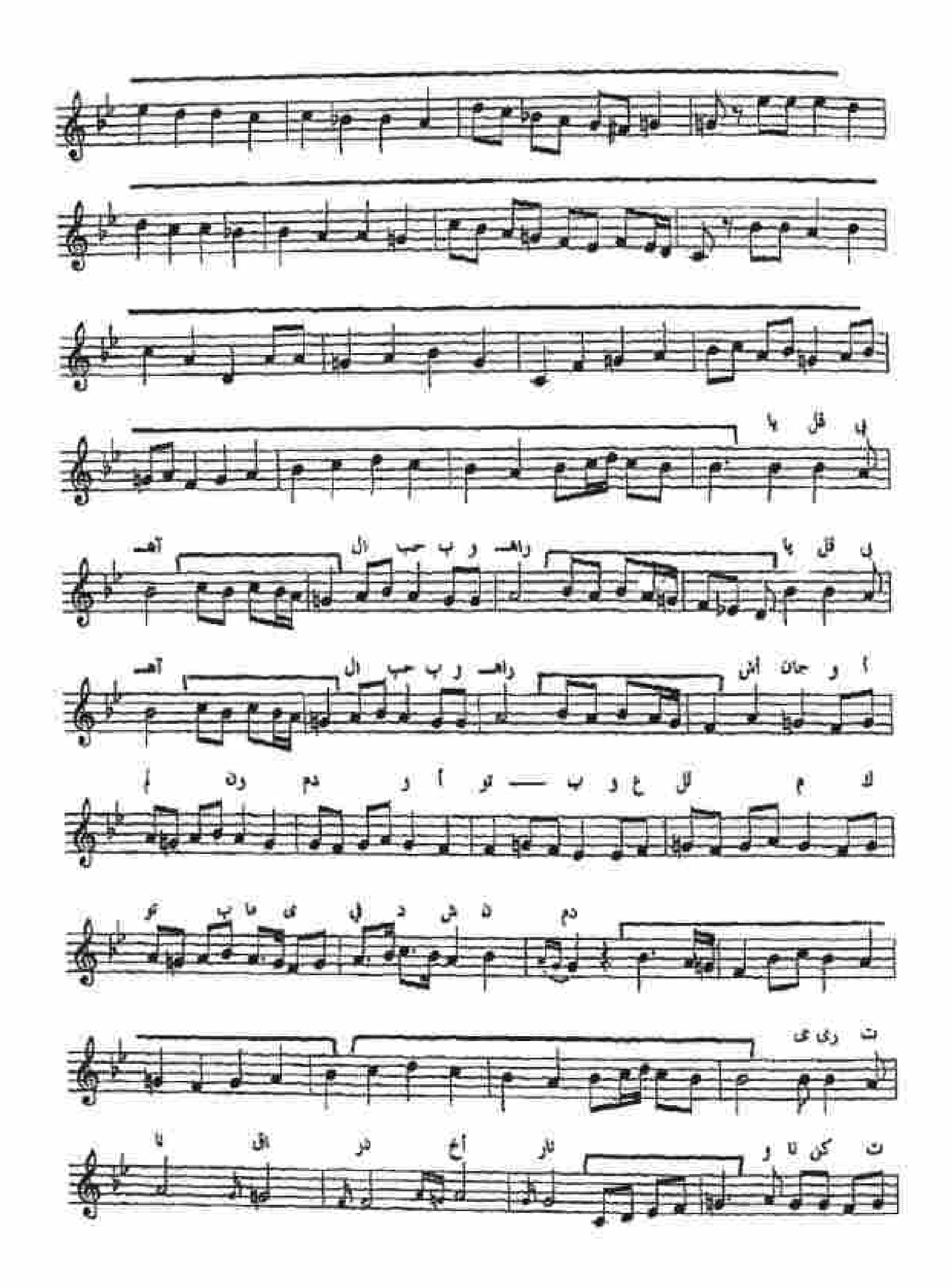
ديالوج
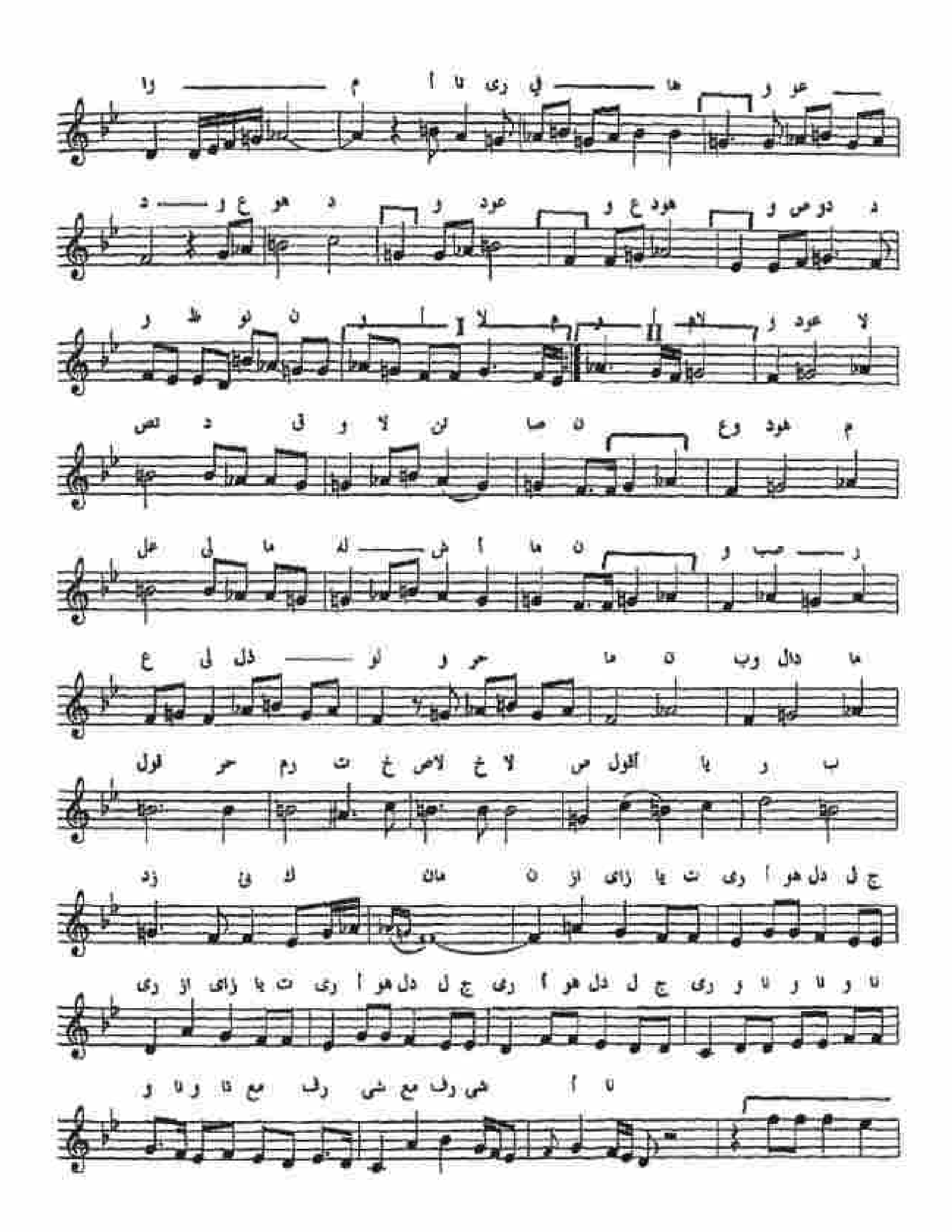
الفوازير
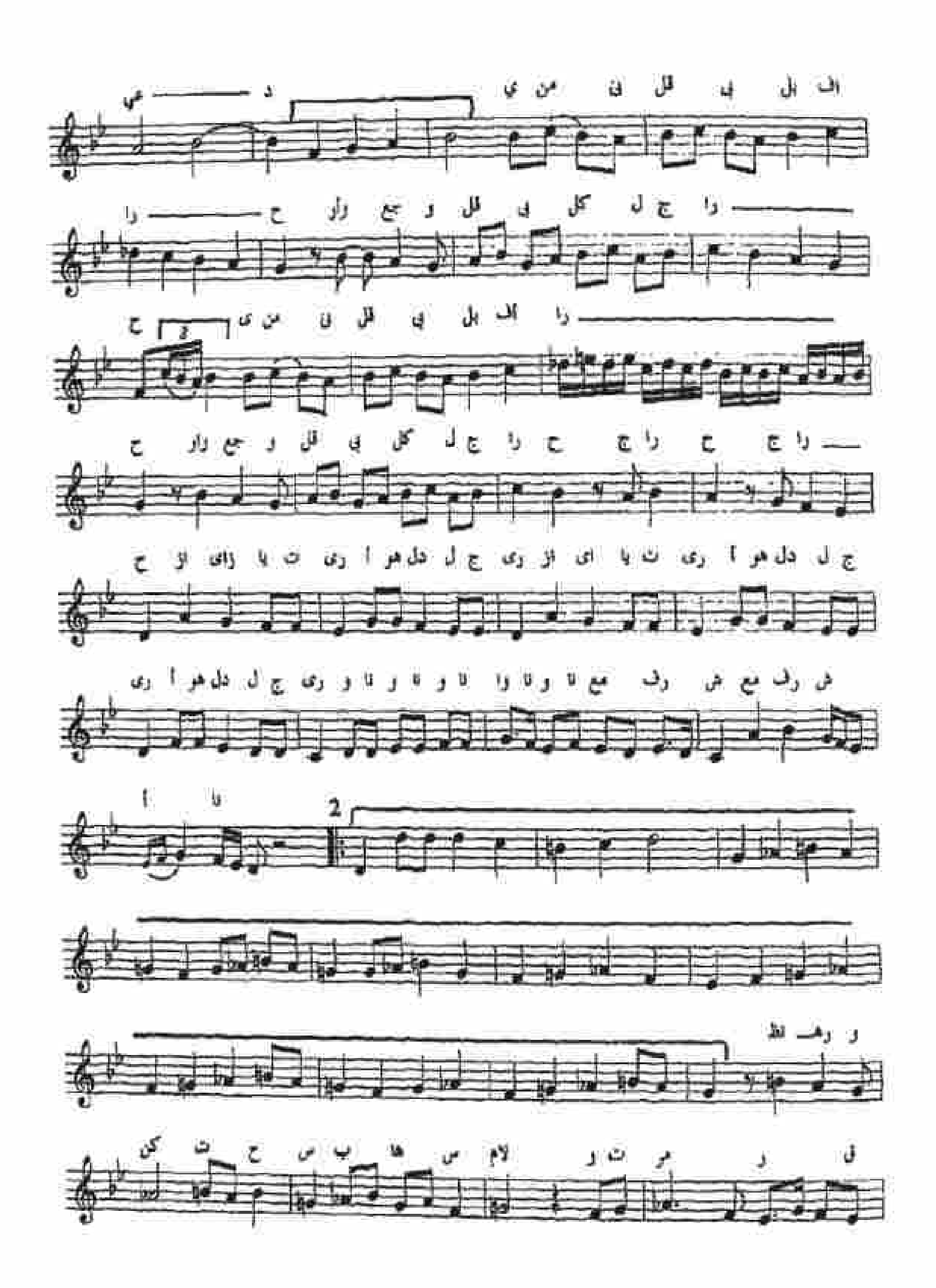


اهداء من العضو محمد حميده
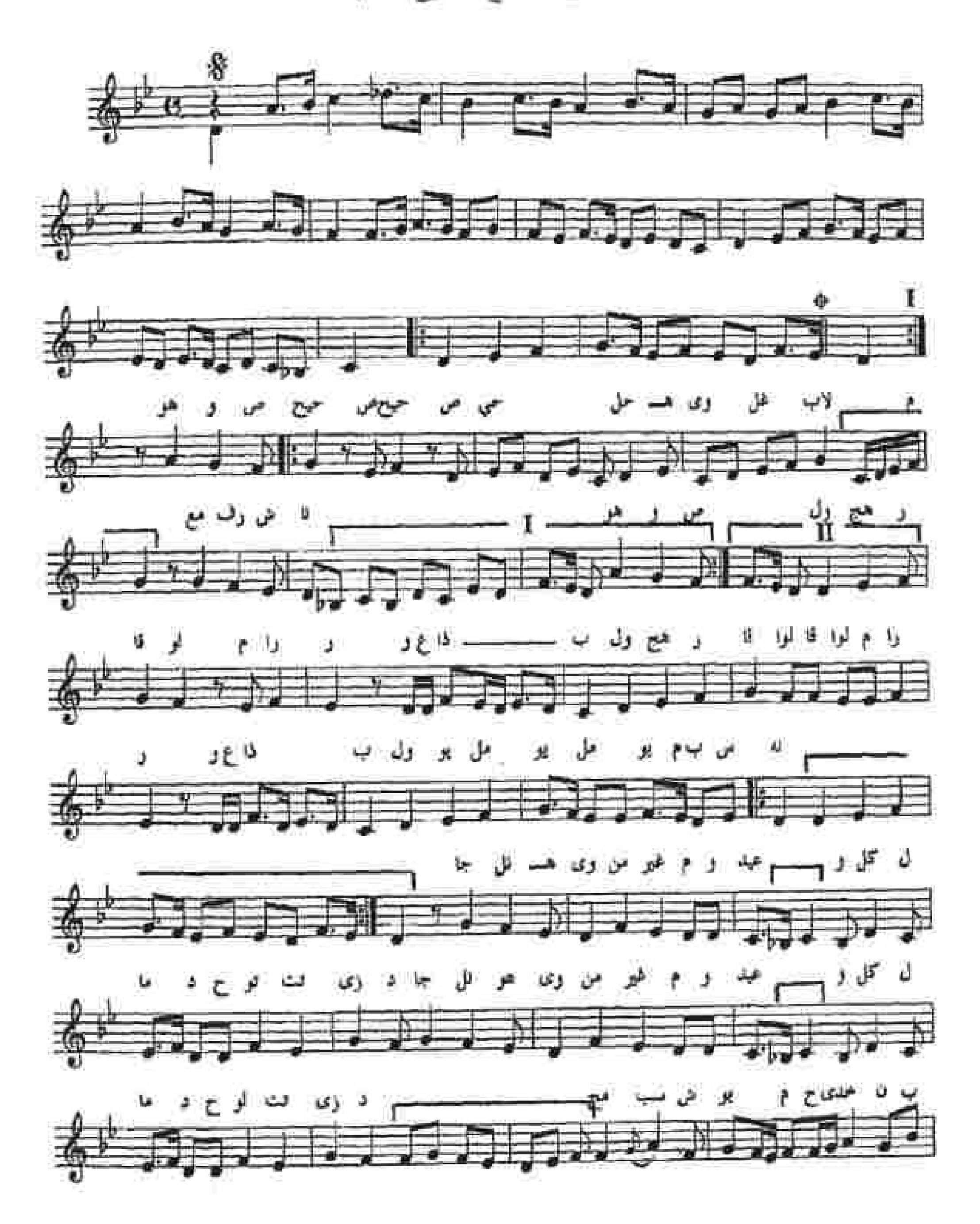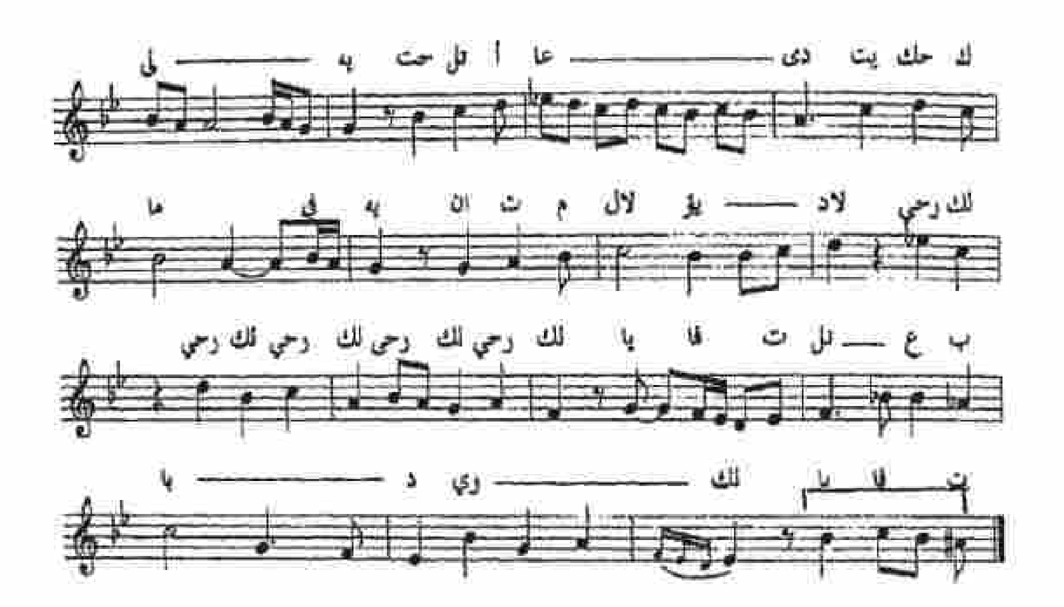








مونولوج

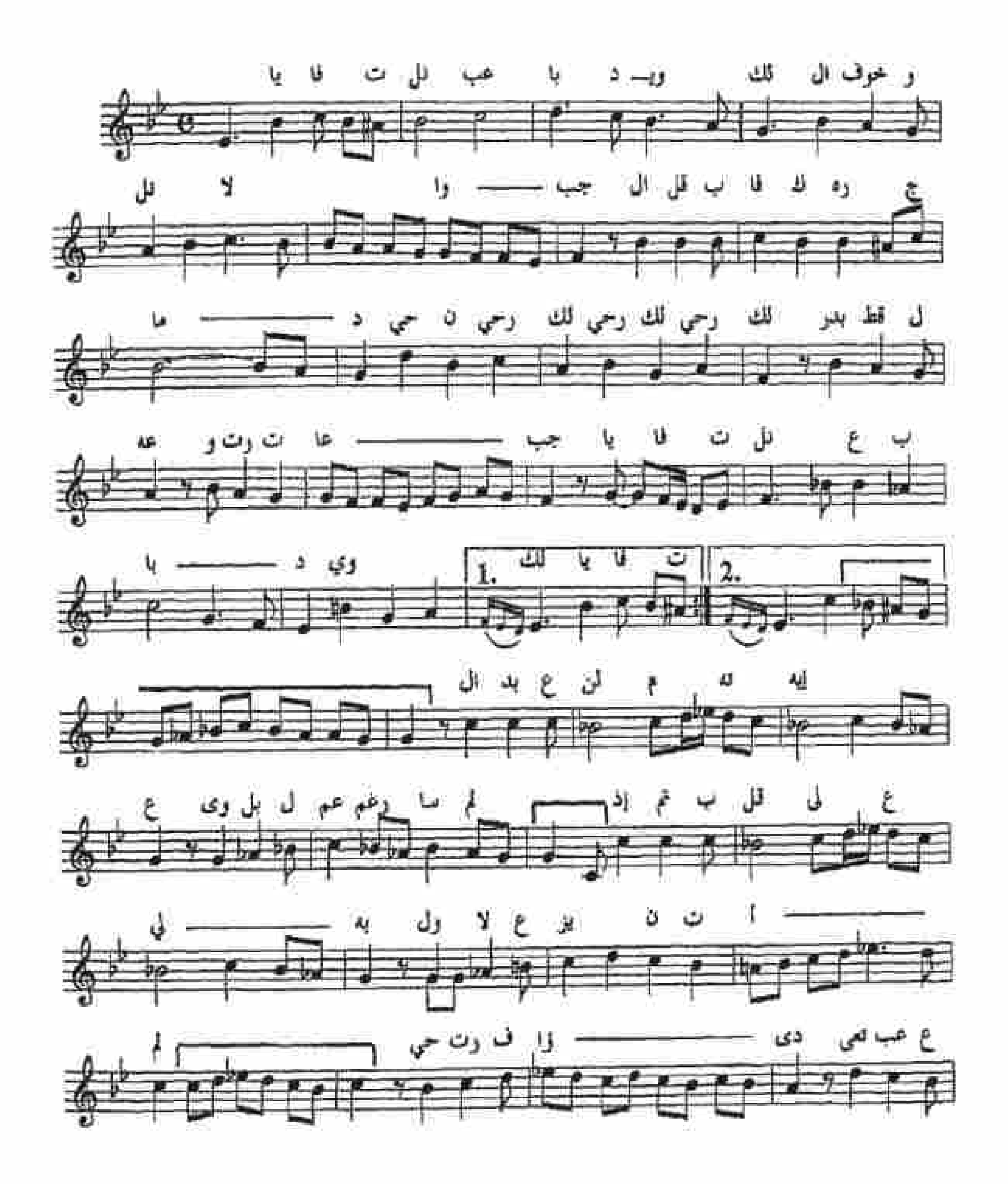
هو صحيح الهوى غلاب
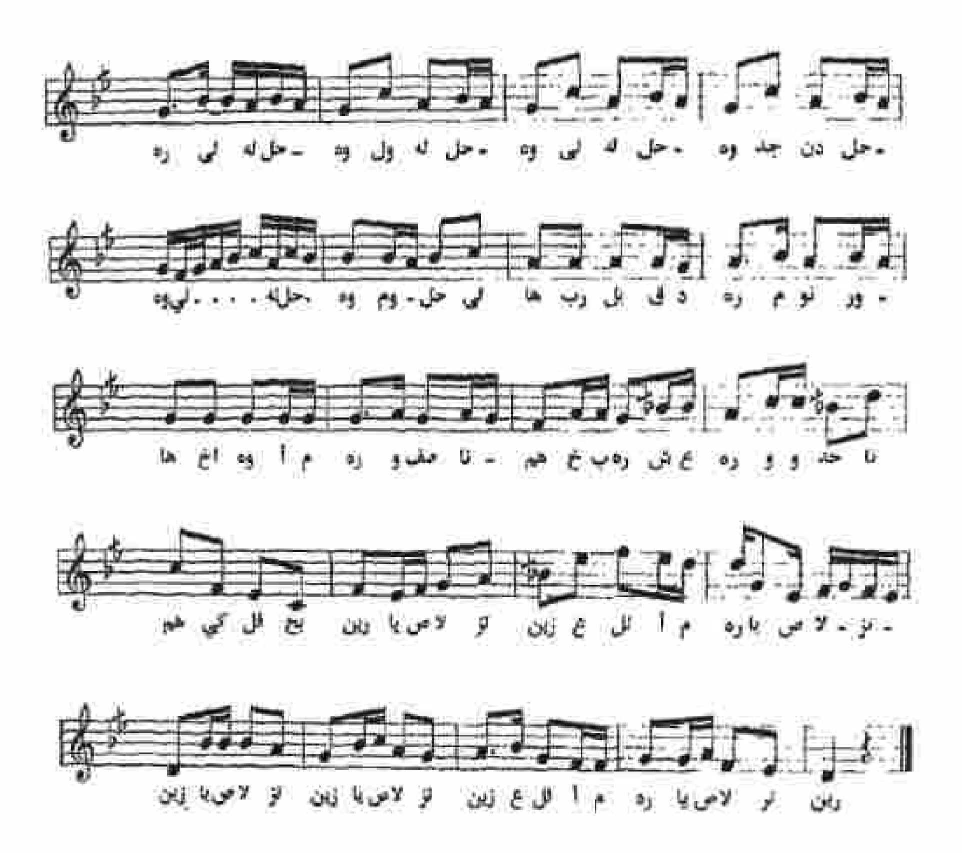




طقطوقة
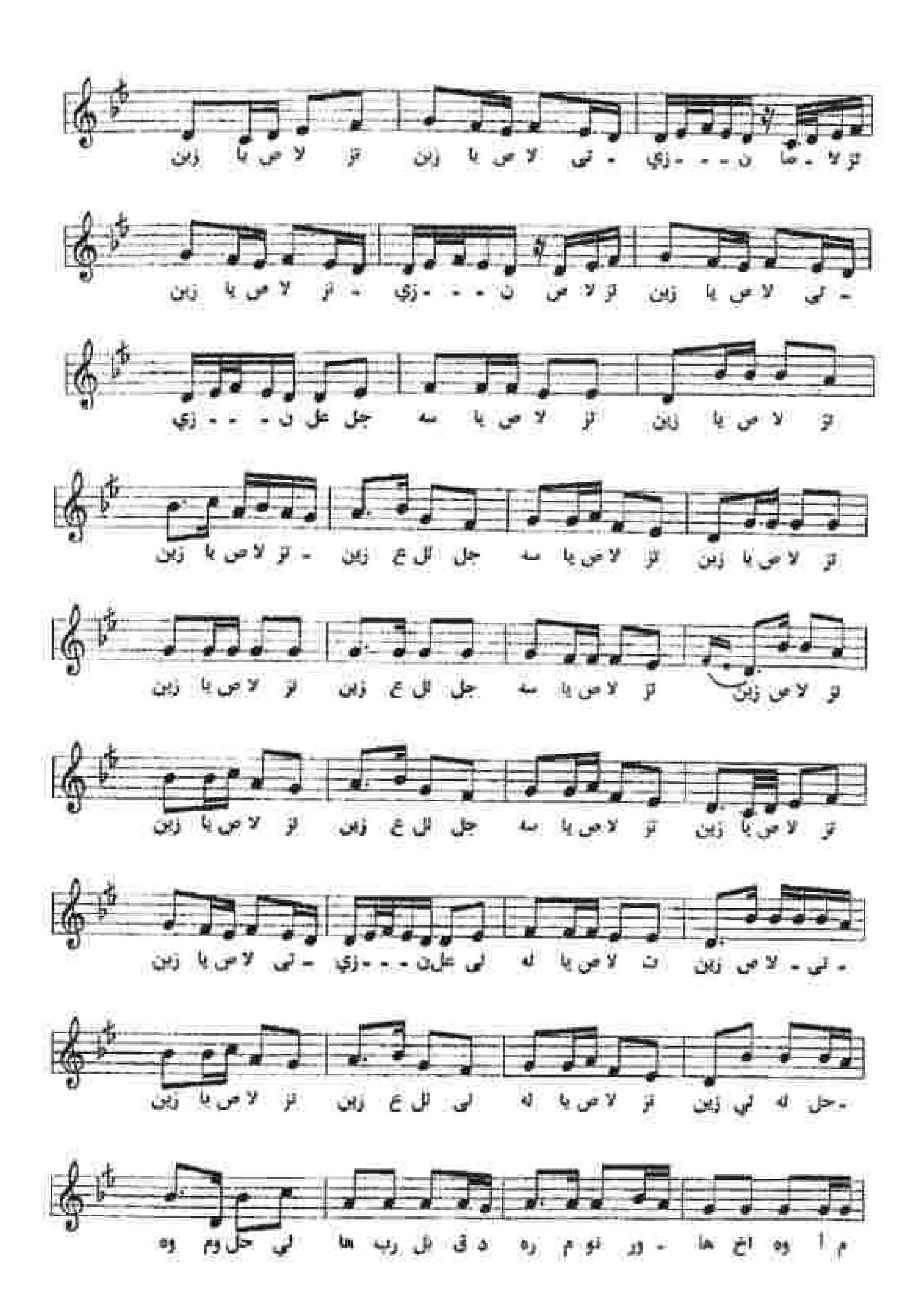
يا فاتن العباد



اهداء من العضو محمد حميده
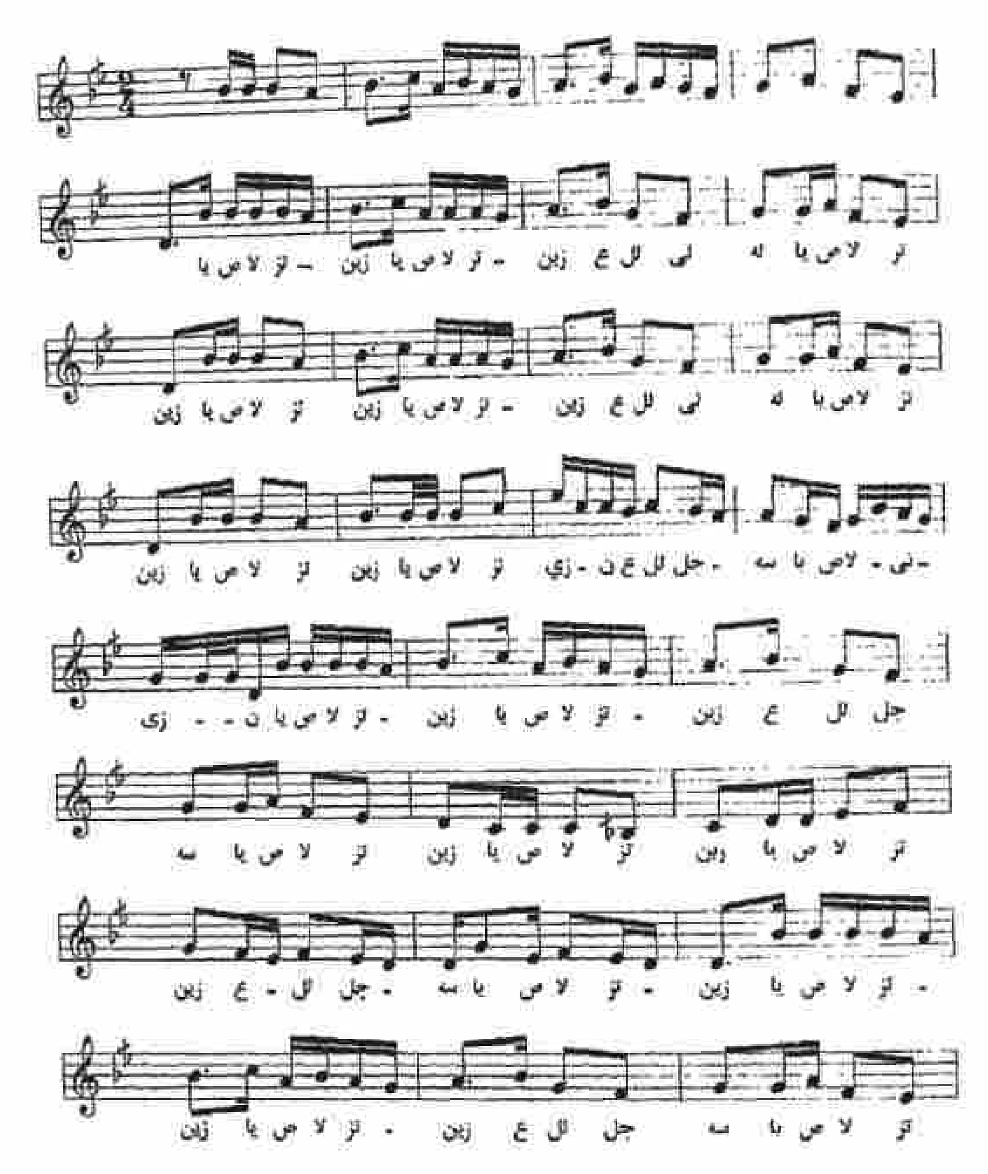


اهداء من العضو محمد حميده



طقطوقة
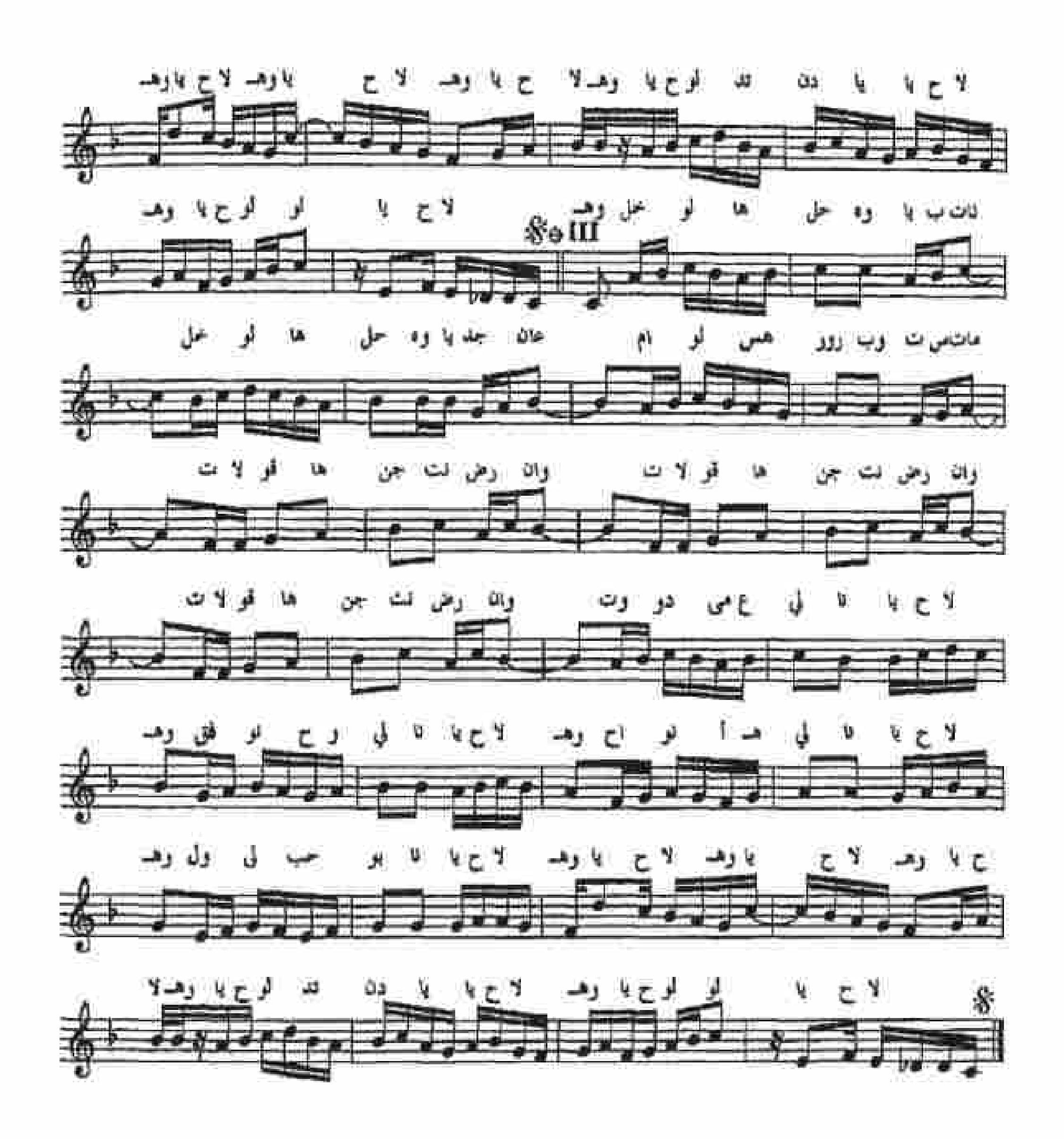
يا صلاة الزين



التسجيل بصوت الشيخ زكريا أحمد مع تغيير بعض الكلمات

يا صلاة الزين يا صلاة الزين على الليلة يا صلاة الزين
يا صلاة الزين يا صلاة الزين على الجلسة يا صلاة الزين
ليلة حلوة ومحليها رب القدرة ومنورها أخوه أمره ليلة حلوه والله حلوة ليلة حلوة جدا حلوة
ليلة حلوة ومحليها رب القدرة ومنورها أخوه أمره
وسلامهم خيرو وشعرا ووجدالهم كيف البحرين يا صلاة الزين على الأمرة يا صلاة الزين
يا صلاة الزين يا صلاة الزين على الأمرة يا صلاة الزين

حصريا لمنتدي سماعي

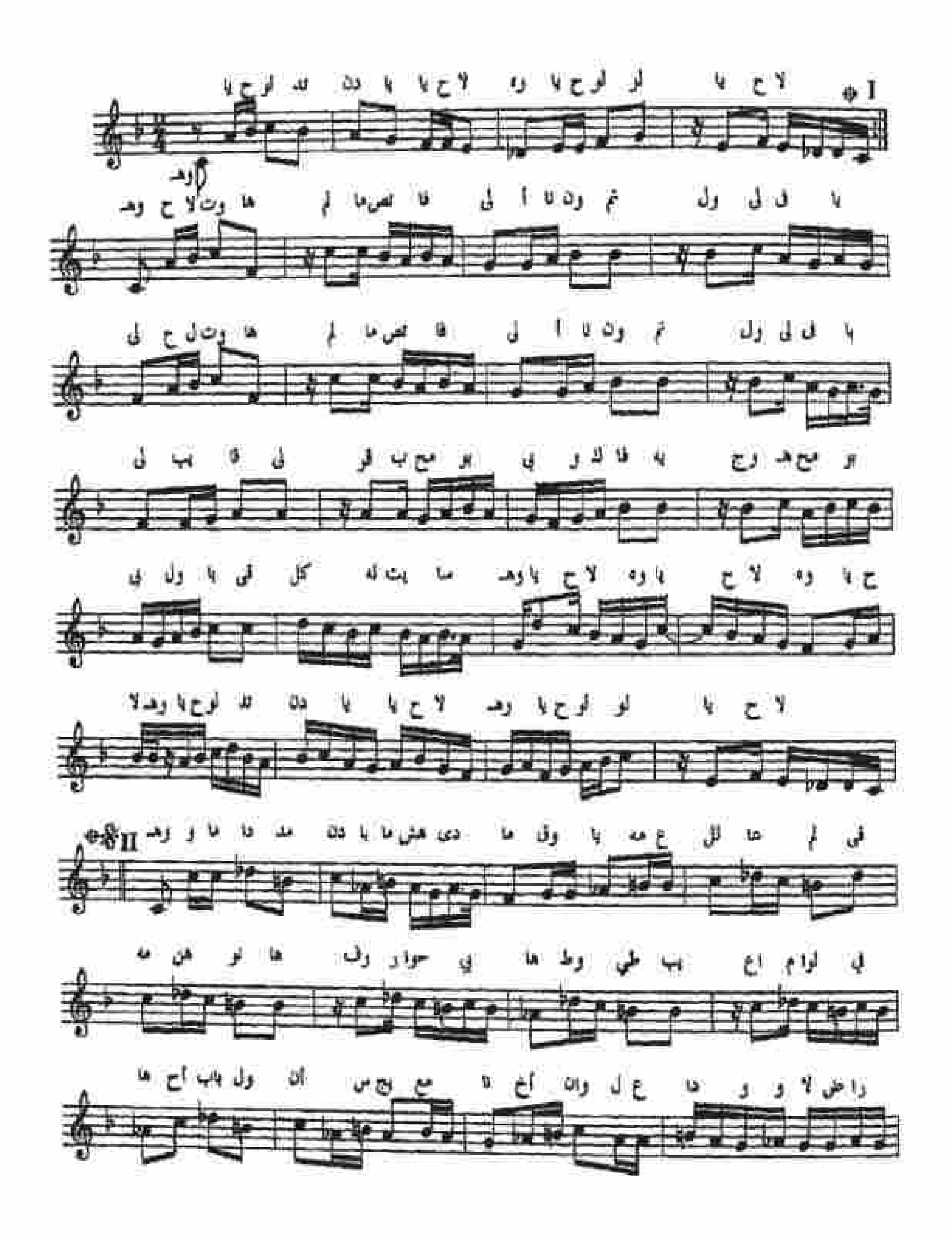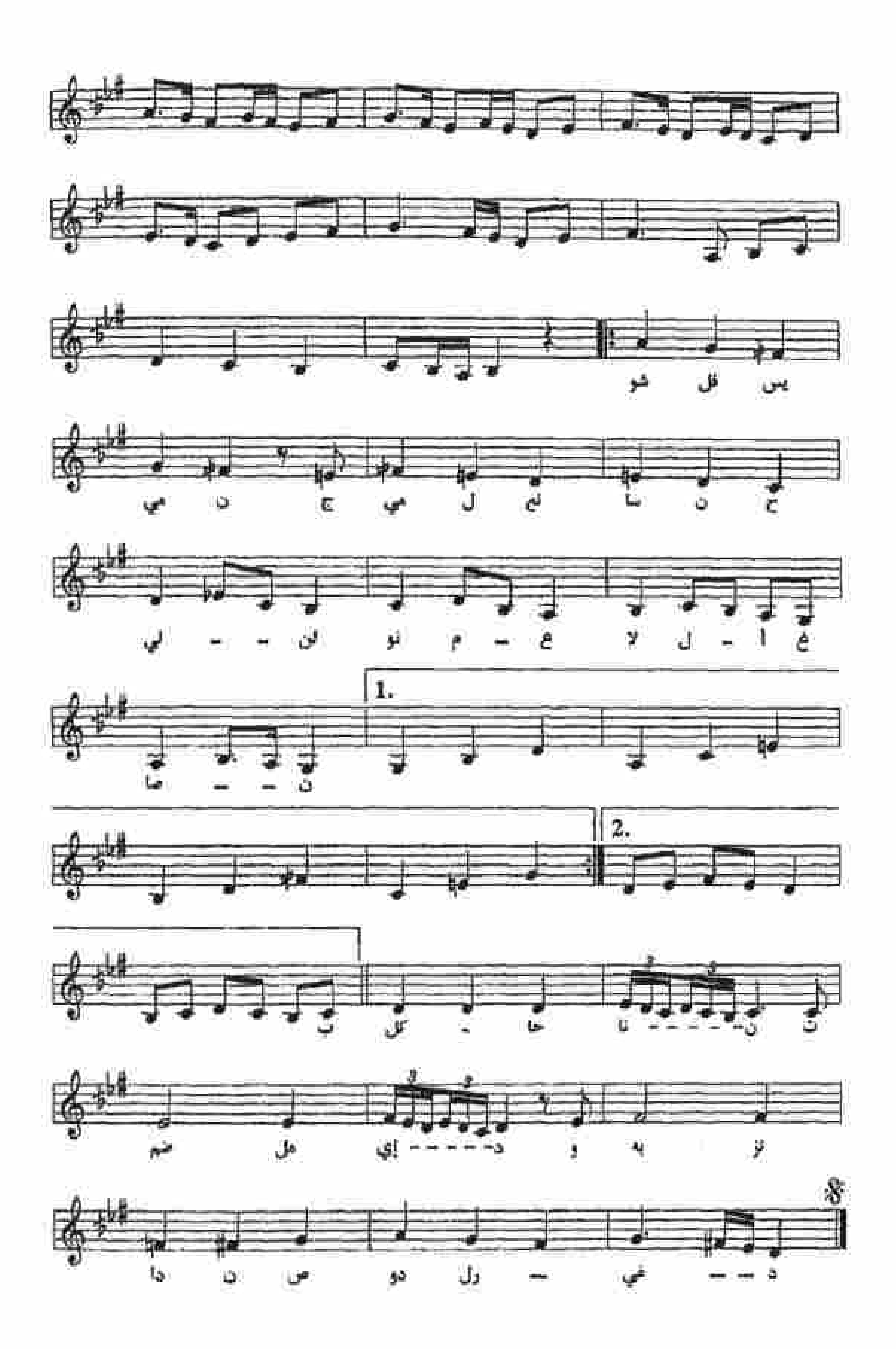


XXX
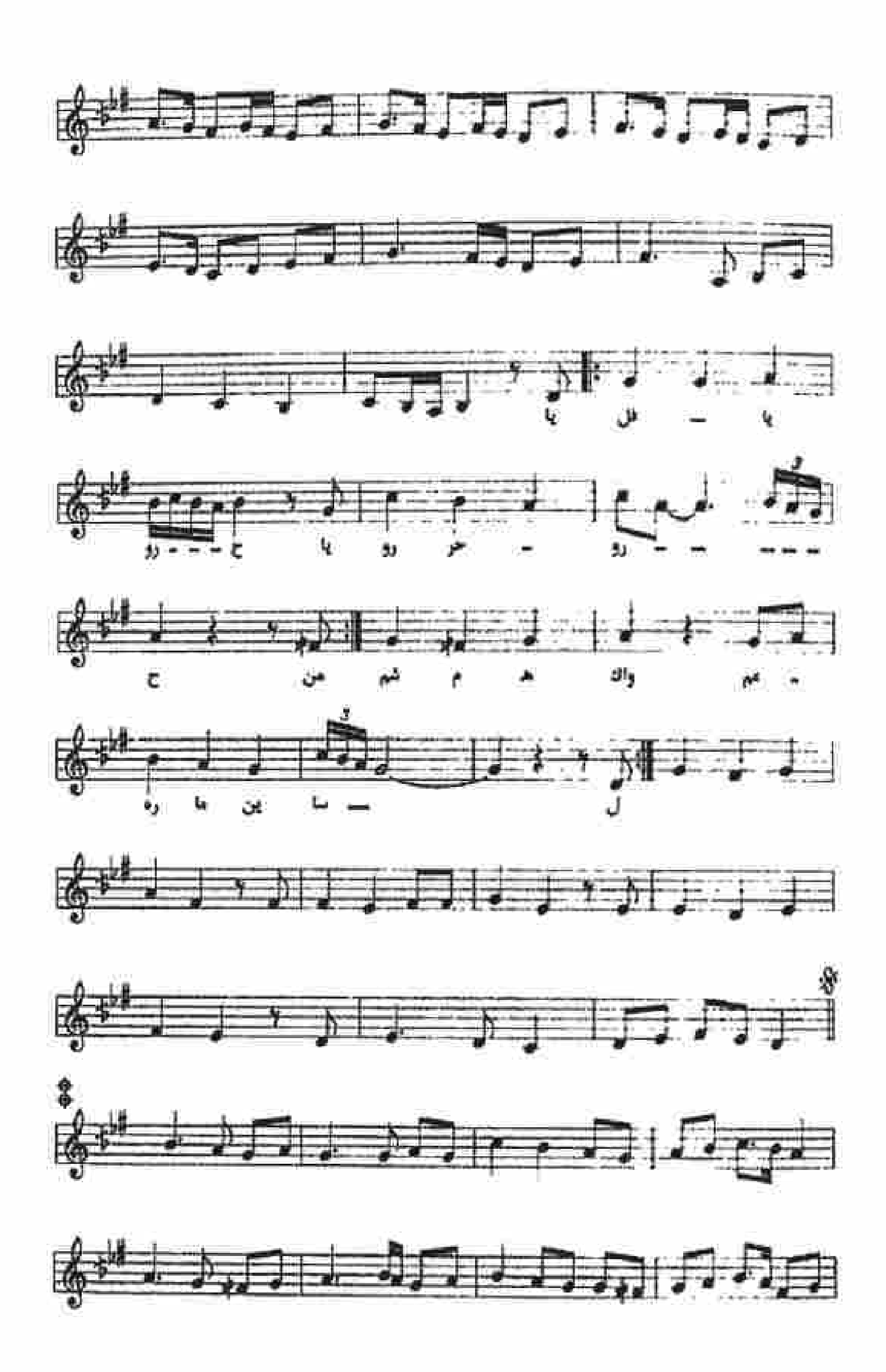
اهداء من العضو محمد حميده
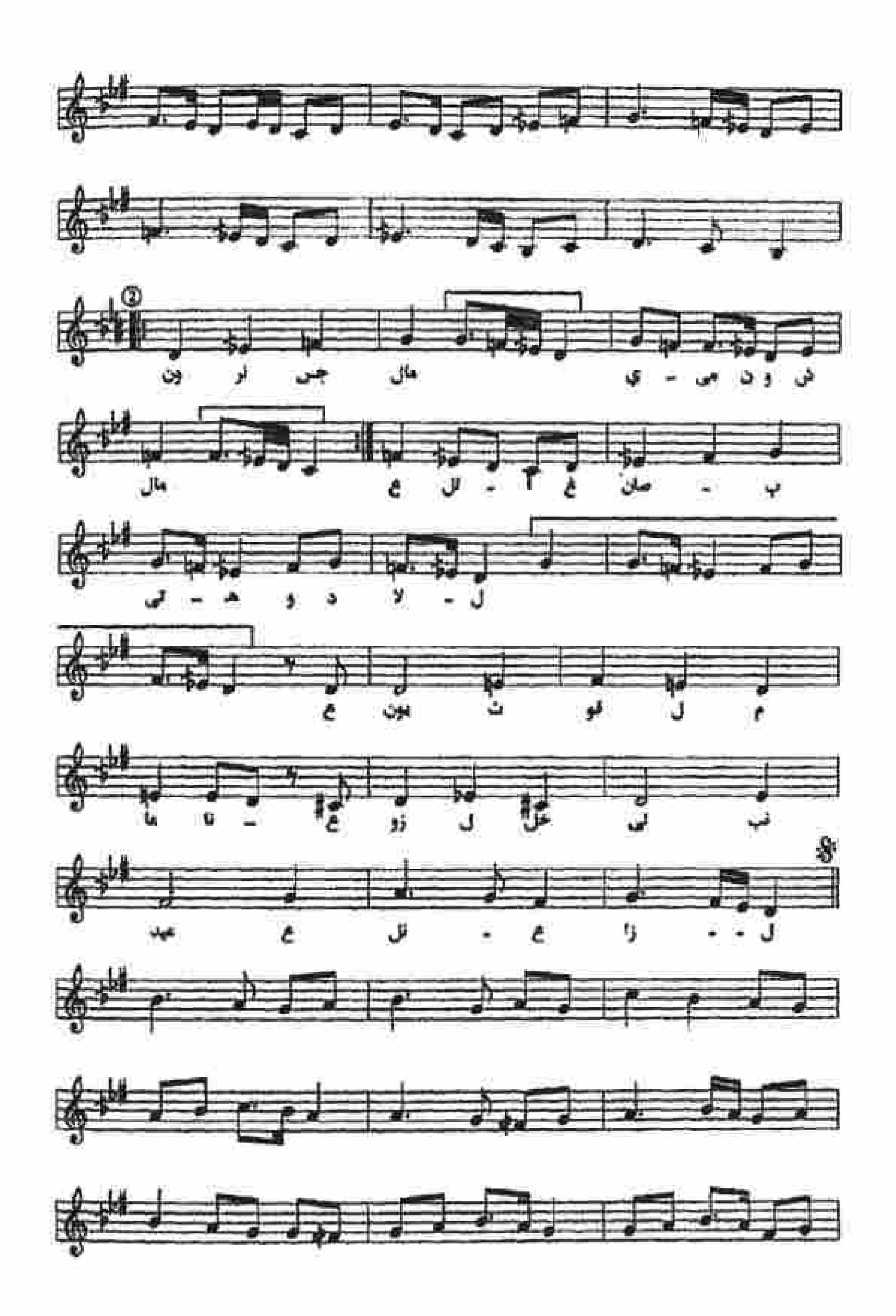
طقطوقة
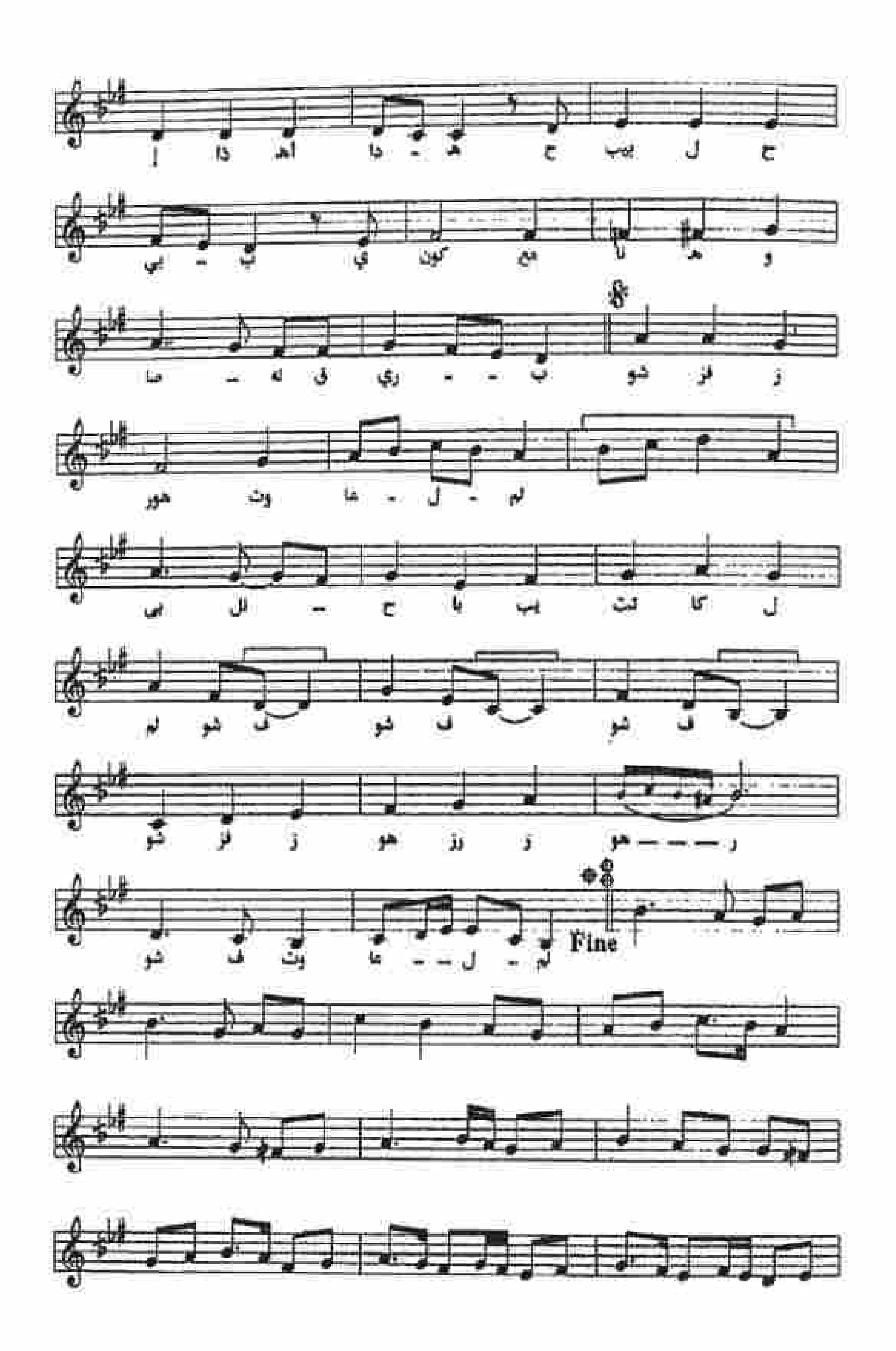
يا حلاوة الدنيا




يس فل شو
ح ن سا نع ل مي ج ن مي
غ ا - ل لا ع - م نو ن - - لي
ن - - صا
1.
2.
ت ن - - - - - نا حا - كل ب
تز به و د - - - - - إي مل ضم
د - - غي - رل دو ص ن دا
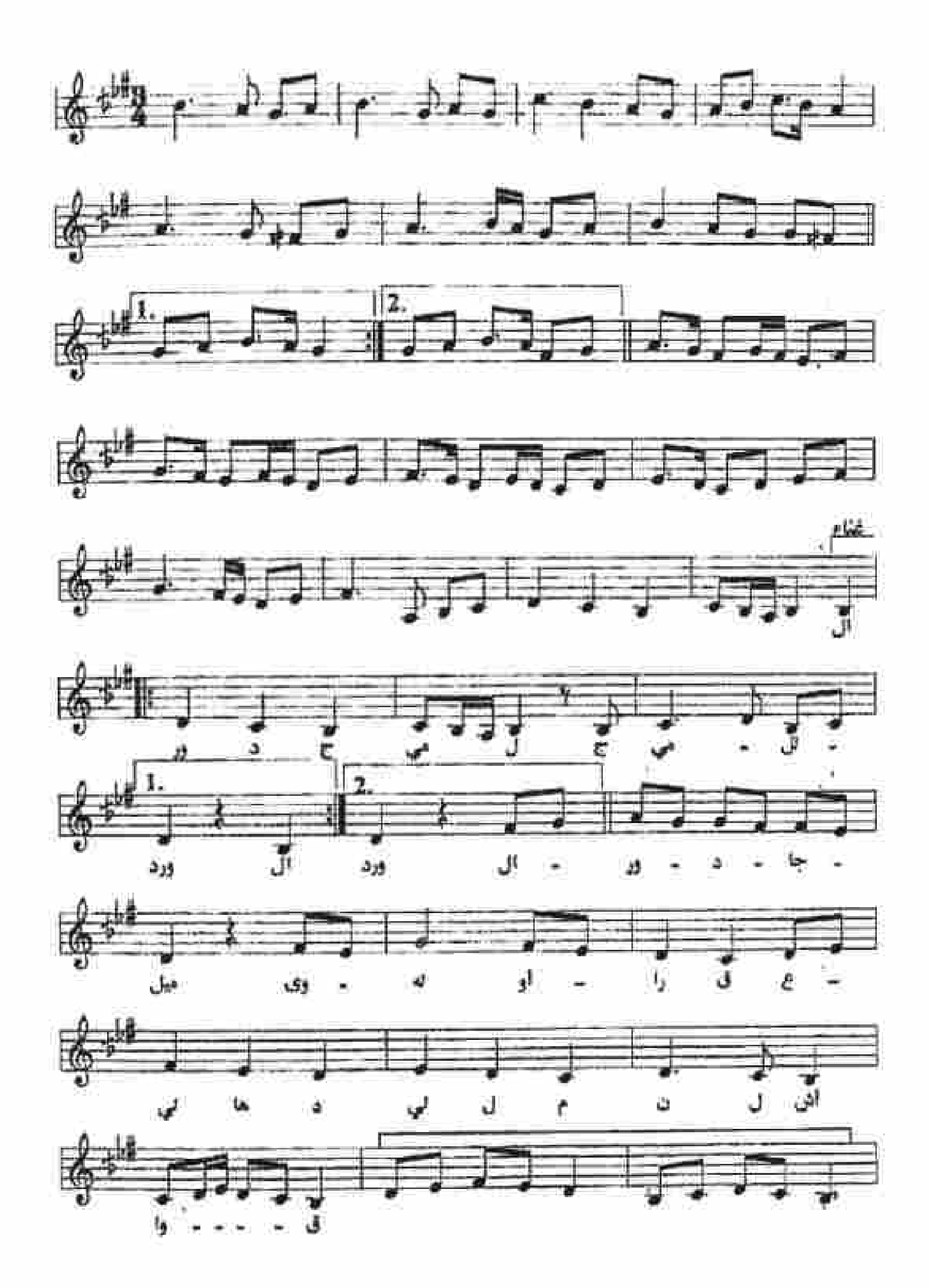

يا — فل يا
رو — حر رو يا ح — رو
نعيم واك ه م نسم من ح
ل — سا ين ها ره
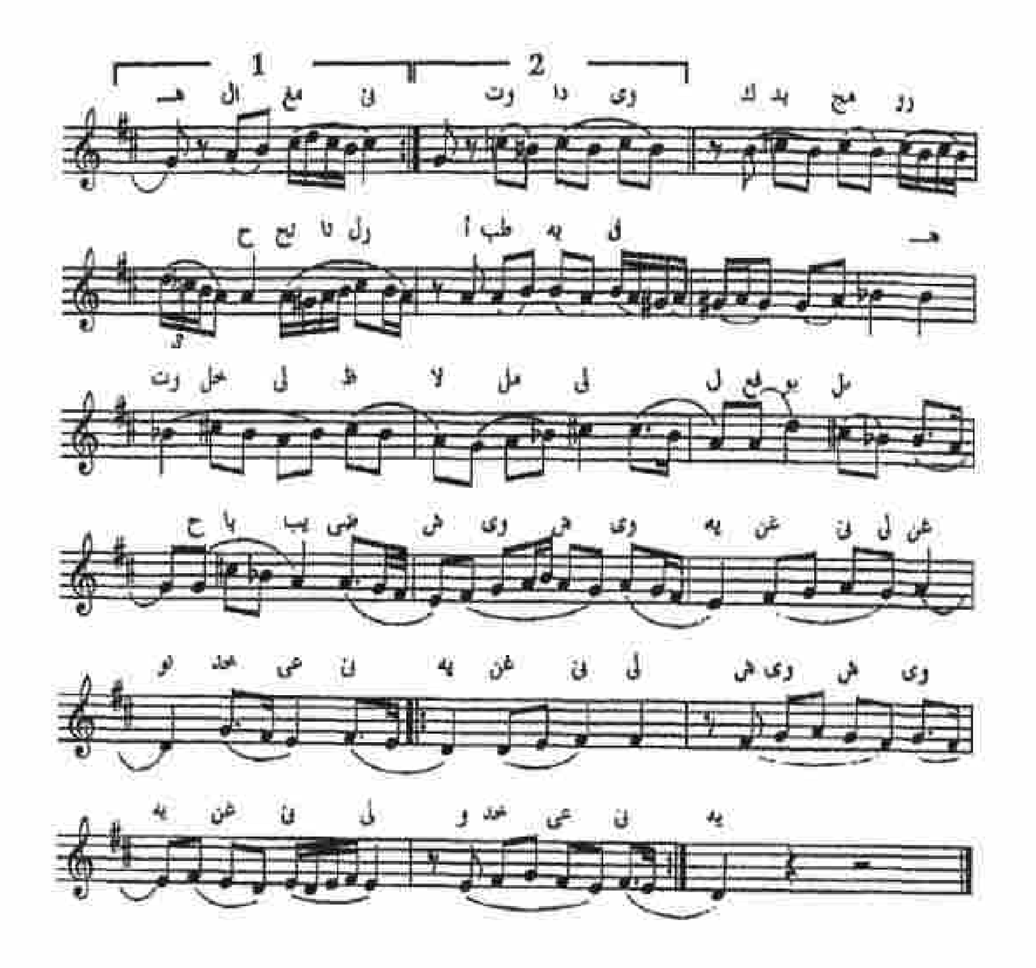

②
ش و ن مي - ي مال جس ار ون
ب - صان غ آ - ال ع مال
ل - لا د و هـ - لي
م ل لو ث يون ع
نب لي خل ل زو ع - تا ما
ل - - زا ع - تل ع عيد
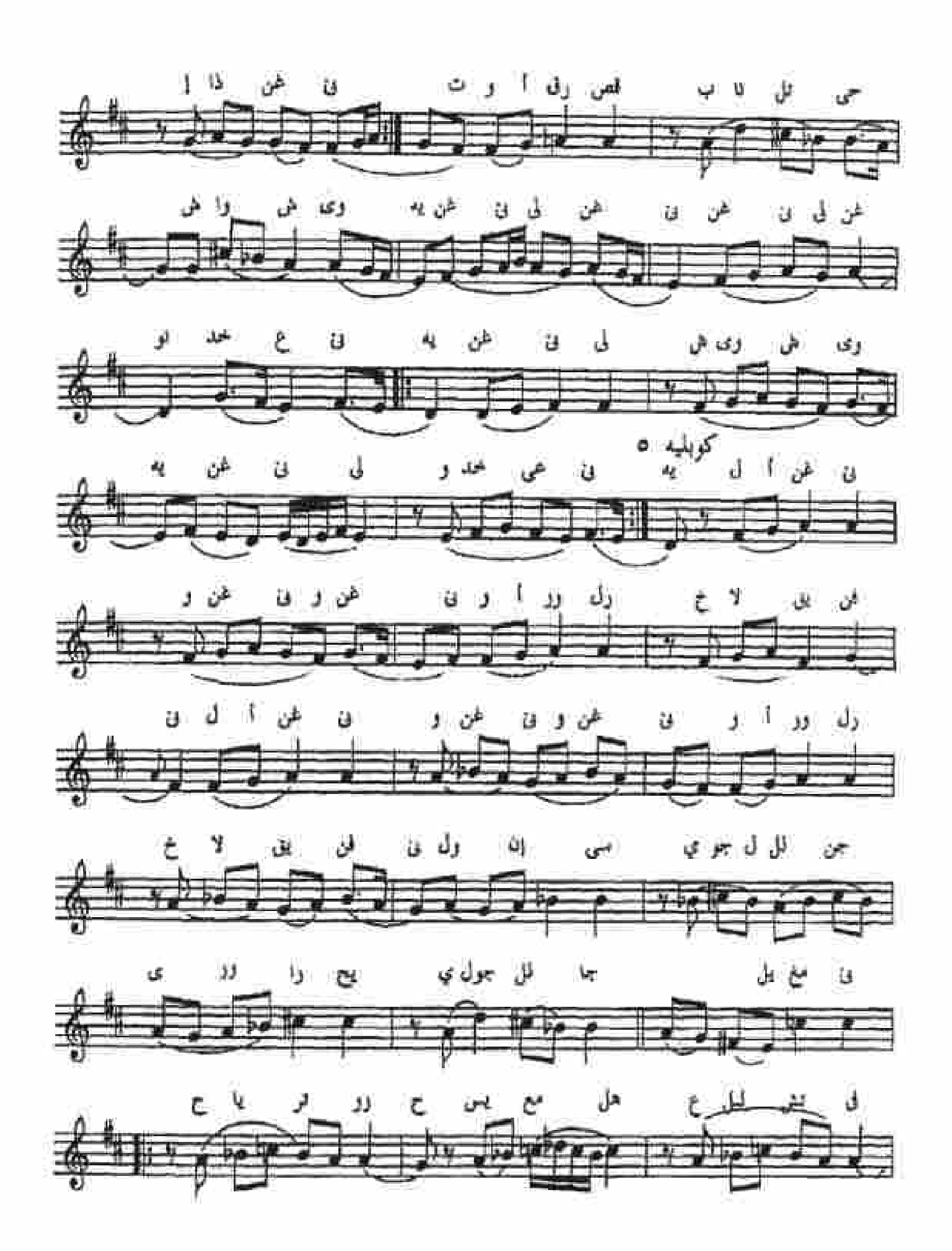

Fine
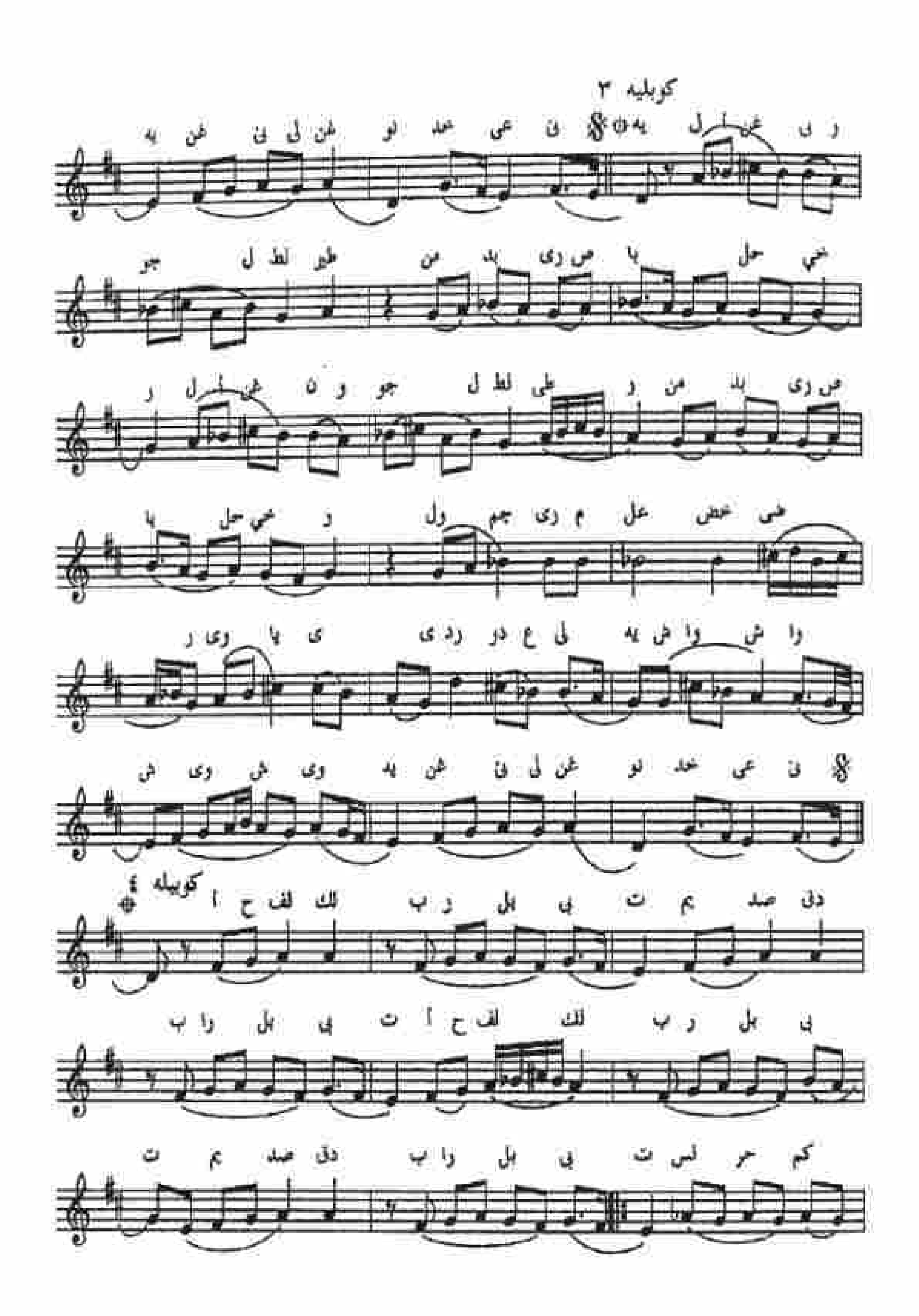
طقطوقة
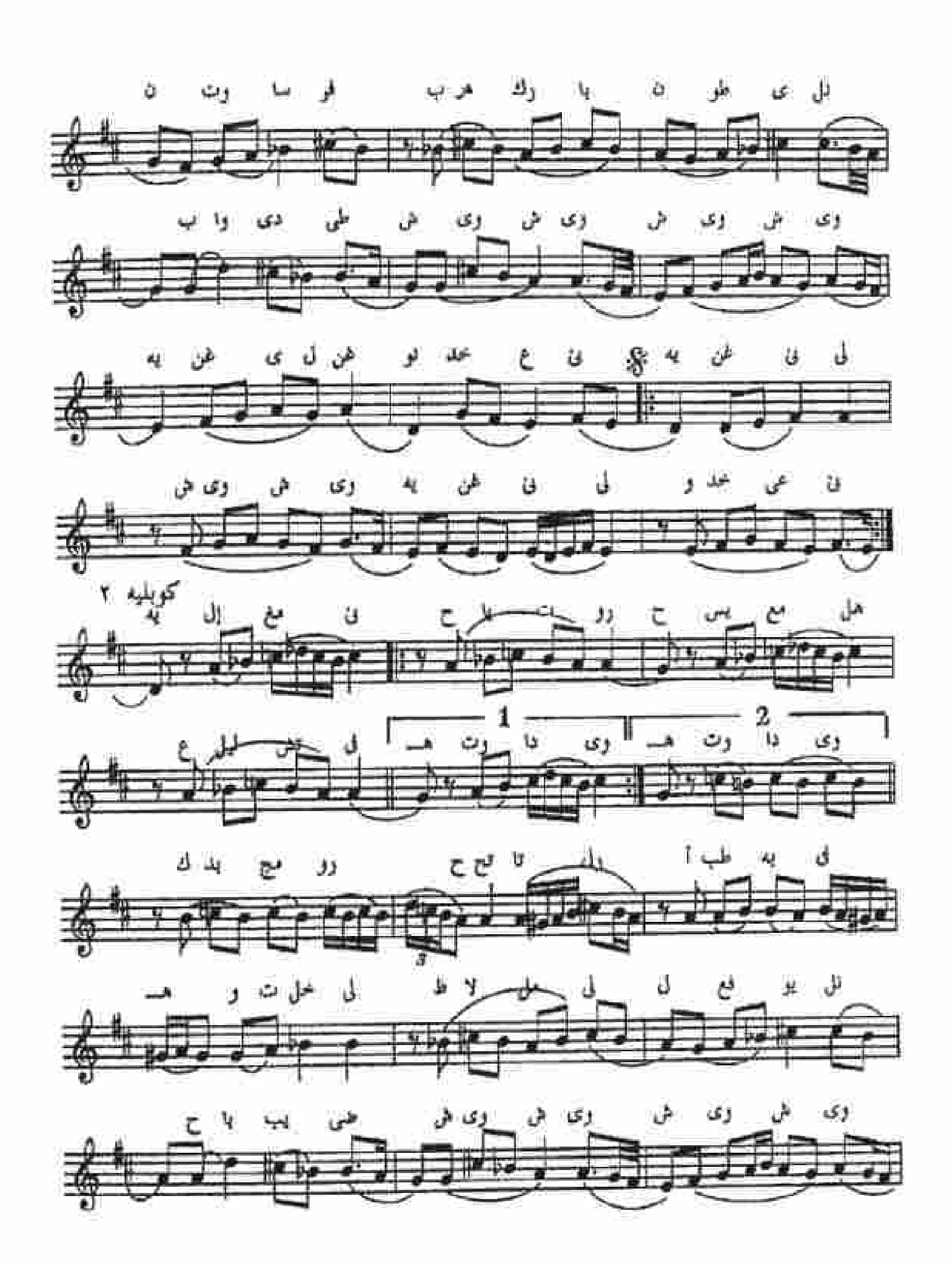
لغة الزهور




1
2


كوبليه ٥
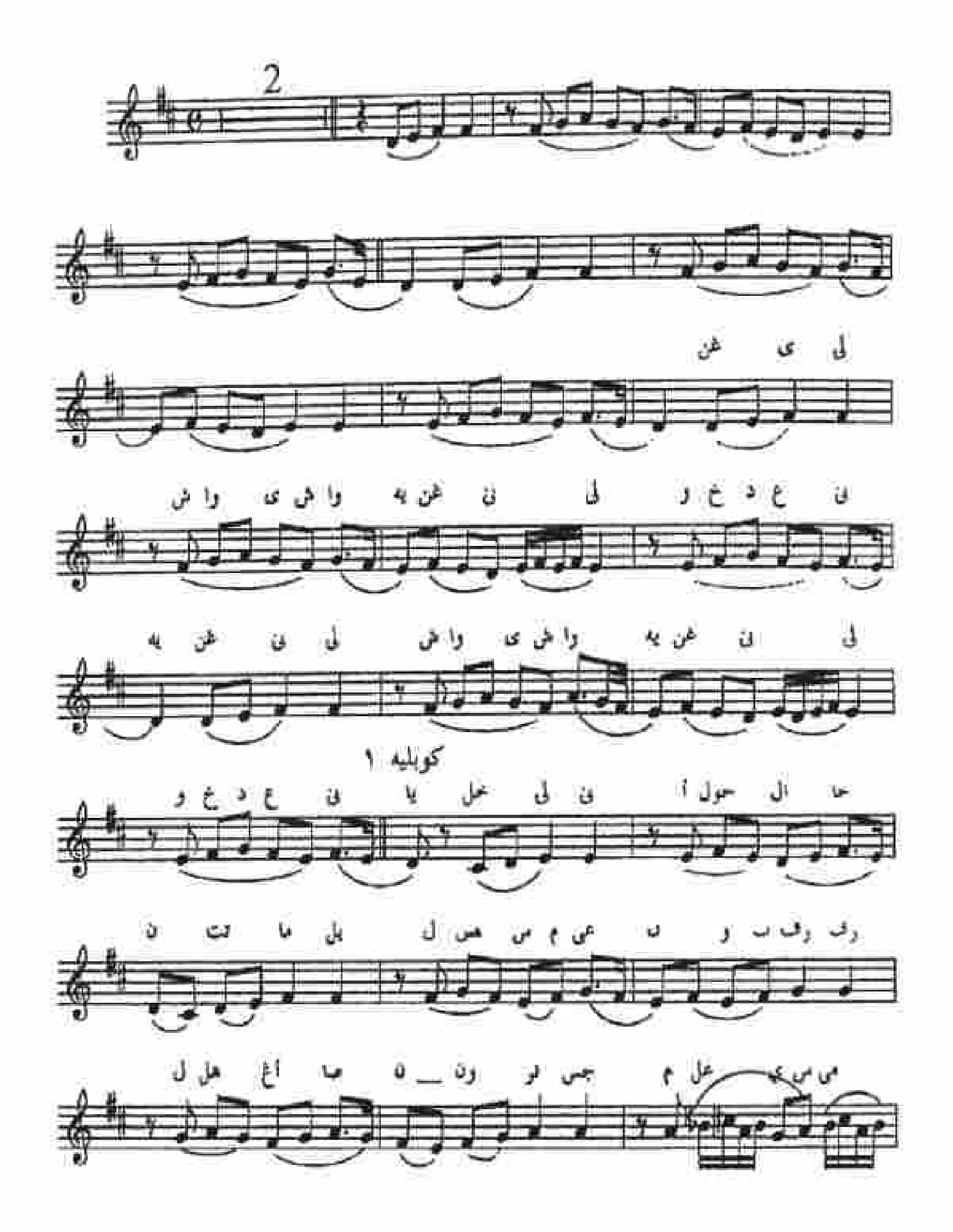

كوبليه ٣
كوبليه ٤
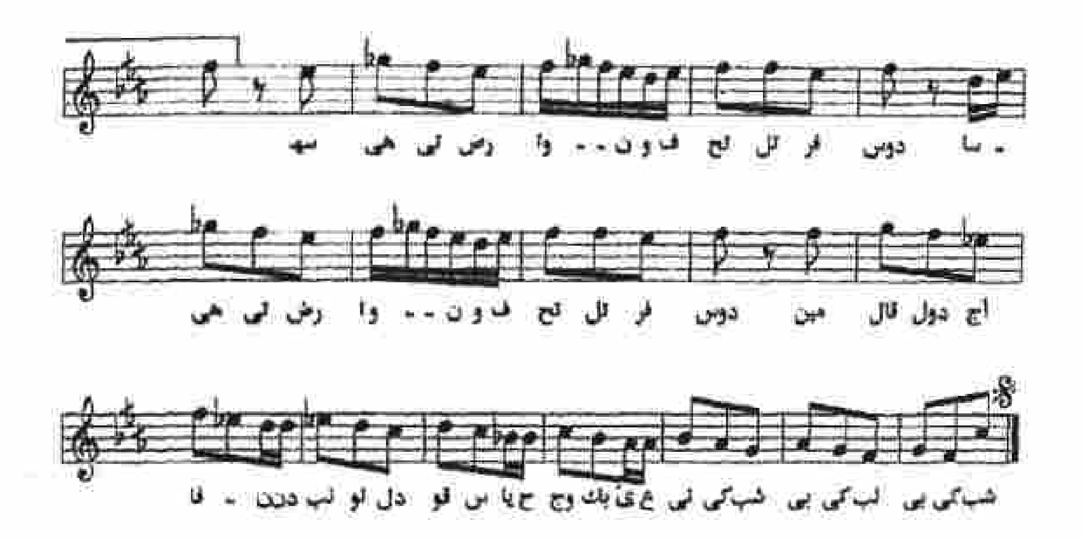


اهداء من العضو محمد حميده

طقطوقة
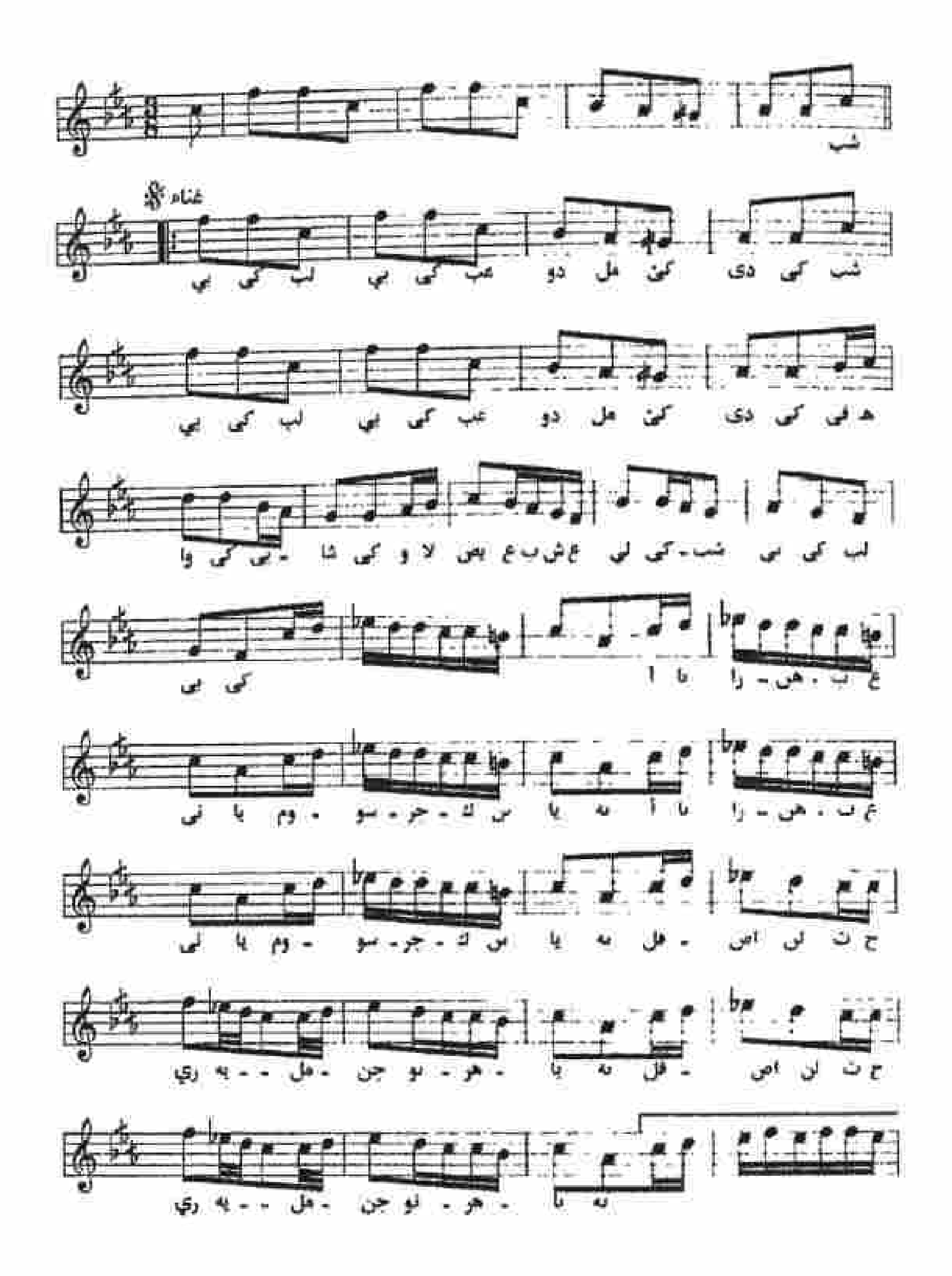
غنى لى شوى شوى




ـ سا دوس فر تل تح ف و ن ـ ـ وا رض لى هى سه
اج دول قال مبن دوس فر تل تح ف و ن ـ ـ وا رض لى هى
شب كى بى لب كى بى شب كى لى ع ئ بك وج ح يا س قو دل لو لب دنن ـ قا
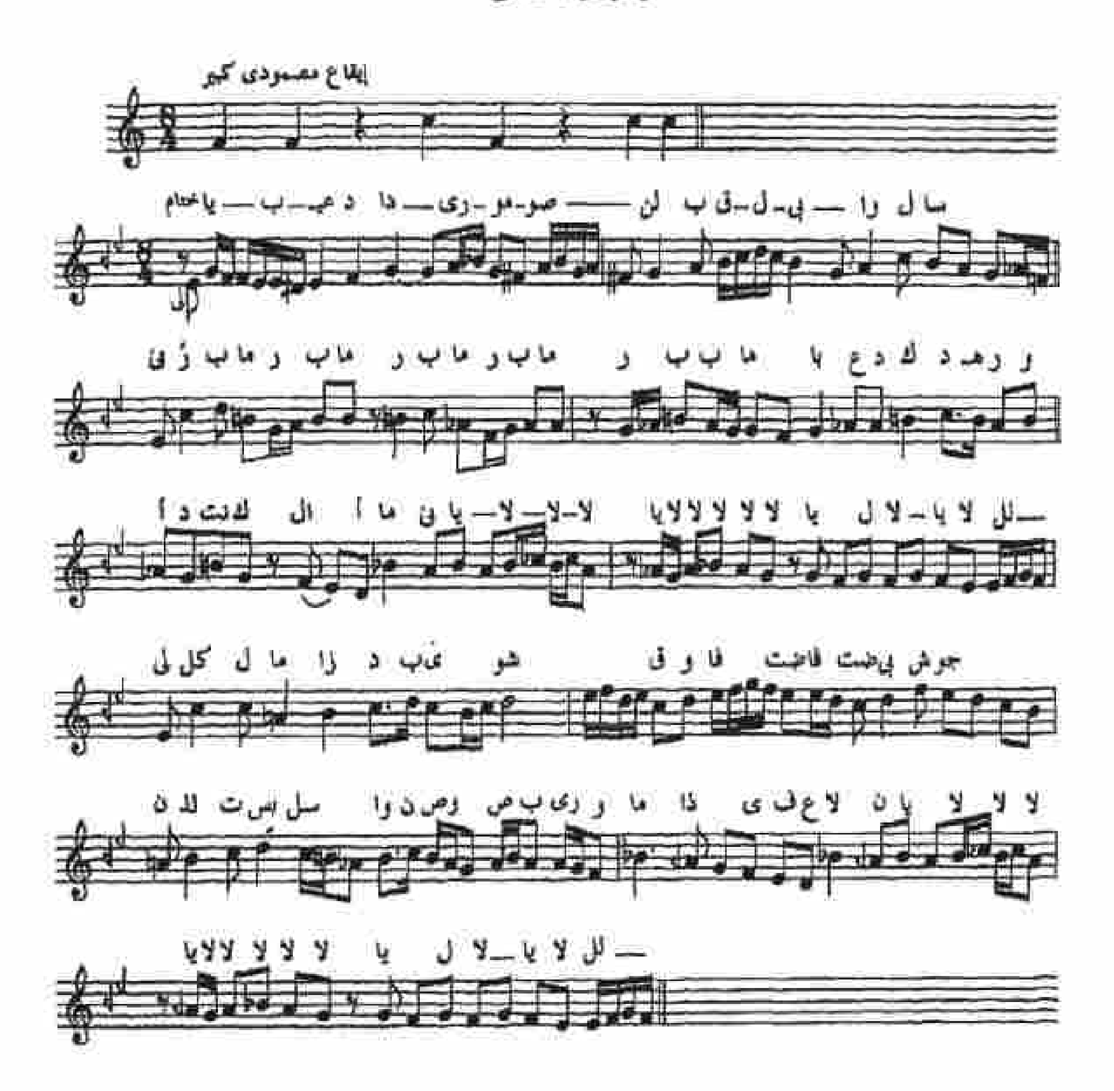
طقطوقة

شبيكي لبيكي



موشح
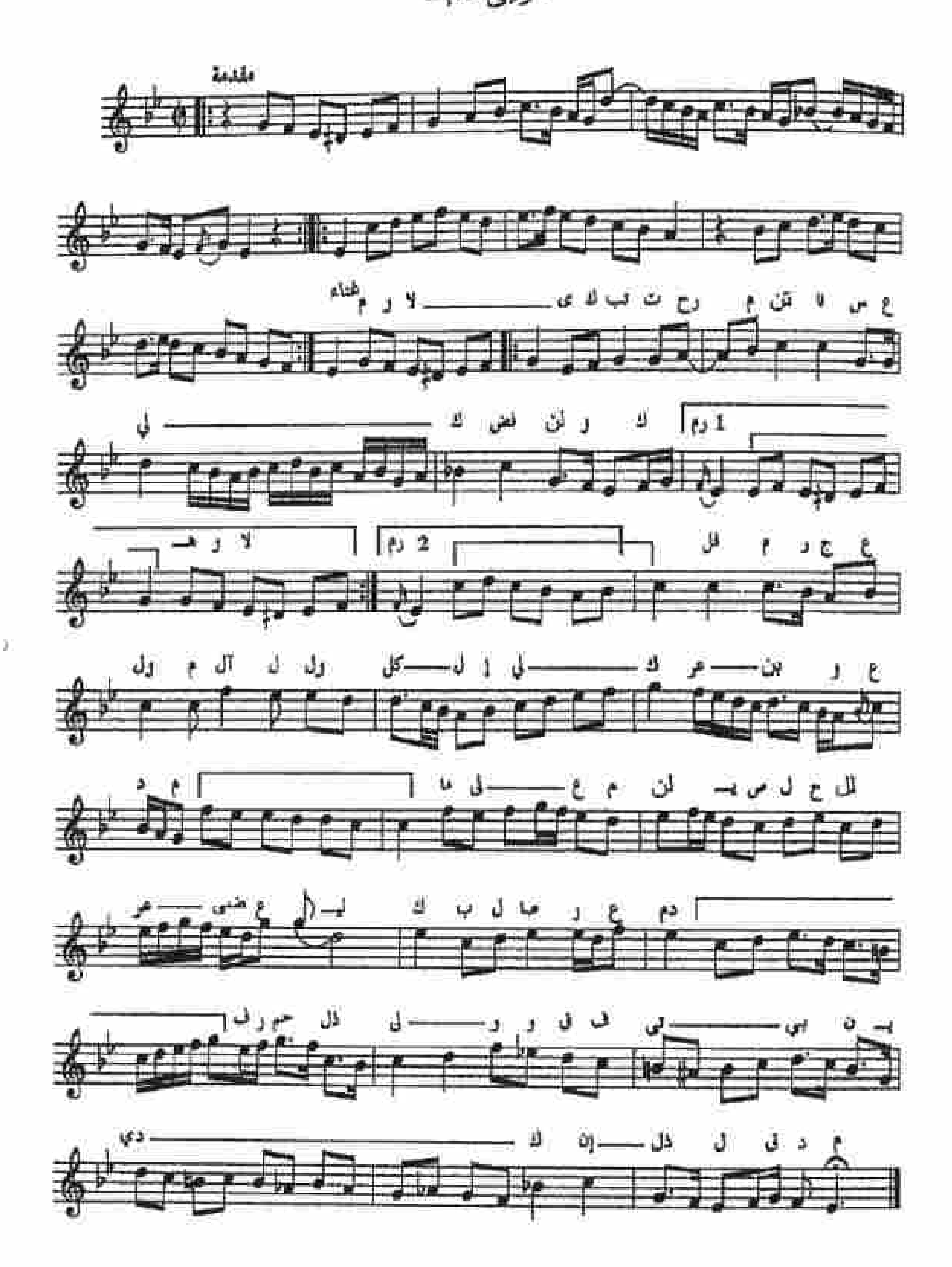
يا بعيد الدار
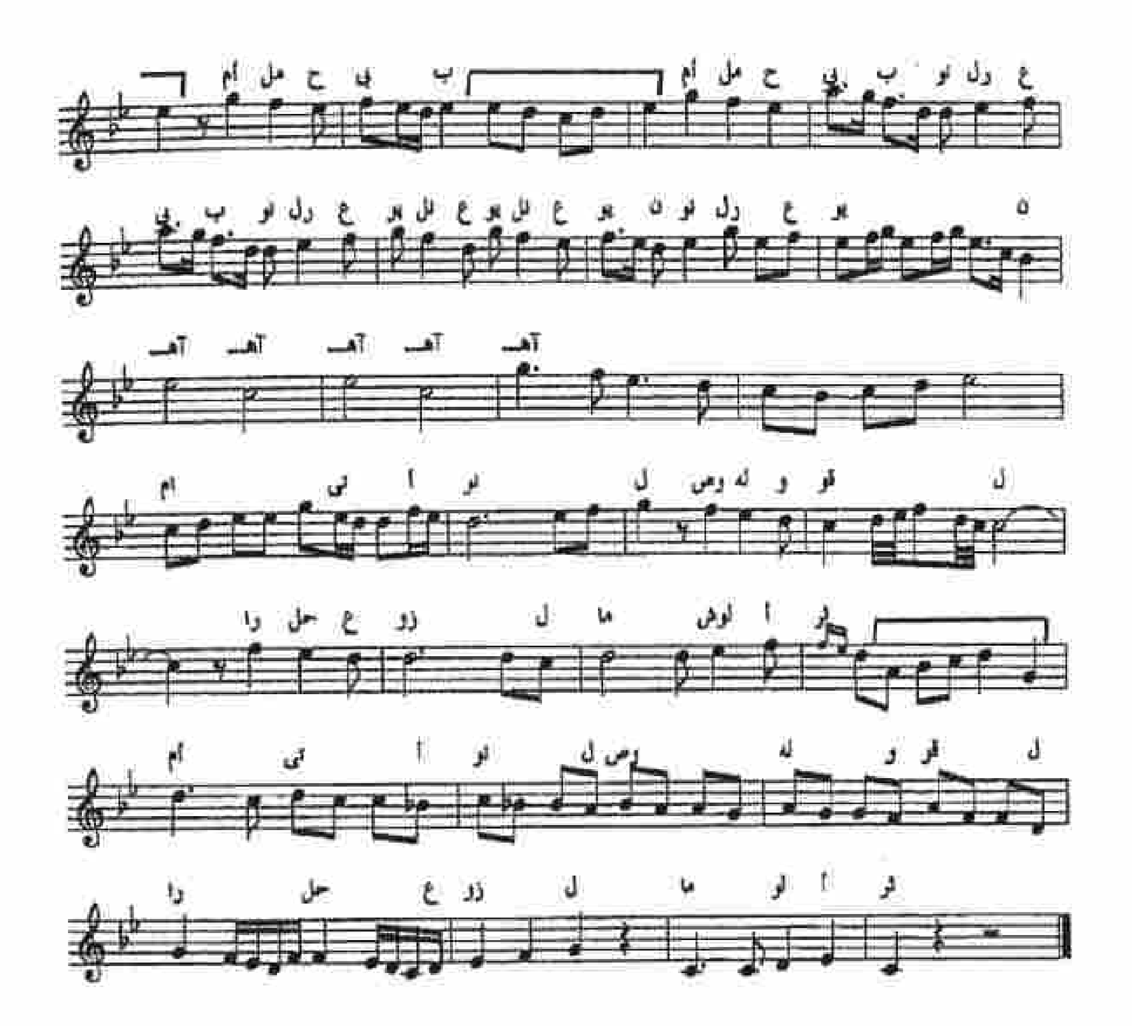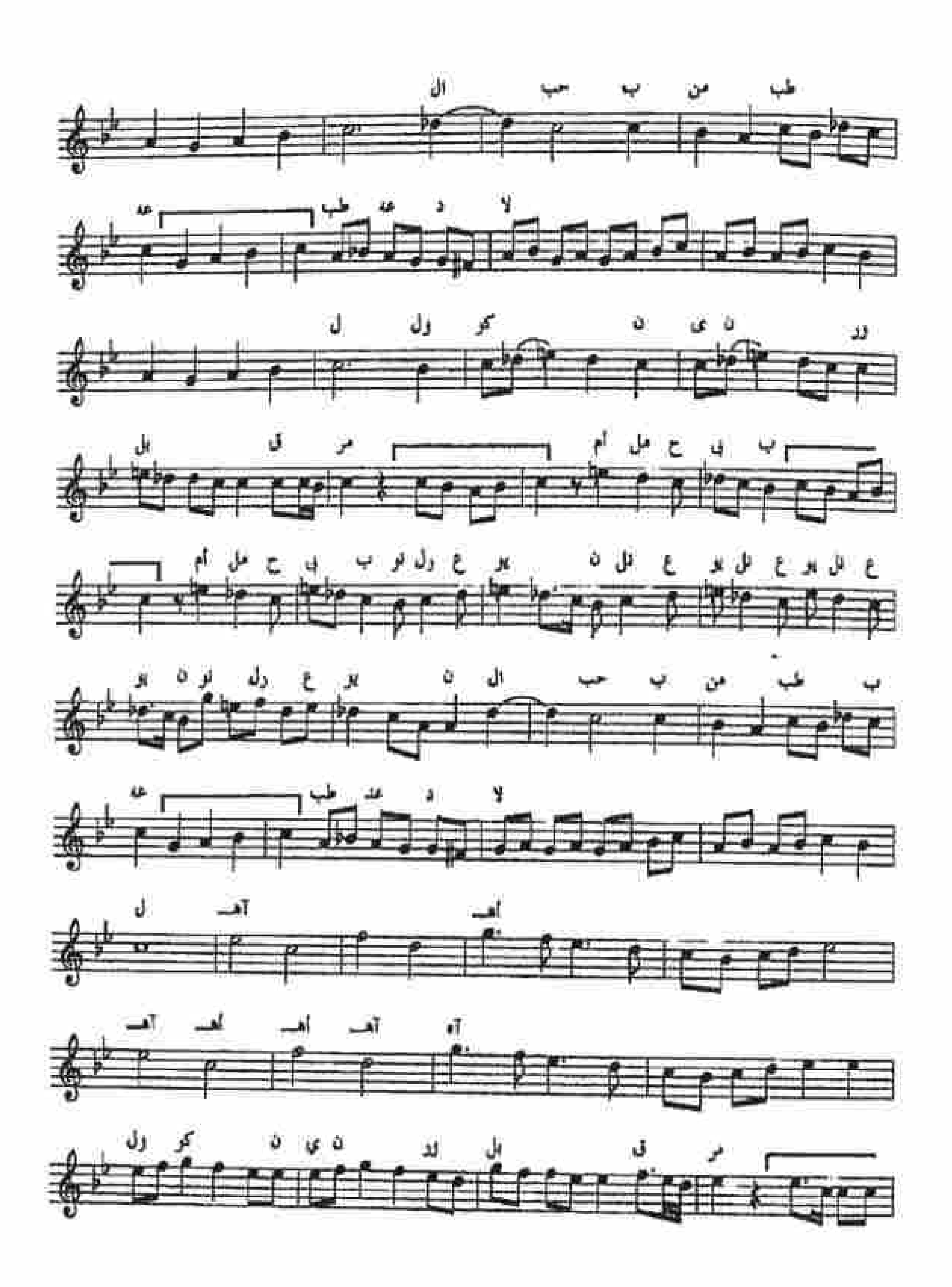


* ذُكر في بعض المراجع القديمة أن الشعر قديم وأن الإيقاع مخمس $\left(\frac{16}{4}\right)$
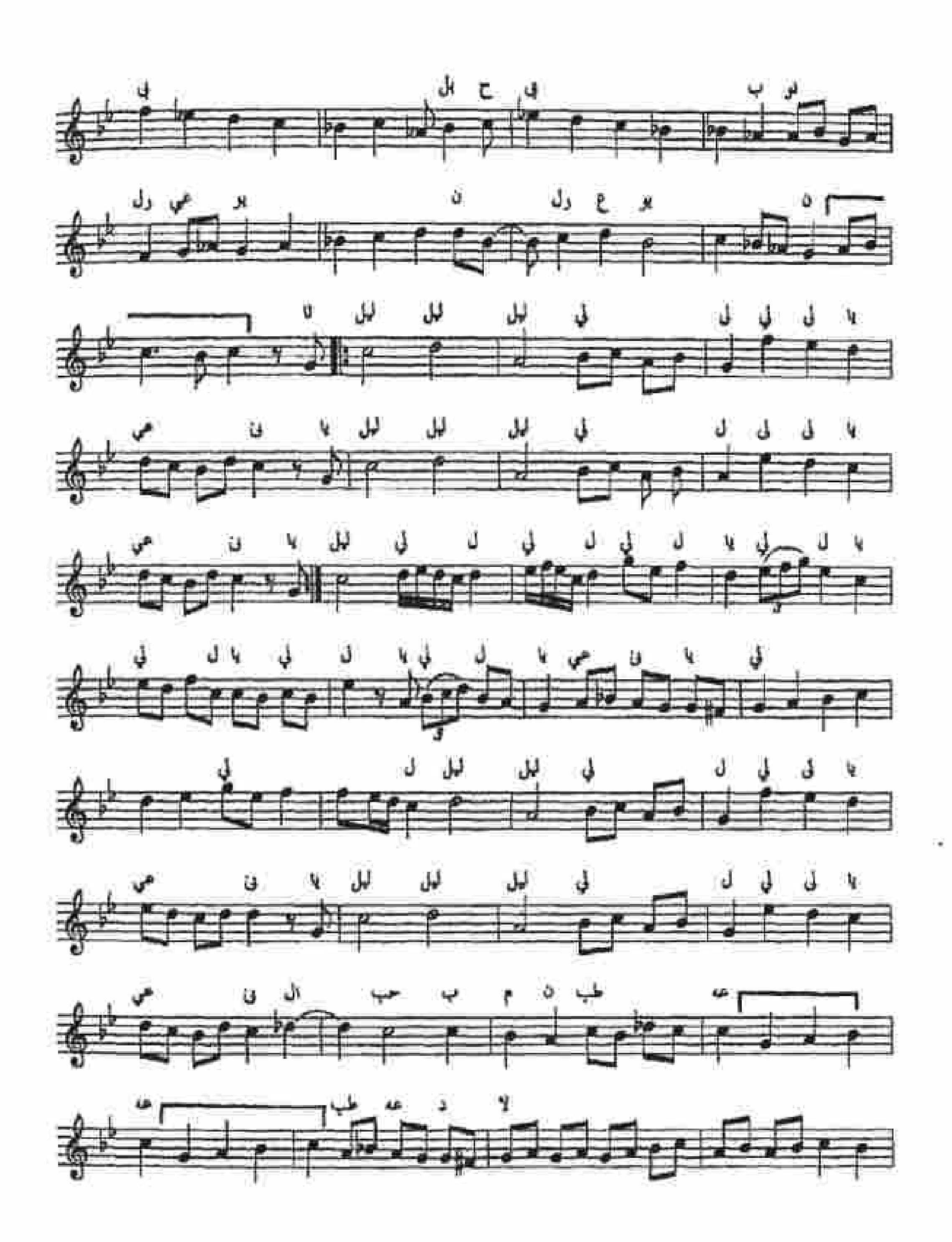
موشح
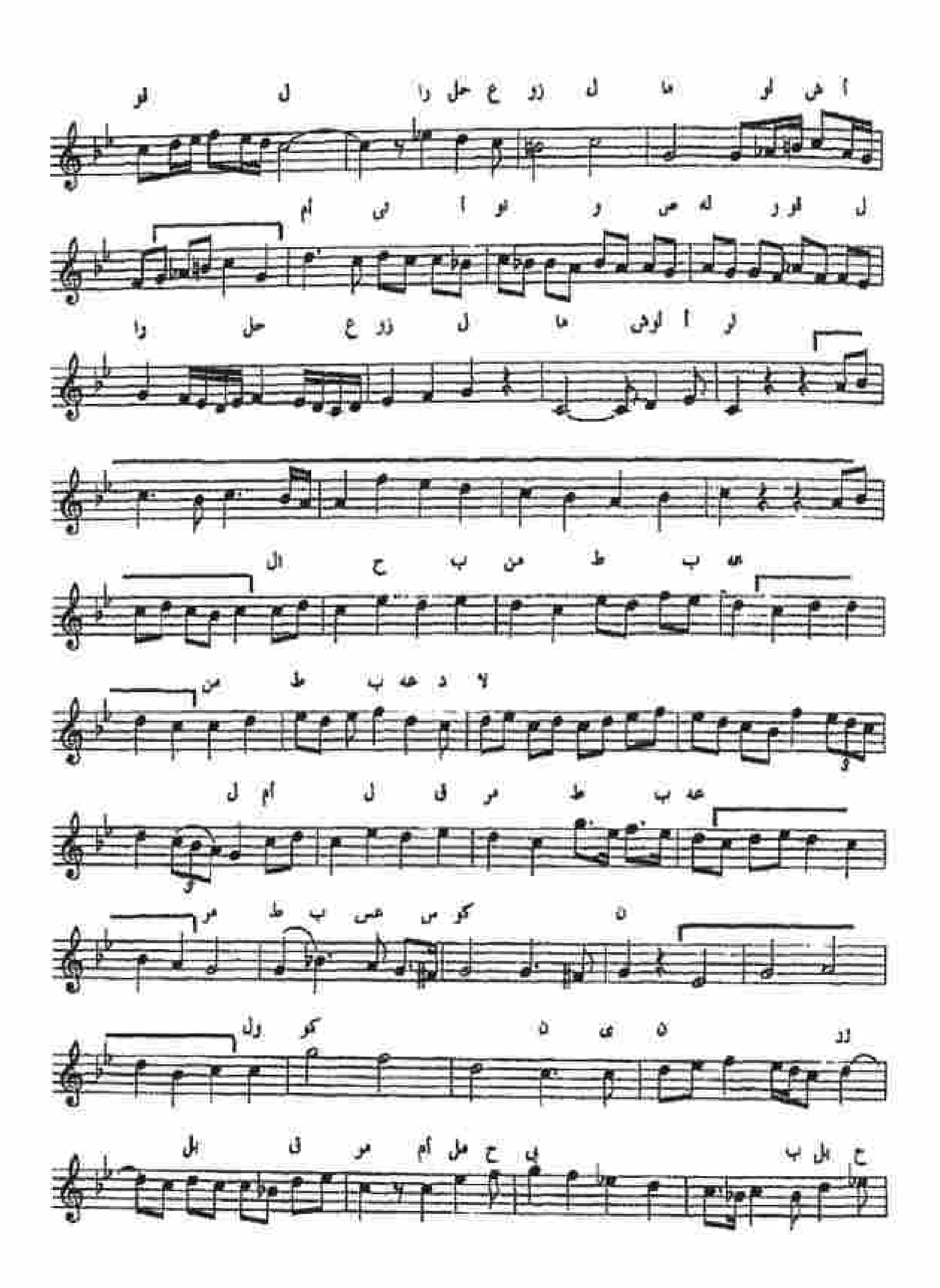
مولاى كتبت
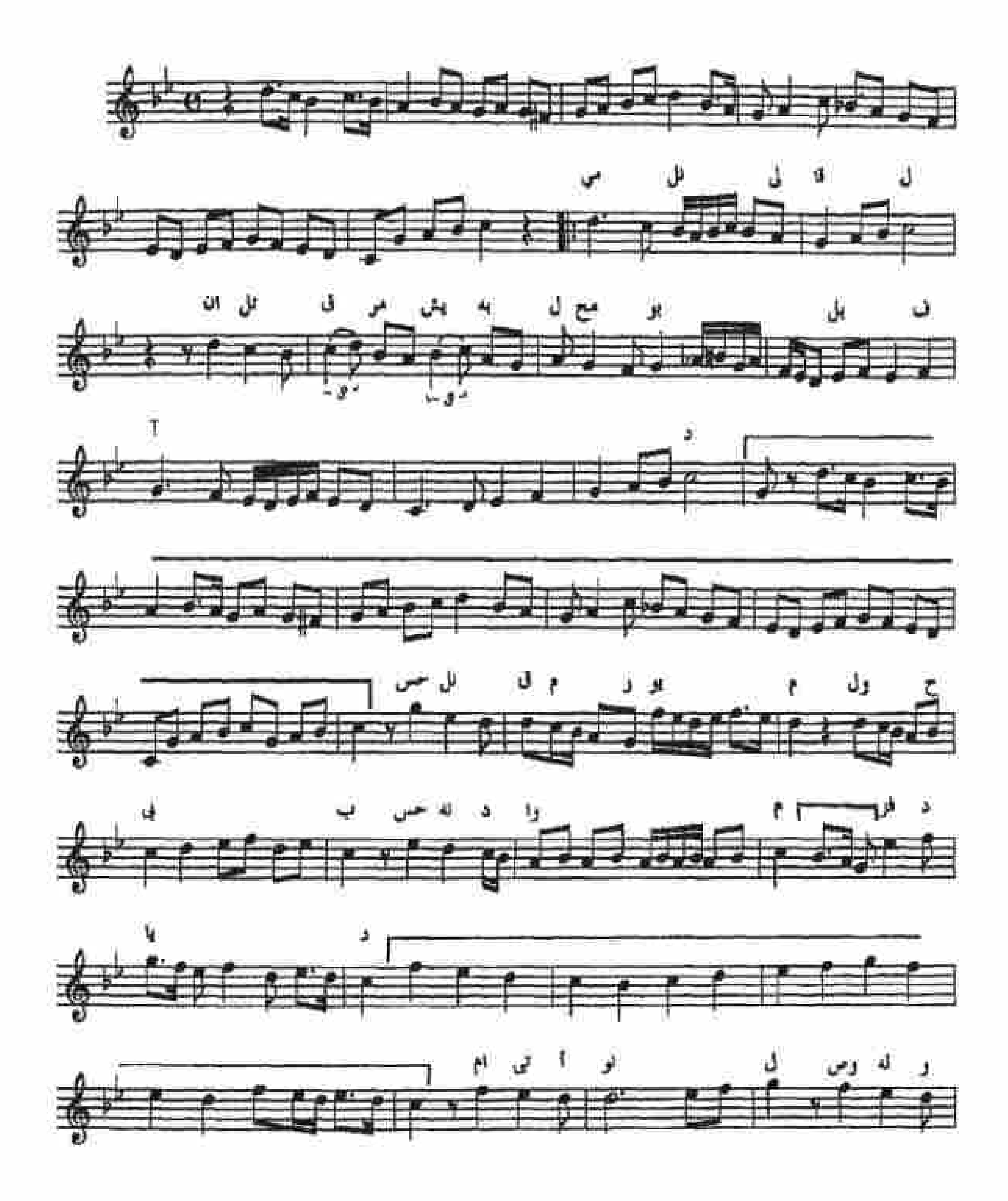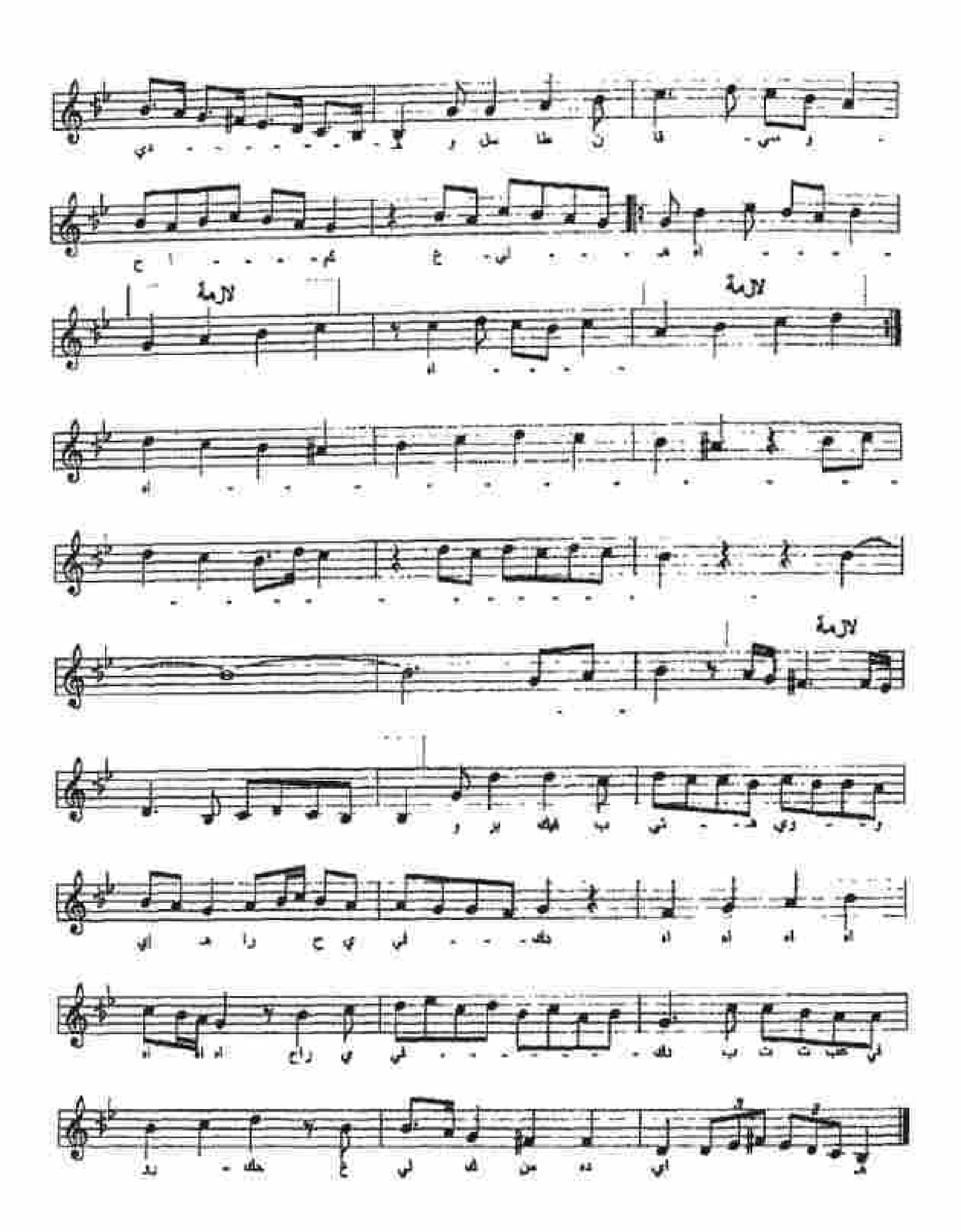










دور
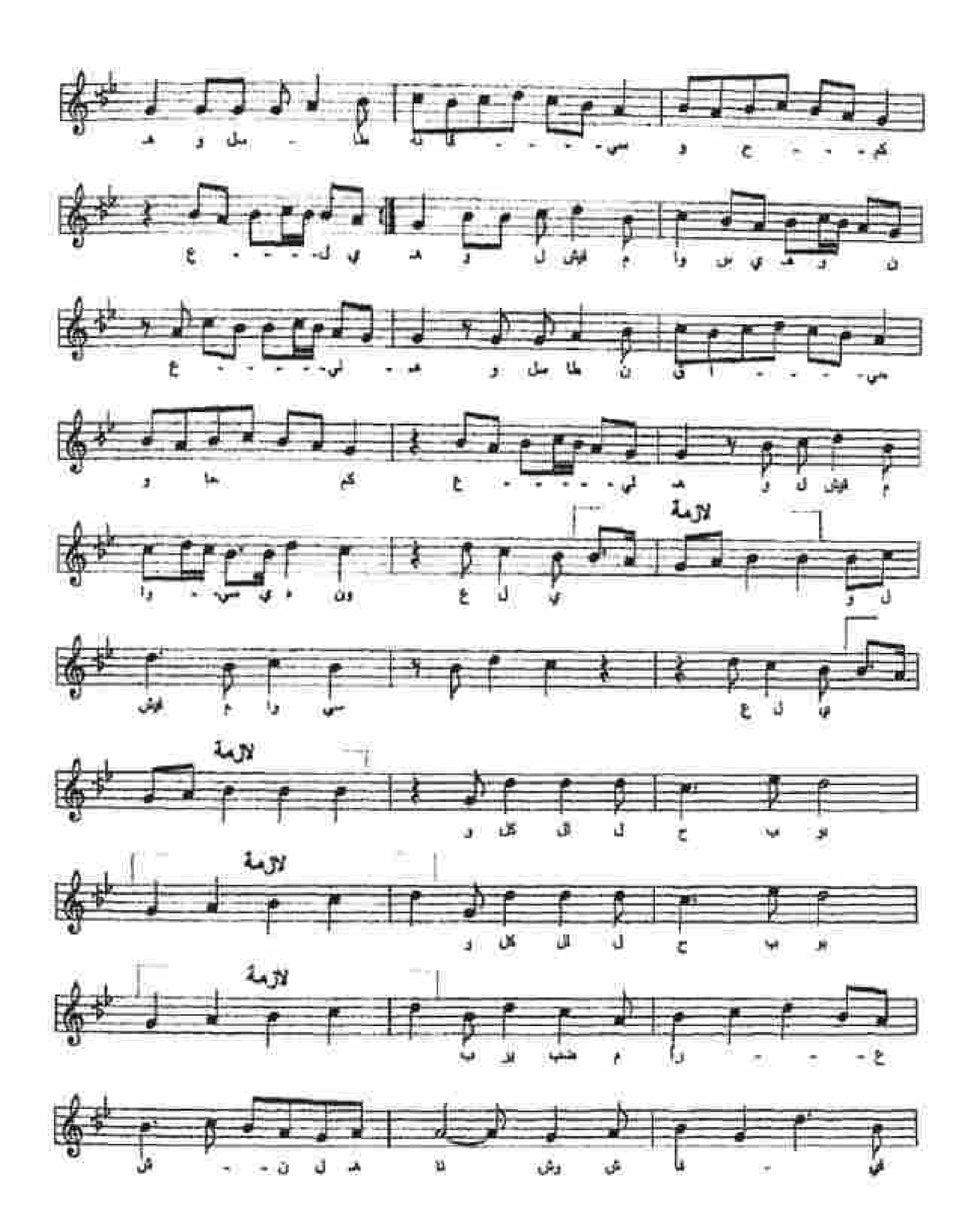
مين اللى قال
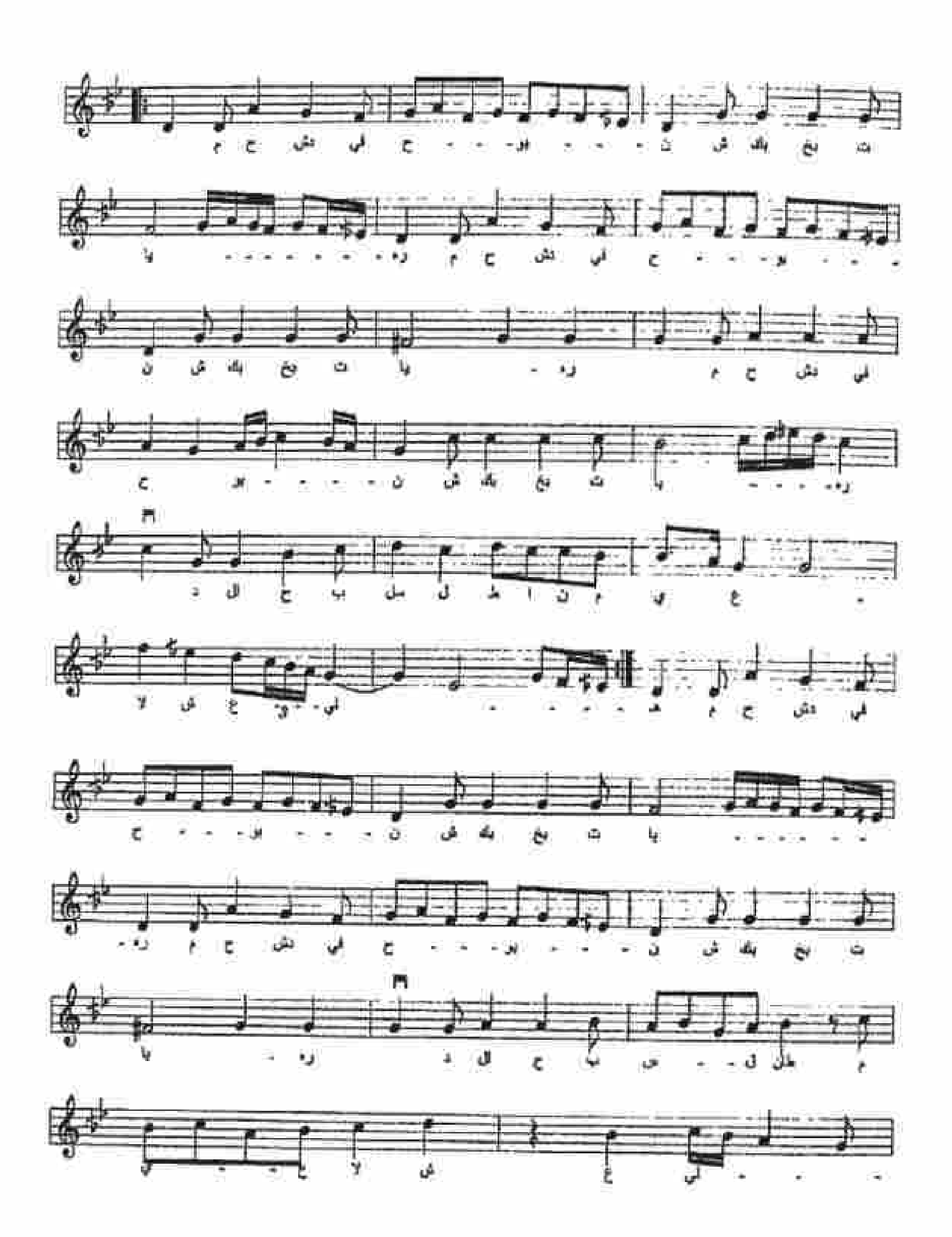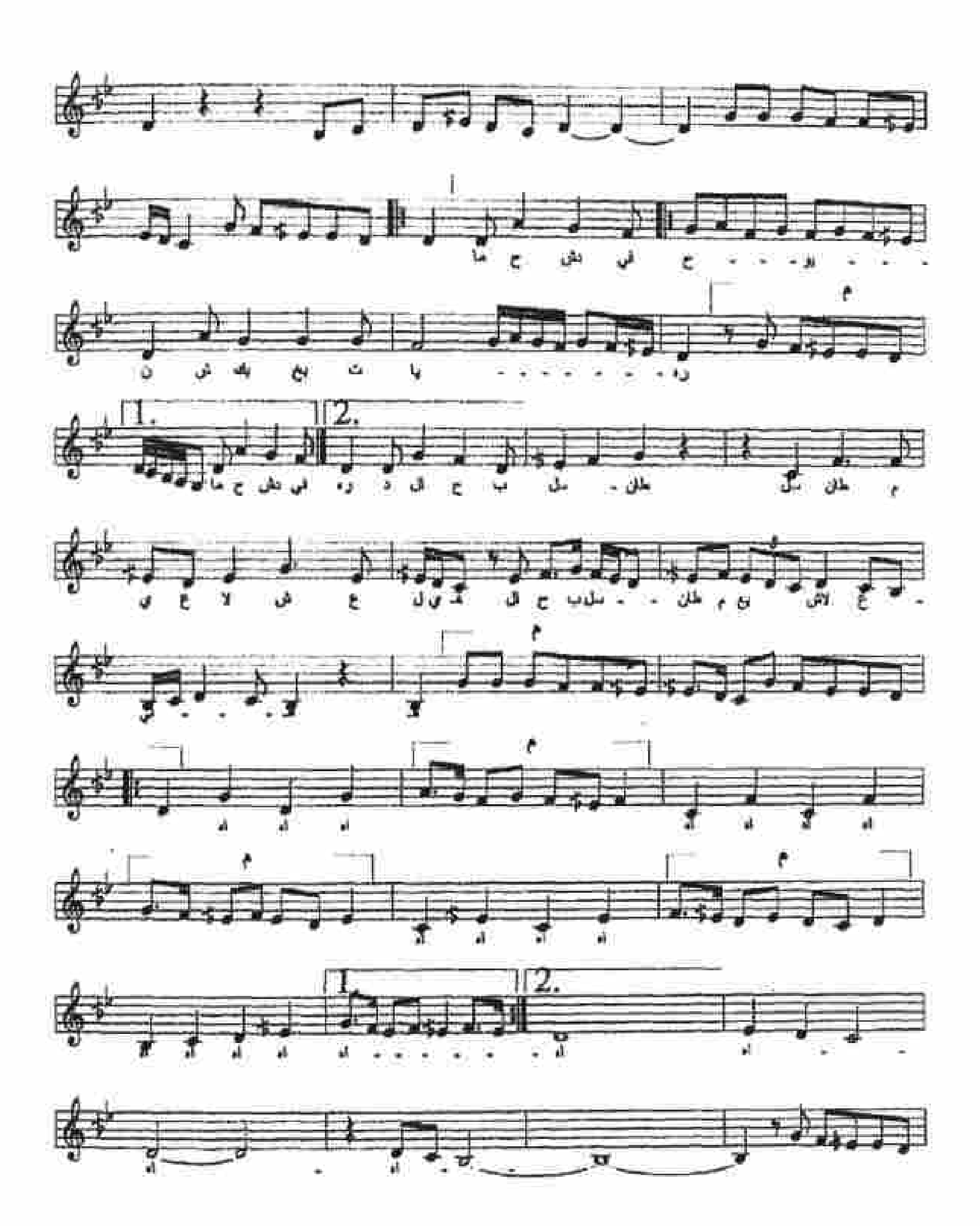


X
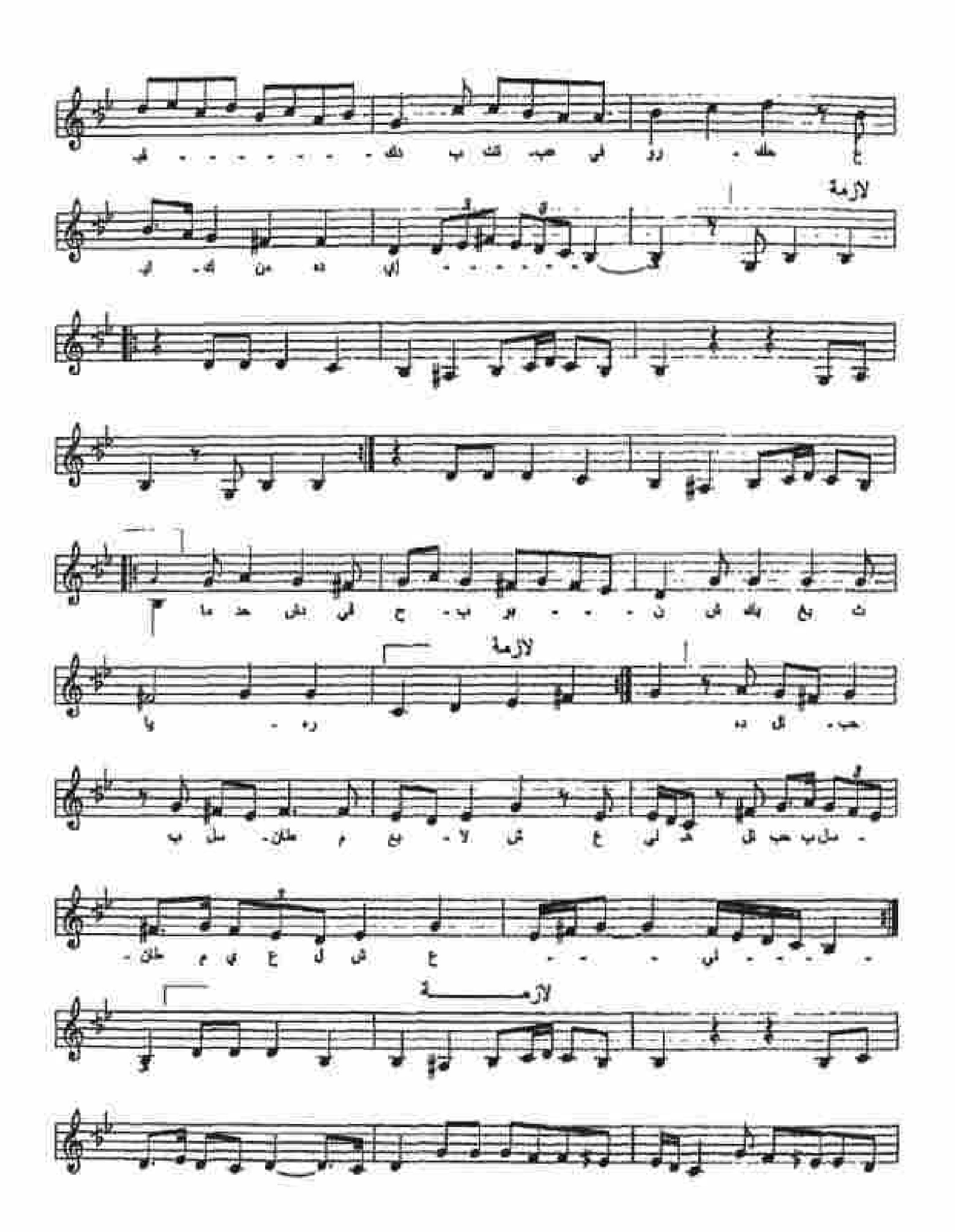
اهداء من العضو محمد حميده


لازمة
لازمة
لازمة


لازمة
لازمة
لازمة
لازمة
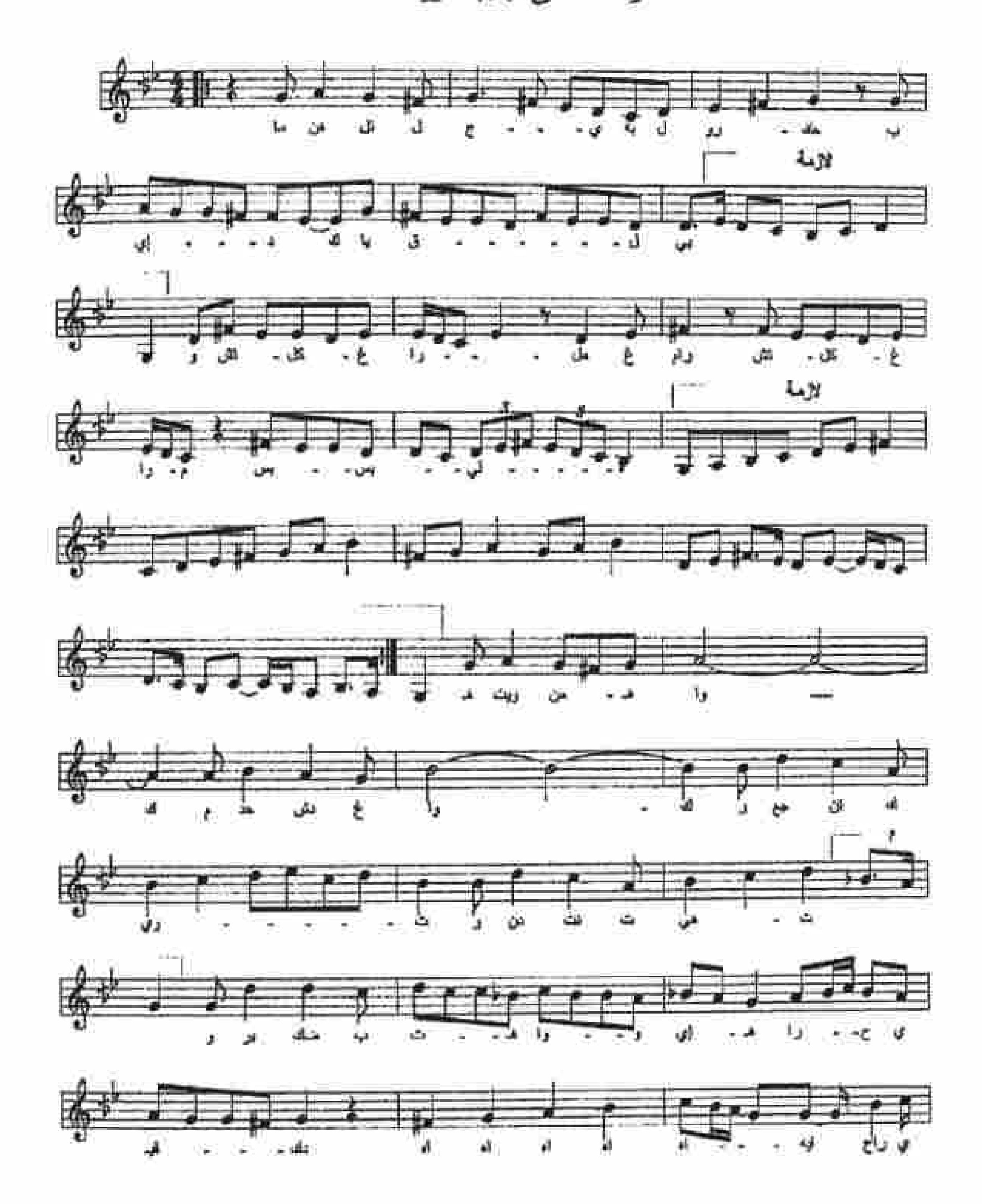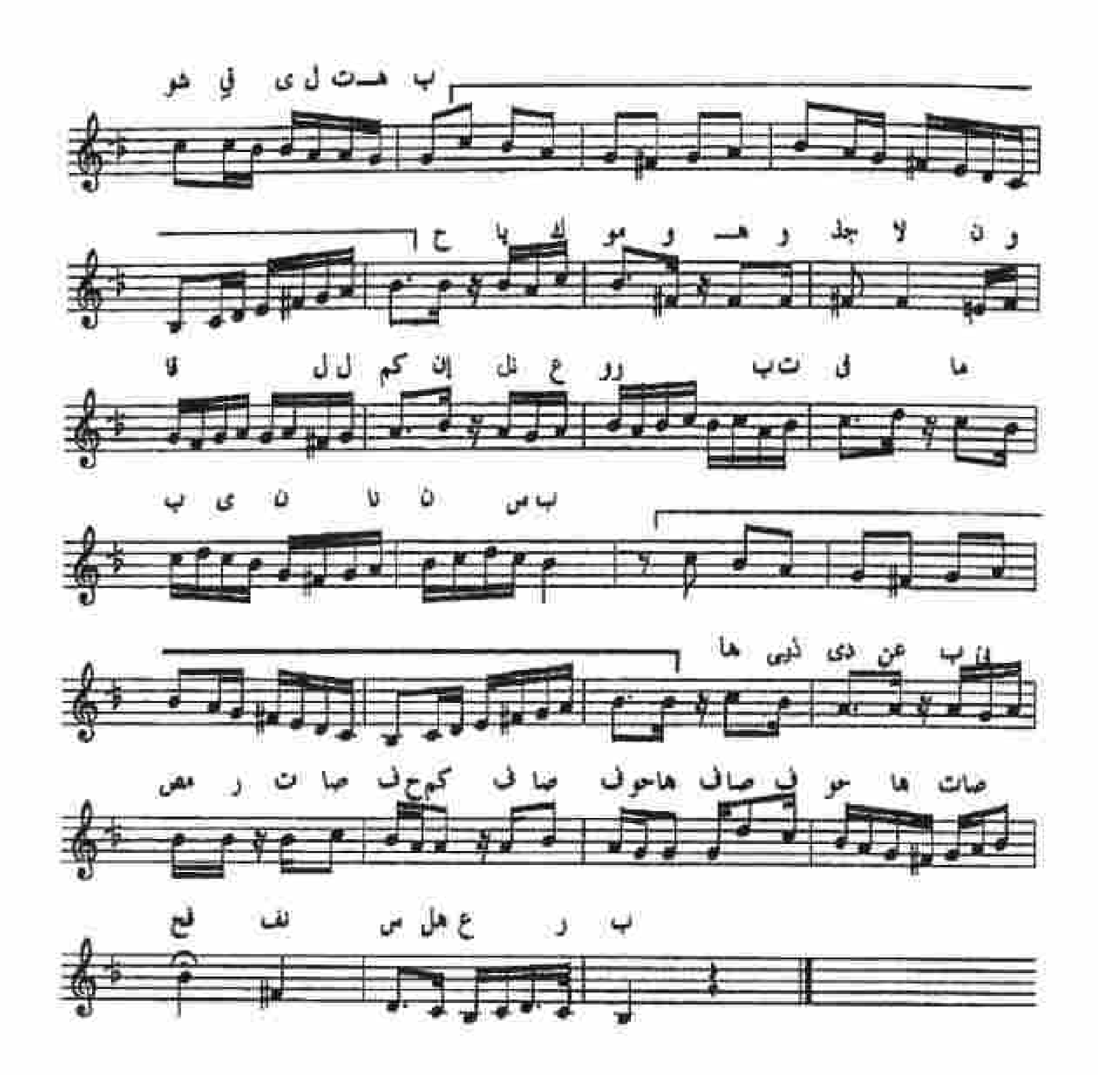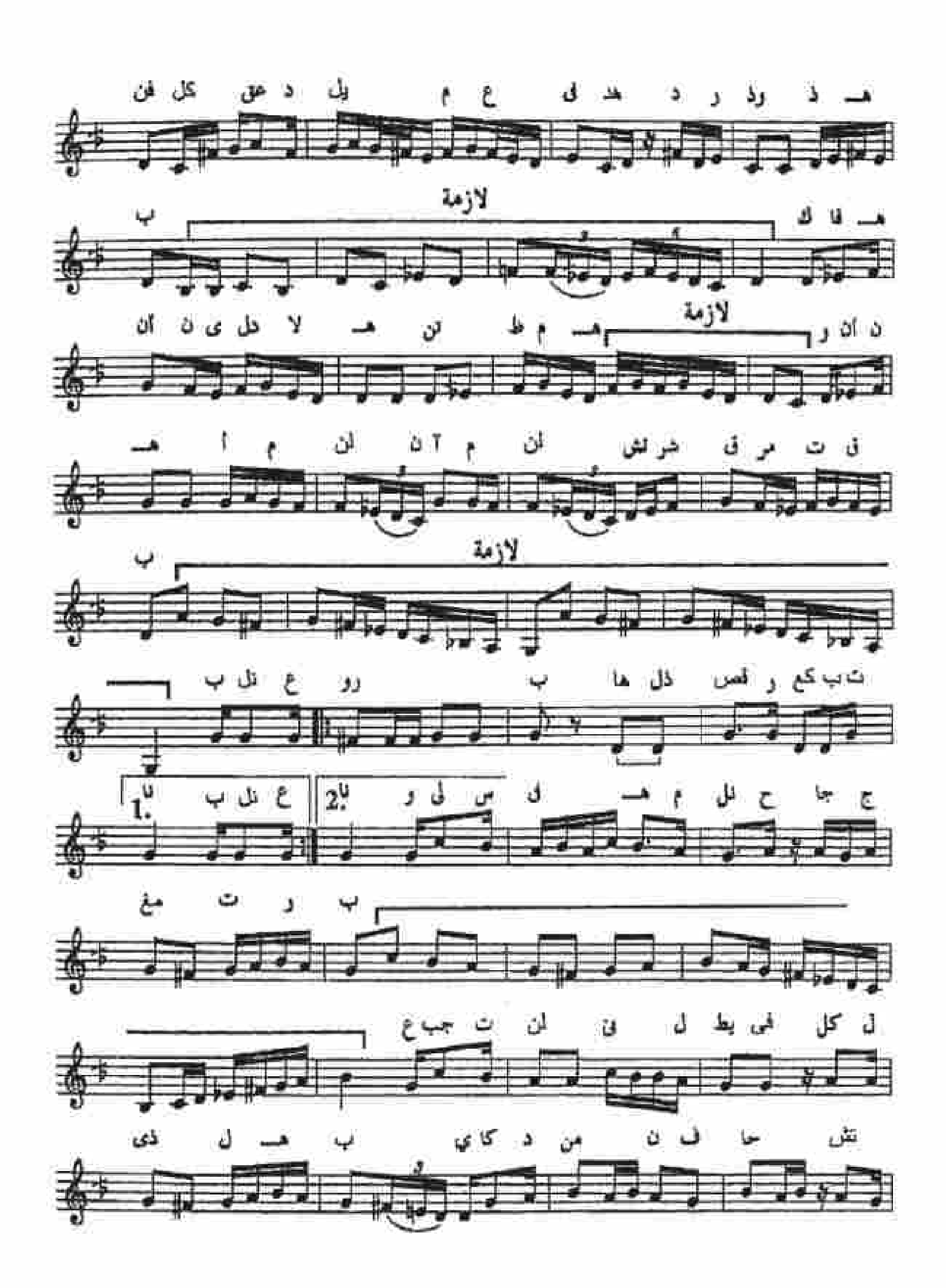





لازمة
لازمة
لازمة

دور

ما هو انت اللى جايبه لروحك
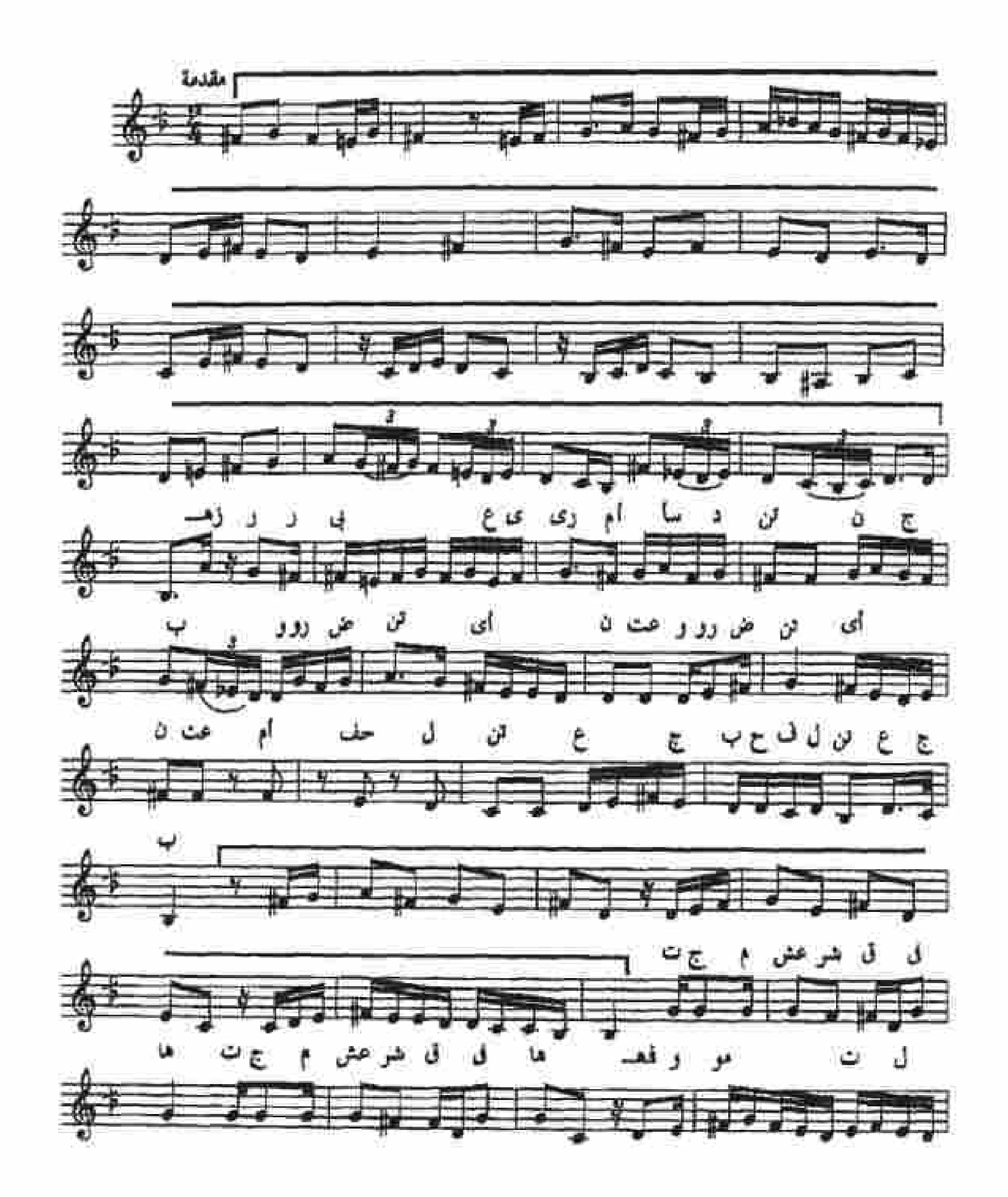





لازمة
لازمة
لازمة

قصيدة

زهر الربيع





ملحـــــق

المدونـــات الموســـيقية

موسوعة أعلام الموسيقى العربية

٥



يُعدّ هذا الكتاب الطبعة الأولى من الكتاب الخامس عن أعمال «زكريا أحمد» فى سلسلة «موسوعة أعلام الموسيقى العربية»، ويتناول أعمال «زكريا أحمد» كجزء من المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية والذى يقوم بتنفيذه مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى بالتعاون مع دار الشروق. ويهدف المشروع بصفة رئيسية إلى المحافظة على تراث الموسيقى العربية ومواكبتها لعناصر التطور والتقدم فى العصر الحديث، والاستعانة فى ذلك بنظم التكنولوجيا المعاصرة وبخاصة نظم المعلومات والوسائط المتعددة.

يُعد هذا الكتاب ثمرة جهد مجموعة مختارة من خبراء الموسيقى العربية وخبراء نظم المعلومات بمركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى، بالإضافة إلى خبراء تجميع وتوثيق المعلومات الفنية الخاصة بأعلام ورواد الموسيقى العربية. ويحتوى هذا الكتاب على استعراض دقيق وأمين مع التحليل المبسط للمشوار الفنى لأحد أعلام الموسيقى العربية وهو شيخ الملحنين زكريا أحمد.





المشروع القومى للحفاظ على تراث الموسيقى العربية



مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

مكتبة الإسكندرية

